

بيروت المحروسة في العهد العثماني

facebook.com/musabaqat.wamaarifa

الدكتور حسان حلاق

١٩٨٧



أبو عبدو البغل



الدار الجامعية

بَيْرُوتُ المَحْرُوسَةِ فِي العَهْدِ العُثْمَانِيِّ

الدكتور حسان حلاق

١٩٨٧



دار الجامعة

حقوق الطبع محفوظة

١٩٨٧م



الدار الجامعية

بيروت - تجاه جامعة بيروت العربية - شارع عفيف الطيبي

بناية البعلبكي - الطابق الرابع

تلفون : ٣١٦٣٦٦ / ٣١٧١١٨

ص. ب : ٩٣٣٣ برقيا : ميمكاوي

تلکس : MAKAWI 43968 LE

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

استأثرت بيروت باهتمام الامبراطوريات والشعوب القديمة، واحتلت موقعا هاما عبر التاريخ، وبدأت أهميتها العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية تتزايد تباعا سواء في العصور الوسطى أم في العصور الحديثة والمعاصرة .

ونظرا لاهمية بيروت فقد ازداد الصراع بين مختلف القوى المحلية والاقليمية والدولية لاحتلالها، وكانت عرضة لمحاولات التدمير والتخريب والاحتلال والقصف من قبل القوى الاجنبية على غرار ما حدث زمن الامبراطور البيزنطي نقفور فوقاس الذي نهبا ودمرها عام ٩٦٩ م، كما تعرضت بيروت للتخريب في فترة الحروب الصليبية على يد بلوین عام ١١١٠ م . كما تعرضت المناطق البيروتية لقصف الاساطيل الاجنبية عام ١٨٤٠ وعام ١٩١٢ ...

وكانت بيروت العثمانية قد تبوأ مركزا هاما، وبلغت أهميتها باعلانها والاية من الولايات العثمانية في أواخر القرن التاسع عشر، امتدت حدودها من بيروت الى نابلس جنوبا، ومن بيروت الى اللاذقية شمالا، باستثناء بعض المناطق الساحلية والجبلية التابعة لتصرفية جبل لبنان .

ومن الاهمية بمكان القول، بأن الحكومة العثمانية أطلقت على بيروت تسمية « بيروت المحروسة » على غرار الحواضر الكبرى العربية والاسلامية مثل : استانبول، والقاهرة ودمشق وبغداد و ... كان

الممالك أيضا قد أطلقوا هذه التسمية على بعض المدن الاسلامية .

هذا وتنفرد بيروت دون سائر الحواضر العربية بتركيبها السكاني المميز . فالعائلات البيروتية وان كانت بغالبيتها ذات اصول عربية واسلامية ، غير انها ليست من منطقة واحدة ، بل من أقطار مختلفة : من بلاد الشام ، ومصر ، والمغرب العربي ، وشبه الجزيرة العربية . وقد امتزجت هذه العائلات عبر التاريخ لتكوّن المجتمع البيروتي المتشابه في عاداته وتقاليده ولهجاته .

كما امتزجت مع هذه العائلات وتعربت عبر الاجيال عناصر تركية والبالية - الارناؤوط - وسواها من أفراد وعناصر العسكر المملوكي والعثماني . علما أن بيروت ضمت طوائف اسلامية ومسيحية ويهودية . والجدير بالذكر ان سمات « البيارة » ومميزاتهم ، صورة صادقة لواقع بيروت وللامحها العمرانية ، فقد تميز « البيروتي » بالصفات العسكرية والسياسية والاقتصادية والتجارية والصناعية والدينية والادارية والاجتماعية والثقافية والصحية . ومن يدرس تاريخ بيروت وملامحها يدرك تماما تلك المطابقة والتجانس بين أبناء بيروت وبين مدينتهم .

فالميزة العسكرية في « البيروتي » تبرز من خلال أبراج بيروت وقلاعها وثكناتها وعساكرها وضباطها وولاتها ، ومن خلال مشاركة أبنائها في الحروب الجهادية في الداخل والخارج .

والميزة السياسية في « البيروتي » تبرز من خلال تكوين الجمعيات والاندية السياسية ، ومن خلال المشاركة في « مجلس المبعوثان » والمؤتمرات المحلية والعربية .

والميزة الاقتصادية والتجارية والحرفية والمهنية في « البيروتي » تبرز من خلال ميناء بيروت وأسواقها ومهنها وصناعاتها وقيسارياتها وخاناتها وعملياتها وتقودها .

والميزة الدينية تظهر من خلال مساجد بيروت وزواياها وكنائسها وعلمائها وأوقافها .

والميزة الصحية تظهر من خلال مستشفياتها وأطبائها وحماماتها .

والميزة الثقافية تظهر من خلال مدارسها وكلياتها وجامعاتها وصحفها ومنشوراتها ومفكرها وجمعياتها العلمية .

والميزة الاجتماعية في « البيروتي » تبرز من خلال عاداته وتقاليده وأخلاقه ، والعلاقات الاجتماعية بين الافراد والجماعات والطوائف .

والميزة الادارية في « البيروتي » تبرز من خلال دواوين الدولة والسرايات ، والتنظيمات الادارية والمواصلات والبريد والبرق والهاتف ، ومن خلال الوظائف والموظفين .

وتبرز الميزة الجمالية من خلال تنسيق البساتين والحدائق ، ومن خلال حرج صنوبر بيروت ، ومن خلال البحر الممتد على طول شاطئ بيروت ، ومن خلال الانماط المعمارية الرائعة .

ان اهتمامنا بالتأريخ لثراث بيروت ولتاريخها السياسي والاقتصادي والاجتماعي والمعماري ، انما يعتبر مسؤولية علمية بل ومسؤولية لبنائية وعربية ، ومن واقع الانتماء ، وهو ليس على كل حال من واقع التعصب الذميم لمدينة اعتبرت سيدة العواصم بل أميرة العواصم .

ان بيروت المعاصرة بأسواقها وملاحمها ، زالت معالمها ومميزاتها بسبب الحرب اللبنانية . فكيف بملامح بيروت العشائية ؟

ان الاجيال البيروتية واللبنانية التي عاصرت الحرب اللبنانية منذ عام ١٩٧٥ ، لا تعرف باطن بيروت ، وبمعنى آخر فان هذه الاجيال لا تعرف شيئا عن العاصمة ، ويعتبر هذا الواقع من مخاطر ومن مشكلات الانتماء الوطني .

لقد حاولنا من خلال هذه « الاوراق البيروتية » المتواضعة ، عن

بيروت العثمانية ، المساهمة في حفظ ونشر تراثنا وتاريخنا الذي هو جزء
من التراث اللبناني والعربي والاسلامي والعثماني بل والعالمي .
ولا يعني أخيرا الا أن أتقدم بالشكر لمؤسسة « الدار الجامعية »
- مكاوي اخوان - لما قدمت من مساهمة وتشجيع لنشر مثل هذه
الدراسات التاريخية الحضارية والتراثية .

حسن حلاق

بيروت - ٢٨ جمادى الاول ١٤٠٧ هـ

٢٨ كانون الثاني ١٩٨٧ م

موقع بيروت وتطورها عبر التاريخ - سورها وأبوابها

موقع بيروت ونظورها عبر التاريخ - سورها وأبوابها



باب (بوابة) يعقوب أحد أبواب سور بيروت العثمانية

تقع مدينة بيروت على الشاطئ الشرقي من البحر المتوسط ، يحدها غربا البحر ، وجنوبا ضواحيها ومنطقة خلدة امتدادا الى صيدا وجوارها ، وشرقا جبل لبنان ، وشمالا البحر ، وبعض المناطق - الضواحي الشمالية . وتقع بيروت في اقليم معتدل يتميز بجودة الطقس واعتدال في المناخ وجمال في المنظر . وتذكر بعض المصادر بأن بيروت مشتق من « بيريت » أي الآبار ، وذلك لكثرة وجود الآبار والينابيع فيها . وكانت بيوت بيروت العثمانية تذر بالآبار أو بآبار الجمع .

وعندما يقال بيروت في العهد العثماني ، انما كان يقصد بها بيروت الوادعة داخل سورها ، وفيما عدا ذلك من مناطق تدخل اليوم في نطاق بيروت ، فانما كانت تعتبر ضواحي بيروت . فقد كانت البسطة والمصيطة و برج أبي حيدر وزقاق البلاط والقنطاري والباشوراء . والنويري ، والاشرفية وسواها من المناطق ، كانت تعتبر ضواحي لبيروت ، وكانت تتميز بكثرة مزارعها وأشجارها . لا سيما التوت المرتبط زراعته بالتاج الحريـر .

والحقيقة فان تطور مدينة بيروت خارج السور ، انما جاء نتيجة متطلبات اجتماعية واقتصادية وسكانية ، حيث بدأت اعداد المدينة تزداد تباعا . وكانت حتى العام ١٧٤٦ مجرد مدينة متواضعة تخضع لأحد الضباط الأتراك . ثم سرعان ما بدأت بالتطور الاقتصادي نتيجة للامن الذي تميزت به ، ونتيجة جهود تجارها ، مع ما يتميز به مينائها من مميزات تؤمن الامان للسفن ، علما أن روح التسامح عند المسلمين وعدالتهم شد اليها الكثير من التجار الأجانب وتجار المناطق اللبنانية والشامية لا سيما دمشق . وشهدت بيروت بعض الجمود في عهد الوالي أحمد باشا الجزار (١٧٧٦ - ١٨٠٤) ، ولكن سرعان ما استعادت نشاطها في عهد واليها سليمان باشا (١٨٠٤ - ١٨١٩) . ونتيجة التطور الاقتصادي الذي أصابها ، فقد بدأت الدول الأوروبية تنسب الي أهميتها ، فافتتحت فرنسا في كانون الاول عام ١٨٢٢ قنصلية لها في بيروت لمتابعة نشاط تجارها وعلاقتهم بهذه المدينة وبمنتجاتها وبيضائعها .

وكانت بيروت العثمانية يسيرها سور على غرار أسوار المدن العربية والاسلامية ، وقد قام الأمير بيدمر نايب الشام بتجديد سور بيروت في العصور الوسطى ثم قام بتنظيمه وتحسينه الوالي أحمد باشا الجزار في أواخر القرن الثامن عشر يوم طمح الى الاستقلال والخروج على مولاه الأمير يوسف الشهابي . وكان يتخلل سور بيروت أو كما يلفظه البيارته « صور » بالصاد ، ثمانية أبواب وبعض الأبراج . وكان يمتد هذا السور من شمال الساحة ، أي شمال (الهال) الهول وشمال

موقع السبيل الحميدي وما عرف فيما بعد باسم ساحة رياض الصلح وبمحاذاة حائط سينما كاييتول ، ويمتد باتجاه الشرق حتى كنيسة مار جرجس المارونية التي تقع داخل السور . ثم يمتد شمالا نزولا الى سوق أبي النصر وهو سوق يقع خارج السور ، الى أن يصل حائط السور الى بناية دعبول نجاه جامع السراي (جامع الأمير عساف) . ثم يمتد شمالا أيضا الى غربي مرفأ بيروت حيث ميناء القمح (قرب خان انطون بك) . بعد ذلك يمتد السور غربا حتى مقبرة السمطية التي كانت خارج السور على غرار بقية المقابر . ثم يمتد صعودا قبله أي جنوبا باتجاه باب ادريس وكنيسة الكبوشية التي كانت خارج السور ، فمدرسة الشيخ عبد الباسط الأنسي فسوق المنجدين . ويستمر السور صعودا الى أن يلتقي مع بدايته في الساحة . وكان طول السور حوالي (٥٧٠) مترا ، ولا يزيد عرضه على كيلو مترين أما ارتفاع الجدران فتقارب خمسة أمتار ، بينما سماكتها حوالي أربعة أمتار .

أما أبواب بيروت فقد كانت مصفحة بالحديد تقفل عند المغرب باستثناء باب السراي الذي كان يقفل عند العشاء . وهذه الأبواب هي : بوابة يعقوب ، باب الدركاه (الدركه) ، باب أبو النصر ، باب السراي ، باب الدباغة ، باب السلسلة ، باب السمطية ، باب ادريس . ونشير في دراستنا الى جوانب من ملامح ومواقع هذه الأبواب منها :

١ - باب أبو النصر : وكان موقعه قريبا من سوق الخضار واللحوم والاسماك ، سمي بهذا الاسم نسبة الى الشيخ أبو الوفاء عمر أبي النصر اليافي ، غير ان هذا الباب ليس من أبواب بيروت القديمة ، انما من مستحدثات القرن التاسع عشر .

٢ - باب ادريس : وهو من أبواب بيروت القديمة المعروفة ، يطل على الجهة الشمالية للسور ، وله مدخل داخلي يطل على خط الترامواي المستحدث في أوائل القرن العشرين ، قريبا من سوق أياس . وقد سمي باب ادريس بهذا الأسم نسبة لعائلة ادريس المتوطنة في

تلك المنطقة • هدمت هذا الباب الشركة الفرنسية التي عهد اليها
توسيع أسواق المدينة • وشق طريق بيروت - دمشق وذلك عام
١٨٥٩ •

٣ - باب الدباغة : وقد سمي بهذا الاسم لوجود دباغة لدبغ الجلود
يقربه ، كما سمي الجامع المحاذي له جامع الدباغة • وكان موقعه في
الجهة الشرقية لميناء بيروت • وكان يوجد أمامه دار على جانب
البحر للأمير ناصر الدين التتوخي المتوفي ١٣٥٠ م • وكان يتفرع
من باب الدباغة طريقا فرعية تطل على سوق القطن • وكان هذا
الباب أكثر أبواب المدينة ازدحاما بالتجار لقربه من الميناء ، تجنباً
من اجتياز أسواق بيروت الضيقة ، وكان أمام الباب المركز الخاص
بتحصيل المكوس والضرائب المقررة على البضائع الصادرة
والواردة •

٤ - باب الدركة : موقع هذا الباب قريبا من أول شارع المعرض من جهة
القبلة (الجنوب) ، وكان يوجد بمحاذاة زاوية ومسجد الدركة •
والدركاه لفظ فارسي تعني باب القصر أو الفندق ومن ملامحه حتى
أواخر القرن التاسع عشر عبارة يوفانية مثبتة على عتبة قديمة لباب
الدركاه معناها « أيها الداخل بهذا الباب افكر بالرحمة » • وتشير
المصادر التاريخية بأن القائد المصري ابراهيم باشا بن محمد علي
باشا دخل مدينة بيروت عام ١٨٣١ من هذا الباب ، وشق طريقه
الى السراي في موكب ضخم تظله اقواس النصر ومعالم الزين
والقصاب •

٥ - باب السرايا (السراي) : ويعرف هذا الباب أيضا باسم باب
المصلى ، وهو أحد أبواب بيروت الشهيرة والمميزة ، ففي حين تقفل
جميع أبواب بيروت عند المغرب ، يستمر هذا الباب مفتوحا الى
حين صلاة العشاء ، باعتباره الباب الرسمي للمدينة • وقد سمي
بهذا الاسم لمحاذاة لسراي الأمير فخر الدين التي تهدمت عام
١٨٨٢ وكان موقعه قرب جامع الأمير منصور عساف قرب سوق

سرسق ، يحده من الغرب السراي . ومن الشرق الطريق المؤدي الى محلة المدور التي كانت تعرف باسم مزرعة الصيفي ، ويحده من الجنوب خان الوحوش . وسهلات البرج حيث تقع ساحة الشهداء أو البرج ، وسينما أوبرا حيث كانت اسطبلات الأمير فخر الدين المعني .

٦ - باب السمطية : يقع هذا الباب من الجهة الشمالية لسور بيروت ازاء البحر ، وقد وجد بالقرب منه وخارج سور بيروت مقبرة السمطية (الصمطية) الشهيرة ، بالقرب من مقهى الحاج داوود في الطريق المؤدية الى مرفأ بيروت . وقد سمي هذا الباب بالسمطية نسبة الى السماط وهو جانب الطريق أو أرصفته حيث كان الباعة المسلمون يعرضون بضائعهم للبيع والشرائه .

٧ - باب السلسلة : وموقعه قرب مرفأ بيروت شمالا ، وقد سمي بالسلسلة ، لوجود سلسلة فسي المرفأ تؤمن للسفن الرسو بأمان وتسمح المراكب الصغيرة من الدخول والخروج . ووجد ازاء الباب أحد أبراج مدينة بيروت العاملة ، وقد عرف باسم السلسلة . وكان الباب بين برجين : برج الفنار وبرج السلسلة . وقد ذكر هذا الباب صالح بن يحيى في كتابه « تاريخ بيروت » . هذا وقد هدم هذا الباب أثر عاصفة هوجاء عام ١٨٤٩ .

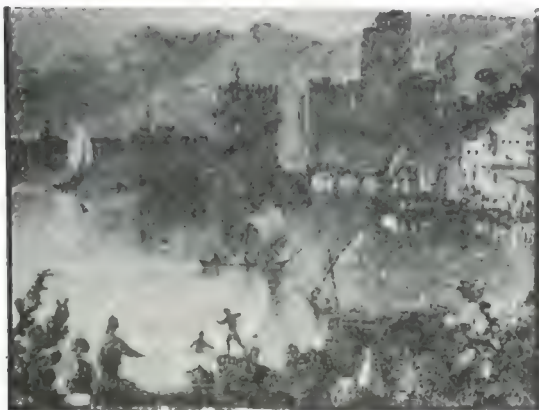
٨ - باب يعقوب أو بوابة يعقوب : يقع هذا الباب من الجهة الجنوبية لبيروت القديمة على الطرف الشمالي لطلعة الأميركان شرقي سراي الحكومة التي انتقلت مكاتبها منذ سنوات قليلة الى الصنائع وكان هذا الباب يؤدي الى ساحة السور ، الى ما عرف فيما بعد ، بساحة السبيل الحديدي ومن ثم ساحة رياض الصلح . وهناك رأي يشير الى أن أحمد باشا الجزار هو الذي أقام هذا الباب في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي . وينسب هذا الباب الى أحد القاطنين بقربه وهو اما يعقوب الكسرواني أو الطيب يعقوب أبيلا ، قنصل انجلترا في صيدا المتوفي عام ١٨٧٣ . وكان يقع بالطرف الشمالي

من باب يعقوب جامع بوابة يعقوب . وكان يوجد أمامه السوق المعروف باسم سوق بوابة يعقوب ، كما كان بمحاذاته زلوية الشيخ حسن الراعي . وجنيئة خلف دكاكين البوابة . ومن ملامح بيروت العثمانية الهامة الواقعة قرب بوابة يعقوب المحلة المعروفة بالشكنات والخسنة خانة أي المستشفى الحكومي العثماني .

إن أبواب سور بيروت اندثرت برمتها ولم يبق منها سوى اسمها . ولا بد من الإشارة الى انه كان لهذه الأبواب أنظمة تحكمها ، فقد كان على كل منها عين من أعيان المنطقة كان مسؤولا عن وضع وأمن بابها ، ومكلفا بالاتفاق على مصباح معلق الى جانب الباب الخارجي ينيره عند المغيب بعد أن يقفل الباب بفتح خاص كبير ، يودعه عند متسلم بيروت حتى الصباح ، وهكذا كل مساء وصباح . وكان حفاظ الأبواب من العائلات البيروتية المعروفة ، ومن كان يتولى هذه المهمة يحرز شرفا نظرا لاهميتها ومصادقية الحافظ . أما القوافل التي يصادف وصولها ليلا الى بيروت فتضطر الى المبيت في ظاهر بيروت وخارجها : في الغلغول ، في الصيفي ، في البسطة ، في المصيطبة ، في زقاق البلاط ، في الباشوراء ... الى أن تفتح أبواب بيروت صباحا ، فتدخل القوافل لممارسة نشاطها وتبضع حاجياتها ، أو يبع حمولتها .

اُبراج بیروت

أبراج بيروت



برج قلعة بيروت ، بمحاذاة مرفأ بيروت

كان يتخلل سور بيروت بعض الأبراج العسكرية العاملة في حماية بيروت ، كما كان يوجد خارج السور بعض الأسوار العاملة للغاية ذاتها .
علما أن بيروت شهدت وجود بعض الابراج المدنية التي سميت بأسماء العائلات . ولا بد قبل الحديث عن أبراج بيروت من التحدث عن قلعتها الشهيرة .

كانت مقرا للحاميات العسكرية العثمانية ، وكان موقعها في الجنوب الشرقي من مدخل مرفأ بيروت فوق محلة ومقبرة الخارجة . وقد

اشتهرت هذه القلعة ببناعتها وأهميتها الاستراتيجية نظرا لموقعها المباشر على البحر . وهي بذلك تشبه قلعة قايتباي في الاسكندرية . وقد نالت بعض الاسر البيروتية التي تميز أفرادها بالقوة والشجاعة ، والاستغال بالأعمال العسكرية منصب « القلعجي » أو حاكم القلعة والمعروف باسم (دز دار قلعة بيروت) ومن بين هذه الاسر : أسرة القوتلي واسرة الجندي ديه ، وأسرة القلعجي . ومن هنا نرى بأن لفظ القوتلي مشتق من القوة فاصبح بصيغة تركية قوتلي أي صاحب القوة على غرار قدورة المشتق اسمها من القدرة والقوة أيضا . وروت السيدة المرحومة سعود صالح طيارة - قبل وفاتها - وهي زوجة قاسم القوتلي ، بأن بعض قرصان البحر الاوروبيين هاجموا قلعة بيروت فجأة ، فتصدى لهم جيش القلعة ، ووقعت بين الفريقين موقعة شديدة ، شارك فيها نساء بيروت الى جانب الرجال دفاعا عن بيروت وقلعتها ، وانتهت المعركة بانتصار البيروتيين . وقد احتفظت سعود في حينه بسيف كان يتقلده أحد القرصان ، وقد احتفظ حفيدها ابراهيم قاسم القوتلي الموظف في بلدية بيروت في العام ١٩٥٧ بهذا السيف الاثري .

وكان قد تولى مسؤولية قلعة بيروت في القرن الثامن عشر الميلادي الأمير الشيخ عبد السلام العماد ، والشيخ حسين تلحوق ، ولكن عندما وقعت بعض الحوادث عام ١٧٧٢ م ، واستتب الامر في بيروت للامير يوسف الشهابي، قام هذا الامير بعزل العماد وتلحوق عن مسؤولية القلعة لئيلهما لاحمد باشا الجزار . وأصدر قرارا عين بموجه أحد وجوه بيروت صادق ديه . ولما خضعت بيروت للحكم المصري ، عين ابراهيم باشا عام ١٨٤٠ ، عبدالله أبو ديه متسلما على بيروت الذي كان في عهد الجزار (دزدار قلعة بيروت) .

هذا وقد ظلت قلعة بيروت قائمة بجدرانها القديمة الى أن دمرتها الأساطيل المتحالفة : الانجليزية ، الروسية ، النمساوية ، عام ١٨٤٠ ، في قصنها على الجيش المصري لأخراجه من بيروت بالقوة . ويرى بعض المؤرخين بأن جامع المجيدية كانت قلعة قبل تحويله الى جامع في عهد

السلطان عبد المجيد ، ولهذا سمي بالمجيدية ، وموقعه في محلة ميناء
الخشب أزاء البحر •

ومن الأهمية بمكان القول بأن بيروت على الدوام كانت تذخر
بالقلاع والأبراج والحصون • وكانت الاتصالات تتم بين الخليفة
الاسلامي وحكام الأقاليم من خلال هذه القلاع والأبراج التي تشعل في
أحد أبراجها أو في أعلى جبل النيران المدخنة ، كإشارة الى أخطار قادمة
من الخارج • وكان في باطن بيروت وخارجها بعض الابراج الهامة منها :

١ - برج الامير جمال : ويعتبر من أهم الابراج العاملة في بيروت ، وقد
ورد ذكره في كتاب الشيخ أحمد بن محمد الخالدي الصفدي « لبنان
في عهد الامير فخر الدين الثاني » بقوله « وكتب أيضا (أي الأمير
فخر الدين) الى جميع أهالي بلاد الشوف ليحجوا اليه بالعدد ، وأرسل
بلوكباشين بنفرهما مسكوا برج بيت الامير جمال الدين في مدينة
بيروت ، لأنه برج منيع وحاكم على جميع المدينة والبيوت » ويرجح
ان هذا البرج ينسب الى الأمير جمال الدين الكبير الجندي وهو
الأمير جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد بن حجي أحد ولاة
بيروت في القرن السابع الهجري ، على حد ما جاء في كتاب صالح
بن يحيى « تاريخ بيروت » •

٢ - برج الكشف : وموقع هذا البرج في المنطقة المشهورة التي يسميها
اللبنانيون والبيرويتيون باسم البرج أو ساحة البرج ، حيث ساحة
الشهداء ، وقد أطلق عليه اسم الكشف ، لأنه كان يكشف تحركات
الأعداء القادمين من البحر • وكان هذا البرج قريبا من سراي الأمير
فخر الدين المعني • وقد عرف هذا البرج باسم البرج الكبير ،
ويبدو انه كان أكبر أبراج بيروت ، ويعود بناؤه الى عهد الملك الظاهر
برقوق في القرن الثامن للهجرة - الرابع عشر للميلاد - وقد أشار
صالح بن يحيى الى ذلك في قوله « ... وفي أيام السلطان الملك
الظاهر برقوق عمر البرج الكبير ببيروت على قاعدة برج من أبراج
القلعة الخراب فقرروا به المجاهدين » • ويستدل من ذلك أيضا بأن

هذا البرج أقيم على أنقاض إحدى قلاع بيروت المخربة .
ومما يؤسف له أن هذا البرج الذي سمي باسم « ساحة المدافع » .
قد دب فيه الخراب على غرار أكثر الآثار البيروتية . وما بقي فسي
بيروت من آثار هي أقل بكثير مما كانت تزخر فيه هذه المدينة . ويذكر
بأن هذا البرج قد اندثر وتآكل في عهد إبراهيم باشا الوالي المصري
في منتصف القرن التاسع عشر . وكان بعض الرحالة قد ذكر إطلاله
في عام ١٨٠٨ . . . وقد أقيم مكانه أو بالقرب منه سراي الحكومة
الصغرى القديمة . وقد بنيت هذه السراي بين ١٨٨٣ - ١٨٨٤ بأشراف
المهندس بشارة أفندي الدب مهندس ولاية بيروت ، وذلك بعد هدم
سراي الأمير فخر الدين عام ١٨٨٢ بينما تهدمت السراي الصغرى في
الخمسينات من القرن العشرين .

٢ - برج البعلبكية . وموقع هذا البرج ازاء البحر بحاذية برج السلسلة ،
ويعود تاريخه الى العصور الوسطى ، وفي ذلك يقول صاحب كتاب
« تاريخ بيروت » في البرج ما يلي « ولما جدد الأمير يدمر نايب
الشام سور بيروت على جانب البحر أوله من عند الحارة التي لنا على
البحر واصلا الى تحت البرج الصغير العتيق عبارة تنكز نايب الشام ،
وتعرف ببرج البعلبكية . وجعل بين آخر هذا السور وبين البرج
المذكور بابا وركب عليه سلسلة تسع المراكب الصغار من الدخول
والخروج وسمي باب السلسلة » .

وقد اطلق عليه « البعلبكية » لأن أجناد (جنود) قلعة بعلبك كانت
تتجرد الى بيروت ابدالا ، كل بدل شهر . ويأتي كل بدل من بعلبك
كل سنة للغزو في البحر والدفاع عن الثغور .

٤ - برج الباشوراء : وموقع هذا البرج جنوبي سور بيروت أي جنوبي
بيروت القديمة فوق السور ، في المنطقة المعروفة باسم الباشوراء ،
التي تقع فيها جبانة الباشوراء ، وقد سبست بالباشورة وجمعها
بواشير . بمعنى سد من التراب ، وقد استخدمت الباشورة في المناطق
الاسلامية كسد ترابي لمنع وصول الخيالة والرجال والسهام الى موضع

المحاربين . ويذكر أيضا بأن برج الباشورة هو ذاته المسى برج العريس ،
الذي كان أحد الأبراج العاملة في حماية بيروت . وقيل بأن هذا
البرج كان يتصل بمغارة تنفذ الى محلة المزرعة جنوبا .

٥ - برج ابو حيدر : وموقعه في المنطقة المعروفة باسمه اليوم . يطل على
مدينة بيروت القديمة لما تتميز به هذه المنطقة من علو وارتفاع .
وكان موقعه للجهة الشمالية من دار مفتي بيروت الشيخ مصطفى نجا .
وكان هذا البرج من الأبراج العاملة في حماية بيروت وأهلها من
غزوات الاعداء . وينسب هذا البرج لاسرة أبي حيدر ، على
غرار بعض الأبراج العسكرية أو المدنية التي نسبت للعائلات البيروتية
واللبنانية .

٦ - برج دندن : وموقع هذا البرج في غربي كركول العبد في طريق
الشام جنوبي كنيسة الريان الكاثوليك . وينسب هذا البرج الى
الأمير دندن شقيق الأمير فياض الذي جاء مع الأمير فخر الدين المعني
عند عودته عام ١٦١٨ من طرابلس الشام وبلاد جبيل والبترون .
وتنسب عائلة دندن البيروتية الى الأمير دندن ، وكان هذا البرج
قد تآكل وانتهى ، ولم تبق منه سوى بعض الاطلال في عهد الحكم
المصري في بيروت وبلاد الشام ١٨٣١ - ١٨٤٠ .

٧ - برج ييهم : وموقع هذا البرج في محلة المصيطبة جنوبي بيروت بالقرب
من برج أبي حيدر ، وقد سمي باسم أسرة ييهم البيروتية ، وهو من
ابرار المدينة . وقد بنى الحاج حسين ييهم العيتاني الطابق الأرضي
من منزله ، على أنقاض ذلك البرج . وقد سكن هذا المنزل أمين ييهم
رئيس بلدية بيروت السابق وشقيقه صادق ولدي أحمد مختار ييهم ،
وحفيدي الحاج حسين ييهم . كما سكن في المحلة ذاتها المؤرخ والعلامة
محمد جميل ييهم .

٨ - برج سلام : وموقع هذا البرج في محلة المصيطبة جنوبي بيروت
العشائية ، وقد سمي نسبة لأسرة سلام البيروتية ، وهذا البرج من

الأبراج المدنية ، وصاحب هذا الدار والبرج سليم علي سلام (أبو علي) والد الرئيس صائب سلام ، حيث يقيم الآن . ويلاحظ بأن لهذا الدار برجين يطل منهما على بيروت ومشارفها .

٩ - **برج القشلة** : وموقعه مكان الثكنة العشائية ، وقد بنت الحكومة العثمانية مكانه عام ١٨٥٣ ثكنة للجند : وهذه الثكنة هي التي حولت منذ عهد الانتداب الفرنسي ومن ثم عهد الاستقلال الى مقر للحكومة اللبنانية الاستقلالية ، وقد عرف باسم السراي الكبير .

١ - **برج السلسلة** : وموقع هذا البرج قرب مرفأ بيروت شمالا ، وفيه سلسلة في البحر خاصة بتنظيم وقوف السفن في ميناء بيروت . وقد أطلق على هذا البرج اسم « برج الميناء » . وقد هدمته شركة مرفأ بيروت على أثر نيلها الامتياز بانشاء المرفأ وبدء العمل فيه ابتداء من سنة ١٨٨٧ .

١١ - **برج شاتيلا** : وموقعه جنوبي غربي منارة بيروت (المنارة) ، وقد اتخذ اسمه نسبة لاسرة شاتيلا البيروتية . وقد ذكر الرحالة دارفيو في سنة ١٦٦٠ برجا عاليا على الشاطئ قرب المنارة . وقال ان الرقيب الحارس يظل فيه : صباح مساء ، ليعطي الاشارة عند اقتراب السفن الى اليابسة .

١٢ - **برج الحصن** : وموقعه في محلة الحصن قريبا من منطقة الفنادق غربي بيروت ، في الموقع المعروف باسم ميناء الحصن . وقد أشارت سجلات المحكمة الشرعية في بيروت الى أنه ميناء الحسن بالسينوليس بالصاد .

١٣ - **برج الخضر** : وموقعه ظاهر بيروت شرقي المدينة بمحاذاة البحر ويقول الرحالة جون كارن عند وصفه لبيروت ما يلي « ... على الهضبة الصغيرة الى وراء يتجلى برج قديم يقال انه قريب من الحقل الذي ذبح به القديس جاورجيوس التتين ... » .

١٤ - **برج حمود** : وموقعه بالقرب من برج الخضر شرقي بيروت قريبا من

الساحل • وقد أقامه أمراء بني حمود المغاربة الأندلسيين الذين وفدوا الى بيروت للدفاع عنها ضد الصليبيين • وكان أمراء آل حمود قادة على ثغر بيروت وبعض الثغور الشامية • وقد سكن بعضهم في برج الكشاف خارج سور مدينة بيروت •

ومن الأبراج الأخرى العاملة في حماية بيروت وضواحيها : البرج الجديد وموقعه على ربوة ازاء الكنيسة الأنجيلية في محلة بوابة يعقوب عند طلعة الأميركان • أما البرج القديم فكان موقعه في مزرعة القنطاري ، وبرج شعبان في محطة الديك بموضع عبادة الدكتور عبد الرحمن سنو ، وبرج سيور المبني عام ١٨٥١ ، وبرج البراجنة • وكان يوجد في بيروت خمسة أبراج عسكرية هامة هي : برج القلعة ، برج عليني ، برج السنطية ، البرج البراني ، وبرج الشيخ ، وقد ضمت هذه الأبراج سنة ١٥٦٦ م اثنين وخمسين جنديا من طائفة المستحفظان وهم الانكشارية ، ويسمون أحيانا باسم « الينكجارية » • وهذه الطائفة العسكرية اشتركت في فتح مصر ، ومن مهامهم الحرية أيضا مهمة الدفاع عن القلاع •

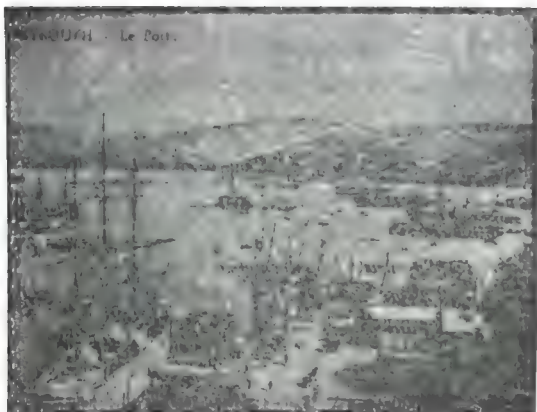
وهناك أبراج أخرى منها : برج الشلفون ، برج الغلغول ، برج الفنار • أما برج الحمراء ، فموقعه في المنطقة المعروفة باسم الحمراء • وقد سمي نسبة الى أمراء بني الحمراء أمراء البقاع ، وهم أول ما سكنوا هذه المنطقة قبل عام ٥٣٩ هـ ومن أشهرهم الامير الشيخ محمد الحمراء •

ومن أبراج رأس بيروت : برج قدورة وبرج البواب ، وبرج الشيخ دعبول وكان موقعه شمالي سراي الحكومة اليوم (مدرسة الصنائع سابقا) وكان موقعه تحديدا حيث المصرف المركزي اليوم ، وبرج ريز حيث شارع عمر بن عبد العزيز في شارع الحمراء حيث مقهى

مودكا ، و برج اللبان في شارع الحمراء خلف المحلات التجارية
المعروفة باسم (أ.ب.ث.) ، برج شهاب قرب برج اللبان في شارع
الكومودور ، برج شاتيلا في منطقة ساقية الجنزير بالقرب من الحرج
القديم الذي كان يتوسط هذه المنطقة ، و برج عرمان في شارع
المعماري قرب آل الارقش خلف مبنى جفينور . ومن الملاحظ ان
هذه الابراج من الابراج المدنية التي سميت بأسماء العائلات
البيروتية .

سيناء بیروت المحروسة

ميناء بيروت المحروسة



مرفأ بيروت المحروسة

تقع بيروت على ساحل مميز ، يتضمن بعض الخلجان والأجوان ، وقد سهل هذا الموقع انشاء مرافئ في بيروت وفي بقية المدن الساحلية الشامية . وبيروت من المدن القديمة ، ويعود نشاطها الى ما قبل الميلاد بألاف السنين ويستدل على ذلك من سورها العتيق الذي كان يوازي في القديم شاطئ البحر ، فكان يمنع تدفق المياه الى داخل البلدة .

ولقد نشأ في بيروت مرفأ هام منذ العهد الفينيقي ، على غرار

مرافيء صيدا وصور وطرابلس وسواها . كما اتخذها الافرنج مقرا
لسفنهم وعساكرهم . ولما خضعت بيروت للحكم الاسلامي ، كان
مينائها مركزا لصناعة السفن الاسلامية لا سيما في عهد معاوية
ابن أبي سفيان . ويذكر صالح بن يحيى في كتابه « تاريخ بيروت »
« بأن بيروت دار صناعة دمشق وبها عمر معاوية المراكب وجهاز
فيهم الجيش الى قبرس ومعهم أم حرام .. » .

كان مرفأ بيروت من المراكز الاستراتيجية الهامة في المنطقة . ذلك
ان من يستولي عليه يستطيع التقدم نحو المدينة وبقية المناطق ،
لأن أكثر العمليات العسكرية كانت تتم بواسطة البحر ، وبعضها
الآخر بواسطة البر . ولهذا حرص الافرنج في العصور الوسطى
بعد سيطرتهم على بيروت ومدن الساحل، على الاهتمام بتحسين
مرفأ بيروت ، وبالتالي تحصين المدينة ، ليتمكنوا من الدفاع
عنها ضد المسلمين .

ولما استعاد المسلمون بيروت ومدن الشام ، حرص الأمير بيدمر
الخوارزمي (المتوفي ١٣٨٧ م) على الاهتمام بمرفأ بيروت
وتحسينه ، لا سيما وانه استخدمه لصناعة السفن الحربية ، فأمر
بقطع الأخشاب من حرج بيروت ، لصنع الشواني والسفن ،
فصنعها ما بين المسطبة وساحة بيروت والميناء . وكان الأمير فخر
الدين المعني قد أمر بردم مرفأ بيروت تخوفا من الاسطول العثماني
واتقاء لهجماته .

ولما سيطر العثمانيون على بيروت وبلاد الشام ، شعروا بأهمية
مرفأ بيروت ، كما شعرت الدول الأجنبية بأهمية هذا المرفأ ، سواء
على الصعيد الاقتصادي أم على الصعيد الاستراتيجي . ولهذا بدأت
أهمية بيروت كمدينة ناشئة تظهر بوضوح . وفي القرن الثامن
عشر الميلادي بدأت بيروت تحتل مكانة اقتصادية بارزة ، وأصبحت
أكثر مدن الساحل الشامي تجارة وسكانا وذلك بفضل مينائها
وعوامل اقتصادية أخرى . وهذا ما دفع التجار الأجانب لا سيما
الفرنسيين المقيمين في صيدا ، الكتابة الى حكومتهم في عام

١٧٥٣ م وقد طالبوا ارسال بعض التجار والصناع الى بيروت وجوارها من بين الذين يفهمون في غزل القطن لتوجيه الصناعة والتجارة بأسلوب مناسب .

أشارت الدراسات التاريخية والتقارير القنصلية بأن مرفأ بيروت كان منذ القدم من أصلح الموانئ لرسو السفن ، وهو الميناء الذي تجد فيه المراكب الأمان في جميع الفصول . وكانت السفن ترسو قديما في داخله ، فيضع البحارة العاملون في المرفأ « الصقالات » - وهي ألواح عريضة من الخشب - ليستعملها المسافرون جسرا وهي ألواح عريضة من الخشب ، ليستعملها المسافرون جسرا للنزول الى البر ، وانزال البضائع الى الرصيف .

أما السفن الكبيرة القادمة الى مرفأ بيروت ، فكانت تقف في الصيف تجاه بيروت ، في حين تضطر في الشتاء للالتجاء الى خليج سيدنا الخضر عليه السلام قرب الكرنتينا ، أو عند مصب نهر بيروت .

وكانت منازل الاجانب ، وبعض قناصل الدول الاجنبية ، تقع في الجهة الجنوبية من ميناء بيروت . كما تركزت الكثير من الخانات - الفنادق - ازاء المرفأ وبجانبه ، وذلك لتسهيل اقامة التجار والوافدين من الخارج . وأشارت التقارير والدراسات التاريخية الى أن مرفأ بيروت لا سيما في القرن التاسع عشر ، كان بمثابة « خلية نحل » حيث يلتقي التاجر البيروتي بالتاجر الفرنسي والتاجر الايطالي والتاجر المالطي والتاجر النمساوي . كما يلتقي بتجار الاسكندرية ودمياط والمغرب وتونس والجزائر . ويلتقي التاجر البيروتي بتاجر الجبل اللبناني والتاجر الدمشقي والحلي والحمصي والحموي وهكذا .

وكانت حركة التجارة في ميناء بيروت حركة نشطة ، حيث كان الجبل اللبناني يزود بتجار بيروت بـ ١٨٠٠ قنطار من الحرير ، ويتم تصديرها عبر مرفأ بيروت بواسطة مراكب اوروبية ومحلية ، يصدر معظمها الى دمياط والاسكندرية والمغرب وتونس والجزائر .

وتعود هذه المراكب محملة بالأرز والكتان والأنسجة وجلود الجواميس من مصر ، وتحمل العباءات من تونس . كما تحمل من مواليء المغرب العربي بعض السلع الأوروبية التي تحتاج إليها بيروت ومدن الشام . وقدّر مجموع ما استوردته بيروت سنويا في أوائل القرن التاسع عشر حوالي (٢٠٠) مئتي ألف قرش .

ونتيجة لتطور التجارة في بيروت ، وتزايد أهمية مرفأها ، فقد ظهرت مرافئ متخصصة في المرفأ نفسه وبمحاذاته . ومن بين هذه المرافئ والموانيء : ميناء الأرز ، ميناء البطيخ ، ميناء الخشب ، ميناء القمح ، ميناء البصل .

وبسبب هذا التطور الاقتصادي الضخم لمدينة بيروت ومرافئها ، فقد حرصت الدول الأوروبية على اتخاذ مقار لها ، بافتتاح قنصليات لم تكن موجودة في الأصل . ففي عام ١٨٢٢ افتتحت وزارة الخارجية الفرنسية قنصلية لها في بيروت ، بعد أن صارت هذه المدينة مركز تجاريا واقتصاديا هاما . وقد بلغ معدل السفن الانجليزية في مرفأ بيروت (١٥٠) سفينة في كل عام .

كانت قلعة بيروت الشهيرة بالقرب من الميناء . وهي تعتبر من الملامح الأساسية لميناء بيروت . وقد أشار الرحالة محمد يريم التونسي في كتابه « صفوة الاعتبار باستودع الامصار والاقطار » الى مرفأ بيروت واصفا اياه بقوله :

« فنزلت هناك ، وكانت المرسى صعبة جدا ، لبعد ارساء الباخرة عن الشط وركوبنا في زوارق مع هيجان البحر . وبعد أن خلصنا رحلنا الى الكمرك - الجمرك - الذي لم نر من أهله الا خيرا . دخلنا الى البلاد راجلين لقربها وعدم وجود ما يركب حول الكمرك . فدلني رجل من المتشبهين بخدمة المسافرين على منزل للمسافرين ، قريب من جهة طريقنا ، كاشف على البحر ، فاذا هو منزل لأحد الأفرنج ، مثل منازل أوروبا المتوسطة الحسن ، وأخذت به بيتا واسعا ذات حجرة للنوم والصناديق وحجرة للجلوس ، واغتسلت في حمامه وبتنا تلك الليلة والأكل فيه حسن ... » .

بالإضافة الى ذلك ، فقد استأثر المرفأ بعدد كبير من المؤسسات الرسمية العثمانية منها مبنى البنك العثماني ومبنى البريد وسواهما من المباني والمؤسسات . وقد أشار الرحالة الروسي كريسكي من خلال رسائله المعروفة الى ذلك بقوله : « ... من ينتظر رسالة يأتي بنفسه الى مبنى البريد قرب المرفأ الذي ينقسم الى مراكز يختص كل منها بالبريد الوارد من بلد أجنبي معين . هنالك مركز للبريد الوارد من النمسا وآخر من فرنسا أو روسيا أو انكلترة... » وبصورة عامة ، فإن الاهتمام بدأ يتزايد تباعاً بمرفأ بيروت ، ففي سنة ١٨٦٣ تقدمت شركة « مساجيري مار تيم » بمشروع مرفق بالخرائط لتحسين هذا المرفأ ، وقدمته لأحمد قيصري باشا حاكم ولاية صيدا حيث كانت بيروت تتبع لها ، وقدرت نفقات هذا المشروع بـ ٦٣٧١٣٠٠ فرنك (ستة ملايين وثلاثمائة وواحد وسبعين ألف ، وثلاثمائة فرنك) : غير ان هذا المشروع لم ينفذ ولم يوضع موضع التنفيذ الا عام ١٨٨٠ بعد أن فشلت بلدية بيروت عام ١٨٧٩ في نيل امتيازه ، وبعد أن فشلت شركة طريق بيروت - دمشق من الحصول على امتياز هذا المشروع .

وبعد اتصالات مكثفة صدرت ارادة سلطانية مؤرخة في ١٩ حزيران ١٨٨٧ نال يوسف أفندي المطران بموجبها امتياز مشروع تطوير وتحسين مرفأ بيروت ولمدة ستين عاما تنتهي في ١٩ تموز عام ١٩٤٧ ، وقد اشترط على صاحب الامتياز المباشرة بالعمل بعد سنتين وانجازه في خمس سنوات على ان يكون طول الرصيف (١٢٠٠) متر . واحتفظت الحكومة العثمانية بحق ابتياع هذا المشروع بعد ثلاثين سنة . واشترطت الارادة السلطانية على السفن الداخلة الى المرفأ دفع رسوم الدخول والرصيف ، أو دفع الرسوم اذا كانت هذه السفن لا تقترب من الرصيف . وفي سنة ١٨٨٨ تآلفت الشركة العثمانية لمرفأ بيروت وأرصفتها ومخازنه ، برأس مال قدره خمسة ملايين فرنك . وكانت هذه الشركة افرنسية مما أثار حفيظة الانجليز الذين أشاعوا ان هذا

المشروع غير مفيد ، لعدم وجود خط حديدي بين بيروت والمرافئ الشامية .

لقد بوشرت أعمال تحسين المرفأ عام ١٨٨٩ وقامت بها شركة « موزي ووطن ولوزي » غير ان المشروع واجه الكثير من التعقيدات ، مما اضطر هذه الشركة للاستدانة من شركة خط حديد بيروت - دمشق - حوران . مبلغا وقدره خمسة ملايين فرنك لمتابعة اعمالها .

وبعد انتهاء مشروع تطوير المرفأ عام ١٨٩٤ وقعت خلافات بين شركة المرفأ وبين الحكومة العثمانية ووزارة البحرية العثمانية . ومن اسباب هذه الخلافات مسألة دخول البوارج الحربية العثمانية الى المرفأ ، والخلافات بين شركة المرفأ وبين ادارة الجمارك بشأن رسم الحمالين والمخازن وتعيين حدود منطقة شركة المرفأ . كما وقع خلاف حول زيادة رسوم الدخول للمرفأ مما أثر على حركة الصادرات والواردات حيث تحولت الى بقية المرافئ الشامية القريبة . كما أن بعد المسافة بين نهاية خط حديد بيروت - دمشق وبين مرفأ بيروت كان من جملة أسباب الخلافات بين الجانبين ومن أسباب تأثر حركة المرفأ التجارية .

والحقيقة فان هذه الازمة بين الجانبين سرعان ما انتهت ، بل أن المرفأ ازدادت أحواضه وأرصفتها ما بين رأس الشامية الى رأس المدور . وبدأ يستقبل سفنا أكثر وأكبر اتساعا بما فيها قوافل الحجاج . غير ان امتداد مشروع سكة الحديد الى محاذاة رصيف المرفأ في أوائل القرن العشرين في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، دعا الحجاج المسلمين للتوجه للحج الى الاراضي المقدسة عبر هذا الخط .

ومهما يكن من أمر . فقد شهد مرفأ بيروت قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها تطورا ملموسا أثر تأثيرا مباشرا في الحياة الاقتصادية البيروتية واللبنانية والشامية . ولا يزال بعض البيارة يذكرون نزول الطائرات الخاصة المائية في مرفأ بيروت وذلك قبل انشاء مطار بئر حسن في منطقة المدينة الرياضية اليوم .

اُسُواقُ بَيرُوتِ العِثمانيَّةِ

أسواق بيروت العثمانية



سوق وشارع باب ادريس في باطن بيروت العثمانية

يلاحظ الدارس بأن أكثر الأسواق البيروتية وأكثر المهن كانت تتمحور حول الجامع العمري الكبير ، وحول المساجد الأخرى ، وهو ما درجت عليه العادات العربية الإسلامية عند بناء المدن الجديدة ، حيث يبنى الجامع ، وعلى أساس موقعه تتفرع الأسواق منه والشوارع والمحال. ومن الأسواق البيروتية :

١ - سوق الاسكافة : ويسمى أيضا سوق السكافية أو سوق الصرامي، حيث تمارس فيه المهنة المتعلقة بصناعة الاحذية وتصليحها ، وقد

عرف صاحب هذه الصفة ايضا باسم « الكندرجي » . وكان يقع هذا السوق في باطن بيروت (أي داخل السور) قرب الجامع العمري الكبير ، بالقرب من دكان وقف « قمة الخبز » . وكان يوجد في هذا السوق ، قهوة تلبى حاجات الاسكافية من الشاي والقهوة والتارجيلة وقد عرفت باسم قهوة الاساكفة . وكان يرتبط هذا السوق بأسواق أخرى منها سوق النجارين . أما العائلات والاشخاص الذين كانوا يسكنون في هذا السوق او بمحاذاته أو يشغلون دكاكينه منهم : بكري حلوم ، آل الميقاتي ، آل دسوم ، آل المبسوط ، محمد ابن الحاج وهبة حمال الريمة الشريفة ، آل قليلات ، آل الرافعي . آل الفول ، آل بيهم ، محمد سوبرة ، عبد الرحمن خدام الخضر ، آل الجندي ، آل الشيشي ، علي الجمال البيروتي ..

٢ - سوق البازركان : ان « البازار » تعني السوق في الفارسية . ودخلت التركية بهذا المعنى . والبازركان احد اسواق بيروت الهامة . حيث كان يجتمع فيه البيارته وسواهم من اهل الجبل لشراء حاجاتهم لا سيما الاقمشة وأدوات الخياطة . ويقع هذا السوق في باطن بيروت بمحاذاة الجدار الشرقي لجامع الامير منذر المعروف باسم « جامع النوفرة » . كما كان يوجد بالقرب من هذا السوق « جامع شمس الدين » ، الذي يرجح انه سمي بهذا الاسم نسبة الى الامير محمد شمس الدين الخطاب ، حيث دفن فيه بعد استشهاده في فترة الحروب الصليبية في العصور الوسطى .

كان سوق البازركان من الأسواق البيروتية المسقوفة (على غرار سوق الحميدية في دمشق) ويعرف السوق المسقوف باسم قيسارية لذا فقد كان يلاصق سوق البازركان قيسارية الامير منصور الشهابي وقيسارية الصاغة . ومن مميزات سوق البازركان أيضا أنه كان طبقتان ، فالطابق أو الطبق الأرضي خصص لدكاكين الخياطين العربي الذين كانوا يصنعون القنبار والصداري والشروال والعباءات ، وكانت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية تشغل بعض

الطوابق العليا كسكان لموظفيها . اما الطرايين فكانت تصنع في اسواق اخرى او تجلب من الخارج لا سيما من النمسا ومصر . ولقد استمرت هذه الدكاكين بشكلها فوق بعضها البعض بحاذأة جدار جامع النوفرة الى الثلاثينات من هذا القرن . ولا يزال بعض المخضرمين من اهالي بيروت يذكرون رؤيتهم للأفاعي التي وجدت في هذا السوق بعد هدم بعض الابنية لا سيما قرب معامل يسوت للزجاج . في أواخر الستينات هدمت آخر معالم هذا السوق ، حيث بنت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت في بعض ارضه بناء تجاريا وفي أرضه الاخرى حديقة صغرى عامة للبلدية . أما العائلات التي كانت تقطن فيه وبقربه او الاشخاص الذين يشغلون دكاكينه فمنهم : دار الشيخ عبد الهادي أفندي خند ، وآل خطاب ، آل الفاخوري ، آل رمضان ، آل بدران ، آل حمادة ، آل درويش ، آل قريطم ، وآل الجبيلي ، وآل الداعوق ، وسواهم .

أما اشهر معلمي الخياطة العربي فيأتي في مقدمتهم : سعيد الصايغ ، أبو زكور حمود ، الحاج علي أحمد الحلاق ، وابنه محمد علي الحلاق ، اسكندر عطا الله وسعيد عطا الله ، حنا فليفل (أبو اسكندر) ، ومعلم من آل الزهار ، علي سعيد الحلاق وشقيقه أنيس . أما جبران الشامات فكان دكانه في سوق اياس وقد حل محله فيما بعد المعلم منير الطنبرجي المعروف باسم نوري الحموي ، أما المعلم سابا فكان موقع دكانه في سوق اللحامين . وكان بعض هؤلاء من معلمي الخياطة العربية يعمل في الخياطة فحسب . والبعض منهم يخط ويبيع الاقمشة ولسوازم الخياطة . فمن اعمالهم وأشغالهم : الخرج والتخريج ، الخنايز الغبابة والصايات التي كانت ولا تزال تشتري من دمشق ، ويبيعهم للجوخ ، وصناعتهم للصداري الكشمير ولف زفانير الكشمير ، وخياطة عباءات وبر الجمل الاصلي . بالاضافة الى « الجلباب » لرجال الدين المسلمين والمسيحيين وخياطة ما يعرف باسم الجلالية .

وقد تميز قبضيات بيروت من المسلمين والمسيحيين بالحرص على اللباس العربي ، كما ان بعض وجوه بيروت والجبل والولاية وبعض السياسيين كانوا ممن يلبسون هذا اللباس . وقد توصلنا الى معرفه بعض اسماء هؤلاء منهم : الامير مجيد ارسلان ، النائب السابق الشيخ سليم الخازن . الشيخ رشاد الخازن أحد حراس وفرسان البطيركية المارونية يوم انتخاب البطيرك الماروني ، الشيخ رشيد الخوري الشاعر ، أبو جوزف جرجس الطيار ، الياس الخوري . جرجي بربري ، الشيخ ابراهيم رشاني ، نصري تابت ، جرجي نفاع ، جرجي مطران ، فريد وازن ، الحاج نقولا مراد ، بولص العربانيه ، الياس العربانيه ، أبو طالب النعماني ، عكيف السبع ، ابراهيم الفيل ، عبيدو الانكدار ، الحاج عثمان عبد العال ، عبد السلام فرغل ، أبو ناجي شهاب الدين ، الحاج سعيد حمد ، الحاج أحمد حمد ، عبد خالد ، الزعيم أبو علي ملحم قاسم ، بدر الدين شماط ، محمود قليلات ، شفيق عطار ، مصباح الحلبي ، الحاج عبد مكاوي ، الدكتور مليح سنو ، الحاج سليم محيو ، ابو حسن الجمال ، الشيخ علي سلوم ، أحمد رواس ، محمد عساف ، حسن مكحل ، الحاج زكريا قيسي ، الحاج عبد الحفيظ عانوتي . الحاج ابراهيم زيدان ، رشاد الجسر ، أمين دياب ، ابو رؤوف شرقاوي ، ابو رشيد عيدو ، يوسف الجبيلي وسواهم مما لا يتسع المجال لذكرهم .

ومن رجال الدين الذين كانوا يخطون الزي الرسمي الديني في سوق البازركان : الشيخ أحمد طيارة الذي أعده جمال باشا في بيروت عام ١٩١٦ ، والشيخ عبد الرحمن الحوت ، المفتي الشيخ محمد الحلواني ، المفتي الشيخ عبد الباسط الفاخوري ، المفتي الشيخ مصطفى فجا ، الشيخ عبد الباسط الانسي ، الشيخ عبد الله خالد ، المفتي الشيخ عبد اللطيف فتح الله ، المفتي والقاضي الشيخ أحمد الفر ، الشيخ قاسم الكستي وسواهم ...

٣ - سوق العطارين : يقع سوق العطارين غربي الجامع العمري الكبير تحت القناطر الحالية لشارع الجامع . وكان يباع فيه جميع مستلزمات العطارة ومشتقاتها ، وأنواع عديدة من الوصفات الطبية العربية المتضمنة الاعشاب والسوائل الطبية . ويمكن تشبيه دكاكين سوق العطارين بدكاكين « دبوس » المعروفة اليوم في بيروت . وكان لهذا السوق قيسارية خاصة تعرف باسم قيسارية العطارين التي بناها الامير عبد السلام العماد . كما كان يوجد امام السوق فيسارية الشيخ شاهين تلحوق الموجودة قرب الجامع العمري الكبير . ووجد بالقرب من سوق العطارين سوق البوابجية . ومن مميزات سوق العطارين وملاحه البركة الشهيرة والنوفرة . اما رأس سوق العطارين الجنوبي ، فكان يقع تحديدا بالقرب من ارض بناية الوقف الماروني جنوبي شرقي مجلس النواب في باطن بيروت ، وبالقرب من باب الحدره (الحضرة) .

اما العائلات والاشخاص الذين كانوا يسكنون في سوق العطارين او بحاذاته او يشغلون دكاكينه فمنهم : عبد الرحمن دياب ، حسن شسلي ، أبو علي قدور البابا ، محمد خرما ، آل بلوز ، محمد المبسوط ، آل القصار ، آل الطيارة ، أحمد دية ، آل الكوسا ، مصطفى قراونح ، مصطفى قرنفل ، مصطفى قليلات ، حسن الغول ، آل الميقاتي ، طاب شبقلو ، علي شبقلو ، يوسف قدورة ، آل السلحوت ، محمد فايد ، عبد القادر قرنفل ، حسن بكداش ، محمد المكوك ، الحاج أحمد الشامي ، محمد سلام ، الحاج عبد القادر العريس .

٤ - سوق الحدادين : كان يقع سوق الحدادين في باطن بيروت في الطريق المؤدي الى أسكلة بيروت أي ميناء بيروت ، وكان مركزا لعمل الحدادين ، وكافة الاشغال المتعلقة بالحديد والصناعات الحديدية اللازمة للبيوت والمباني والدكاكين والعربات وسوى ذلك . وكان اول السوق من مدخل سوق البياطرة ، بينما يلتقي سوق الحدادين بالبواب الشرقي للجامع العمري الكبير حتى أول سوق

اللعامين عند مدخل كاتدرائية مار جرجس للروم الارثوذكس . كما كان يتصل بزاروب ضيق يدعى زاروب سوق النجارين الواقع بينه وبين سوق سرسق شمالا بشرق . ومن ملامح هذا السوق أنه كان يوجد في آخره جرينة الحنطة لطحن الحبوب . وكانت توجد بالقرب منه حديقة حسين باشا .

أما العائلات والاشخاص الذين كانوا يقطنون فيه أو يشغلون حوانيته ودكاكينه فمنهم : دار الشيخ فرح ، دور آل قباني ، آل محفوظ ، آل ياسين ، سعيد يموت ، آل الغلوطي الذين كان لهم فرن باسمهم ، عبد الغني سعادة ، عبد الوهاب سعادة ، احمد بن الحاج حسين القباني وسواهم .

• - سوق القطن : كان يقع سوق القطن ابتداء من مخفر ميناء بيروت (حاليا) صعودا على خط مستقيم بشارع فوش حتى بناية البلدية الثانية . وكان يتفرع من السوق ثلاثة ممرات : الاول عند مدخل جامع باب الدباغة الذي سمي فيما بعد جامع أبو بكر الصديق ، والممران الآخران يتدثان من بناية البلدية الثانية واحد للشرق ويدعى سوق الخماير وزاروب سابا ، وواحد للغرب يصل سوق القطن بسوق البيطرة . ومن ملامح سوق القطن الزاوية المعروفة بزاوية القطن وهي من جملة الاوقاف الاسلامية ، سبق أن وقفها رجل من آل العريس لتكون مسجدا يؤدي فيها تجار سوق القطن صلواتهم . كما كان يوجد في السوق فرن سوق القطن ، ومعصرة سيف الدهان ومحلة تعرف باسم محلة النصارى في آخر سوق القطن . وكان المبيع في هذا السوق بأكثريته بالجملة ، حيث يتركز فيه تجار القطن ، وقد اعتبر في العهد العثماني من أهم أسواق بيروت . أما العائلات أو الاشخاص الذين كانوا يقطنون في هذا السوق أو يستأجرون أو يمتلكون حوانيته فمنهم : آل باسيلا ، آل فياض ، آل غرفة ، آل الجبيلي ، آل يارد ، آل الدهان ، عبد الله طراد ، محمد المجذوب ، محمد البواب ، عبد اللطيف السليبي ، الحاج محمد سوبرة ، المعلم

يوسف المالطي الخياط ، آل سعادة ، شاهين طراد ، محمد آغا المورلي
وسواهم •

٦ - سوق النجارين : كان موقع سوق النجارين تجاه جامع السرايا
المعروف ايضا بجامع الامير منصور عساف ، قرب سوق سرسق •
وكان يعتبر السوق المركزي للنجارين وما يرتبط بهنتهم من أخشاب
ومسامير وبقية أدوات ومعدات النجارة • وكان يقع بالقرب من هذا
السوق سوق الاساكفة •

ومن ملامح هذا السوق معصرة بني السبيني والبركة المعروفة باسم
بركة سوق النجارين ، وقهوة السوق • ولا بد من الاشارة بأن سوق
النجارين كان ينقسم الى سوقين : سوق النجارين التحتاني وسوق
النجارين الفوقاني • أما العائلات او الاشخاص القاطنين والعاملين
فيه فمنهم : الحاج بكري كشلي ، آل يارد ، آل الحلاج ، الحاج
درويش دية ، ابو عبد الحي شهاب الدين ، حسن الجبيلي ، الشيخ
علوان الفر ، منصور الفليس ، علي يموت ، محمد بن مصطفى الكعكي
الحاج مصطفى الفزاوي ، عبد الرحمن بيضون ، عبيد الفر ، الحاج
حسن طيارة ، أولاد مصطفى الحبوب ، يوسف يونس ، مصطفى منيمة ،
علي العشي ، الشيخ مصطفى شرققة ، الحاج محمد الدح ، آل الملاط ،
بشارة العم ، عباس نجا وسواهم •

٧ - سوق الصاغة : كان يقع هذا السوق في سوق البازركان : وكان
له قيسارية خاصة تعرف بقيسارية الصاغة • وقد تركز في هذا
السوق باعة الصاغة والمجوهرات ، وكان مقصد البيروتيين وبعض
اللبنانيين ، علما أنه اثنى في بيروت فيما بعد سوق للصاغة قرب
سوق الخضار واللحوم والاسماك • أما خان الصاغة فقد كان بعيدا
عن سوق البازركان ، على شاطئ البحر قرب ميناء الحصن (الحسن)
وهذا الخان هو الميدان الذي تقاثل فيه (١٤٠٠) سجيناً من المجرمين
أيام هيرودوس أغريبا الاول حفيد هيرودوس الكبير •

من العائلات والاشخاص المقيمين في هذا السوق : آل العجوز .
آل محرم ، محمد الحلبي ، عبد الله الجسل ، وبعض العائلات
والاشخاص القاطنين في سوق البازركان الذي سبق أن تحدثنا عنه ،
باعتبار ان سوق الصاغة كان موقعه في البازركان .

٨ - سوق الخضر : كان موقع سوق الخضار أو الخضيرة القديم مكان
مقبرة الغربا قريبا من مقبرة الخارجة ازاء جامع وزاوية التوبة الواقعة
في رأس سوق الخضار قريبا من اسكلة أي ميناء بيروت . وكان هذا
السوق مركزا لتجمع الخضار الواردة من بيروت وضواحيها ، وأحيانا
من المناطق اللبنانية . علما أن سوق الخضار الآخر المستحدث فيما
بعد ، عرف باسم « سوق النورية » الواقع شرقي المعرض . ومن
المقيمين بهذا السوق : آل الغندور ، حسين الفر ، آل الهواب ، آل
الداعوق ، وبعض العائلات القاطنة قريبا من زاوية التوبة الواقعة
في رأس سوق الخضيرة .

٩ - سوق الشبقجية : كان موقع هذا السوق قريبا من سوق سرسق ،
وكان يختص بصنع الشبق وهو الغليون وما يرتبط من صناعات لها
علاقة بالتدخين والمدخين ، ومن مصنوعات السوق « التراييج »
الاراكيل ، والعمل على دبقها بمختلف الالوان لا سيما اللون الاحمر .
وكان يباع في هذا السوق ايضا الادوات الزجاجية والنحاسية المرتبطة
بالاراكيل . وكان صانع الشبق او صاحبه يسمى « الشبقجي » بينما
نافخ الغليون او الاركيلة او مدخنها يسمى شبقلو . وقد حلت احدى
الاسر البيروتية هذا الاسم نظرا لارتباط احد اجدادها بهذه المهنة .
هذا وقد عرف هذا السوق ايضا باسم سوق التراييج .

هذا وقد وجدت بعض الاسواق الاخرى في بيروت العثمانية نذكر
منها : سوق ابو النصر ، سوق الامير يونس ، سوق البلد ، سوق بوابة
يعقوب ، سوق الخماير ، سوق زاوية ومسجد التوبة ، سوق الزبيبة ،
سوق الساحة ، سوق ساحة الخبز ، سوق سرسق ، السوق الشرعي .

سوق الشعارين ، السوق الصغير، سوق الطويلة، السوق فوقاني، سوق
القرّاز ، سوق القهوة ، سوق الكنيسة ، سوق اللحامين ، سوق النورية ،
سوق التجار ، سوق البياطرة ، سوق الفشخة ، سوق الدلالين ، سوق
القطايف (قرب البرلمان) ، سوق الارمن ، سوق الخياطين ، سوق
الخراطين ، سوق الرصيف . سوق المنجدين ، سوق الافرنج ، سوق
سيور ، سوق الجميل . سوق اياس ، سوق العقادين ، سوق المغربلين ،
سوق المخللاتية .

ولا بد من الاشارة الى أن بيروت شهدت وجود بعض العاملين في
المهن المتنقلة منها على سبيل المثال : « المجلخ » الذي يجلخ ويشحذ
السكاكين والمقصات ، و « المبيض » الذي كان يبيض ويلسع الأواني
المنزلية ، بالإضافة الى باعة البيض والسوس والمياه و ...

ولا بد من الاشارة الى انه كان لكل سوق من أسواق بيروت
العثمانية شيخه وهو بمثابة نقيب لأصحاب المهنة ، فعلى سبيل المثال
كان الحاج أحمد بن محمد الحوري شيخ العقادين ١٢٨٣ - ١٢٨٤ هـ .
وكان عبد اللطيف بن عباس السبليني شيخ التجارين وهكذا ، في حين
أشارت سجلات المحكمة الشرعية في بيروت الى انه كان لبيروت بازار
باشي أي عمدة للسوق ، فأشار السجل ١٢٥٩ هـ - ١٨٤٣ م ، الى وجود
عمدة للتجار ، وقد تولى هذا المنصب افراد من آل البربر وبيهم العيتاني
والعريس ، فكان الحاج أحمد بكري العريس عمدة للتجار ، كما كان
عمر والحاج عبدالله بيهم العيتاني عمدة للتجار ، حين كان
خليل وحسين جلبي البربر من افتخار التجار في بيروت .

الجموع - المساجد في بيروت المحروسة

الجوامع - المساجد في بيروت المحروسة



منظر مأخوذ من جهة باب ادريس لجوامع : النوفرة ، الجامع العمري الكبير ، اليسار
مسافة ١٠٠ متر

منذ ان دخل المسلمون الى بلاد الشام ، بدأوا بايجاد المراكز الدينية لهم ، وبدأوا ببناء المساجد والجوامع . وبيروت التي كانت تسمى ساحل دمشق وقصبتها شأنها شأن المناطق الاسلامية . فبعد موقعة اليرموك عام ١٦ هـ - ٦٣٦ م ، تولى شأن الساحل الشامي وبيروت من ضمنه القائد سفيان بن مجيب الأزدي ، ثم تولى حكم بيروت والوالي عبد الرحمن بن سليم الكلبي ، ومن بعده والي أيوب بن خالد الجهني على ما جاء في ابن عساكر .

وكانت بيروت كلما ازدادت بطابعها الاسلامي وبكثرة سكانها المسلمين ، كلما ازدادت المراكز الدينية الاسلامية ، لا سيما انها شهدت وفادة الكثير من العلماء والمحدثين والفقهاء خلال العصور الاسلامية الاولى ومن هؤلاء على سبيل المثال : أبو الدرداء ، بشير بن سعد ، أبو ذر الغفاري ، سلمان الفارسي ، عبد الملك بن الجادر ، سعيد المقبري ، الامام الاوزاعي ، ابراهيم بن ادهم ، ابو حازم ، وصاحب الخليفة أبو بكر الصديق القائد المحدث حيان بن وبرة المري ، وأيضا أمر بيروت ووالها أيوب بن خالد الجهني الخزاعي الذي تتلمذ على الاوزاعي طويلا . ومنهم أيضا القائد جناد بن ابي أمية أمير البحر ببيروت الذي لم يكن قائدا فحسب ، بل كان محدثا وفقها وأفتى بيروت ودمشق .

ومن الوعاظ والمحدثين المسلمين الذين توطنوا بيروت ابن كعب الذي كان يعظ المسلمين في بيروت ، ومجاهد بن جبر الذي كان يقص عليهم ويقرئهم القرآن الكريم . ومن قضاة بيروت الفقهاء المحدثين في العصر العباسي ، ابو المعلى صخر بن الجندل ، وسعيد بن ابي سعد ، وعبد المؤمن بن المتوكل بن مشير البيروتي .

وهكذا يلاحظ بأن الجذور الاولى للواقع الاسلامي في بيروت ، كانت جذورا قائمة على التفقه والتدين والتعبد . وتشير المصادر التاريخية الى وجود « المسجد الجامع » في بيروت في أواخر العصر الاموي ، وعرف بمسجد « ورد » . كما أشارت المصادر الى وجود الائمة في المسجد الجامع ومنهم : عبد الرحمن بن الفتح الثقفي ، وعمر بن أحمد بن أسد البيروتي ، وموسى بن عبد الرحمن الصباغ المقري ، ومحمد بن أحمد السلامي . ويكفي الاشارة الى الامام الاوزاعي وتلامذته الائمة ومنهم : العباس بن الوليد البيروتي والهقل بن زياد البيروتي .

ان هذه الاسماء من الائمة والفقهاء والوعاظ ، تشير الى تعدد مراكز العبادات الاسلامية من زوايا ومساجد وجوامع . وسنحاول ان نلقي بعض المعلومات على بعض الجوامع والزوايا التي وجدت في باطن بيروت ومنها :

١ - الجامع العمري الكبير : وهو أكبر الجوامع الموجودة في باطن بيروت ، وقد أطلق عليه هذا الاسم تكريماً للخليفة عمر بن الخطاب . وقد عرف أيضاً باسم جامع فتوح الاسلام ، وباسم جامع النبي يحيى . ويذكر بأن هذا الجامع حول في عهد الصليبيين الى كنيسة ، ثم قام السلطان صلاح الدين الايوبي عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م بتحويل الكنيسة الى مسجد . ولما استعاده الصليبيون عام ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م حولوه الى كاتدرائية بقيت في حوزتهم حتى عام ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م ، فاستعاده المسلمون ثانية في عهد الامير سنجر مولى الملك أشرف خليل بن السلطان محمد قلاوون في عام ٧٦٤ هـ .

جدد بناؤه حاكم بيروت زين الدين بن عبد الرحمن الباعوني . وكان في الكنيسة صور فطلوها المسلمون بالطين . في عام ٩١٤ هـ أنشأ المئذنة موسى ابن الزيني في عهد الامير الناصر محمد بن الحنش . في عام ١٠٦٧ هـ أضاف عبد الله بن الشيخ ابراهيم الخطيب عدة غرف اليه . وفي عام ١١٨٣ هـ في عهد حاكم بيروت أحمد باشا الجزار أنشيء الصحن الخارجي . في عام ١٣٠٥ هـ أنشأ السلطان عبد الحميد الثاني القفص الحديدي داخل الجامع المنسوب لمقام النبي يحيى ، كما أنشأ المنبر القديم .

في عام ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م أرسل السلطان محمد رشاد الشعرة النبوية الشريفة تقديراً لولاء واخلاص اهل بيروت . وبمسعى الدولة العثمانية وتبرعات أهل الخير تم شراء الأراضي المحيطة بالجامع مثل الحصن الخارجي والدكاكين .

أوقف أهل بيروت على هذا الجامع المئات من الاوقاف والاحكار والاراضي للاتفاق عليه . للجامع العمري الكبير باب كبير يطل على سوق العطارين وباب ثان يطل على سوق الحدادين . كما فتح له باب ثالث يطل على شارع الفشخة أي شارع ويفان وهو شارع الترامواي الكهربائي المستحدث في أوائل القرن العشرين . في عام ١٩٣٦ صدر مرسوم جمهوري رقم (٦١٢) E تاريخ ١٦ حزيران يقضي

بأن يكون الجامع من الابنية الاثرية . وكان الشيخ علي بن حسن الفاخوري إماما للجامع العمري الكبير لمدة ستين عاما . ثم حل محله الشيخ عبد الباسط الفاخوري مفتي بيروت فيما بعد . بينما كان خطيب الجمعة نقيب السادة الاشراف الشيخ عبد الرحمن النحاس المتوفي عام ١٩٠١م ، ثم حل من بعده ابنه الشيخ عبد القادر النحاس . بينما متولي أوقاف الجامع العمري الكبير والقائم على شؤونها الحاج محمد علي موسى .

٢ - جامع السرايا : ويعرف أيضا باسم جامع الامير منصور عساف الذي امتدت امارته من نهر الكلب الى حماه (١٥٥٣ - ١٥٨٠) . كما أطلق عليه اسم جامع دار الولاية . وسمي بجامع السرايا لقربه من سراي الامير عساف او دار الولاية، نسبة للقصر الذي أنشاه الامير فخرالدين المعني الثاني أمير جبل لبنان وبيروت. وقد كان هذا القصر مركزا للحكم في بيروت . كما أشارت بعض المصادر الى أن نسبه للامير محمد عساف هي الاصح وهو محمد بن الامير منصور عساف التركماني .

يقع هذا الجامع شرقي الجامع العمري الكبير على مدخل سوق سرق ، وتجاه الزاوية الجنوبية الشرقية لبنانية بلدية بيروت . وقد أزيلت الدكاكين القديمة التي كانت بمدخله الحالي عامي ١٩٤٦ - ١٩٤٧ . وكان يوجد بالقرب منه حارة اليهود وجنية بني الدنا ، والباب الشهير بباب السرايا أو باب المصلى وهو أحد أهم أبواب بيروت .

ويتضح من دراسة بناء هذا الجامع ، بأنه أقيم على قطعة أرض كان عليها في السابق مبنى دير وكنيسة اتباع القديس فرنسيس الاسيزي ، التي سبق ان أقيمت في النصف الاول من القرن الثالث عشر الميلادي .

وقد أشار الرحالة الشيخ عبد الغني النابلسي الذي زار بيروت في العام ١١١٢هـ - ١٧٠٠م ، بأن جامع السرايا كان له بابان ، وأن فناءه احتوى على بركة للمياه . وأشار ايضا بأن للجامع قبة رئيسية يحيط بها

أربعة قباب وأربعة قبوات ، كما حملت القبة بواسطة أربعة أعمدة .
ومن خلال دراسة الجامع ، يلاحظ بأنه ثبت على حائطه الشرقي لوحة
من الرخام الأبيض عليها ثلاثة أسطر يعلوها العلم العشاني . مؤرخة في
محرم ١٣٢٦ هـ - آذار ١٩٠٨ م . وجاء في الاسطر - الشعر :

مسجد أسس بالتقوى وقد فتحو بابا به فتح الشواب
باب خير قلت في جوهره للهدى أصبح هذا خير باب

هذا وقد أشارت سجلات المحكمة الشرعية في بيروت الى مئات
الاقواق المتضمنة اراض ومجلات وبيوت وأحكام وعقارات أخرى .
خصصت لجامع السرايا لينفق من ريعها على مستلزماته من أئمة ورجال
علم وخدم وسوى ذلك . وكان متولي أوقاف جامع السرايا والقائم
عليها الشيخ عبد الله بن الحاج محمد خرما شقير .

أصبح هذا الجامع من الابنية الاثرية بموجب المرسوم الجمهوري رقم
(٦١٢) تاريخ ١٦ حزيران ١٩٣٦ .

٣ - جامع الأمير منذر (النوفرة) : بناه الأمير منذر بن سليمان التنوخي
١٠٥٦هـ - ١٦٢٠ م والمنوفي ١٠٤٣هـ - ١٦٣٣ م في عهد الأمير فخر
الدين الثاني المعني . ومن أهم منشآت الأمير منذر - بالإضافة الى
هذا الجامع - القصر الذي أقامه في عييه عام ١٠٣٢هـ - ١٦٢٣ م .

أطلق على جامع الأمير منذر اسم جامع « النوفرة » لوجود نوفرة
في صحنه . وقد أشار الرحالة الشيخ عبد الغني النابلسي الى بركة
مشنة عند وصفه للجامع خلال زيارته لبيروت عام ١١١٢هـ - ١٧٠٠ م .
وأشارت سجلات المحكمة الشرعية في بيروت المحروسة الى تسمية ثلاثة
للمسجد الجامع غير شائعة كثيرا ، وهو اسم جامع القهوة لوجود قهوة
بقربه . وقد جاء في احدى الوثائق « جامع الأمير منذر المعروف بجامع
القهوة العامر بذكر الله تعالى » .

يقع جامع الأمير منذر « النوفرة » في باطن بيروت غربي الجامع

العمرى الكبير ، إزاء باب ادريس وسوق الطويلة • له بابان : باب من الجهة الشرقية ويطل على سوق البازركان ، وباب ثان من الجهة الغربية ويطل على سوق المنجدين وما يعرف اليوم بشارع البنوك • وكان يوجد عند مدخله سبيل تتدفق منه المياه بواسطة نفورة مصنوعة من الحجر المرمر ، وكان موقعه عند المدخل الشرقي للجامع • ينسأ يقع الحد الغربي للجامع في المحلة المعروفة بسوق المنجدين أو شارع الامير فخر الدين •

والحقيقة فان هذا الجامع - على غرار أكثر الجوامع الاسلامية - دفن فيه بعض الأمراء والقادة • فقد دفن في شمالي بابه الأمير منذر التنوخي بانسي الجامع اثر مقتله خلال مذبحة العام ١٦٣٣م • غير أن ضريحه هدم حوالي العام ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م • كما دفن فيه الامير ملحم حيدر الشهابي عام ١١٧٥هـ - ١٧٦١م - ١٧٦٢م ، وأخوه الامير منصور حيدر الشهابي عام ١١٨٨هـ - ١٧٧٤م - ١٧٧٥م • وقد دثرت هذه الاضرحة ولم يعد لها من أثر • كما لم يعد من أثر للسبيل المشار اليه سابقا •

ويلاحظ ان في منبر جامع النفرة العلامة التي استخدمها الامير منذر في أثناء حكمه وهي عبارة « الله حق ما في شك » • ولا بد من الاشارة الى ان الامير منذر قد اتخذ سكنا شتويا له يتكون من طابقين ملاصقا للحد الجنوبي الشرقي للجامع •

ومن خلال مطالعتنا لسجلات المحكمة الشرعية في بيروت المحروسة ، تبين لنا بأنه كان لهذا الجامع المئات من الاوقاف المتضمنة الدور والمحلات والاراضي والاحكار لينفق ريعها على وجوه الجامع • وقد تبين بأن متولي اوقاف جامع النفرة كان الحاج سعيد بن الشيخ حسن الداعوق • وكان إمام الجامع - المسجد وخطيبه الشيخ محي الدين بن الشيخ احمد طيارة ، ثم من بعده ابنه الشيخ عبد الله طيارة • أما المؤذن فقد كان السيد محمد بن علي الجمال البيروتي ، ثم من بعده السيد محمد ادريس ، ثم أذن في المسجد محي الدين صبوا ، ثم الشيخ

عبد الله بن الشيخ مصطفى الرفاعي ، ثم من بعده محمد مصباح ابن محمد الجمال البيروتي •

٤ - جامع المجيدية : كان هذا الجامع أصلاً قلعة من قلاع بيروت البحرية ، وبرجاً هاماً من أبراجها • وكانت هذه القلعة مشرفة على البحر وملاصقة له في باطن بيروت في محلة ميناء الخشب • وقد استخدمت الاماكن الأرضية للقلعة مخازن للتجار ، لا سيما تجار الخشب • ويتصل هذا المسجد بنهاية سوق الطويلة المعروفة •

أطلق على هذه القلعة بعد تحويلها الى مسجد اسم جامع المجيدية أو الجامع المجيدي نسبة للسلطان عبد المجيد (١٨٣٩ -- ١٨٦١ م) الذي تحول في عهده من قلعة الى جامع ، حيث دفعت الحيطة المسلمين في بيروت ، فارتأوا تغيير هذه القلعة وتحويلها الى مسجد ، ببيعة السلطان عبد المجيد ، فجمعوا المال وعمروا القسم الغربي ، وذلك بين ١٢٥٧ - ١٢٦٠ هـ وقد سمي منذ عام ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م « الجامع المجيدي » • ثم جدد له بناء الصحن والسقف وفتح له باب يطل على جادة المرفأ ، يصل المسجد بسلم حجري صخري ، وهو مشرف أيضاً على البحر •

أضيف الى هذا المسجد بعض الاضافات في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، والذي جدد بناؤه عام ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٦ م • على بابه القبلي (الجنوبي) ثبتت رخامة عليها العبارة التالية : « بسم الله الرحمن الرحيم - جامع المجيدية سنة ١١٨٧ هجرية ، وتجدد في عهد المغفور له السلطان عبد المجيد العثماني سنة ١٢٥٧ هجرية (١٨٤١ م) » •

في العام ١٨٤٠م أطلقت الأساطيل الأوروبية المتحالفة : البريطانية ، الروسية ، النمساوية مدافعها على سور هذه القلعة قبل ان يتحول الى جامع ، وذلك عند حصار هذه الأساطيل لبيروت إبان حربها ضد الجيش المصري • وكانت آثار هذا القصف في أوائل القرن العشرين

ظاهرة في الجدار الشمالي •

أوقف المسلمون في بيروت على هذا المسجد الكثير من الأوقاف . وكان متولي أوقافه الحاج عبد القادر بن مصطفى العيتاني . ثم بعده الحاج أحمد بن عبد القادر العيتاني • وقد توارث آل العيتاني جيل بعد جيل الاشراف عليه • وكان السيد عبد الله احمد العيتاني مشرفا عليه في سنوات ما قبل احداث لبنان عام ١٩٧٥ م • أما خطيب المسجد في القرن التاسع عشر الميلادي فقد كان الشيخ العلامة عبد الرحمن بن محمد الحوت البيروتي •

٥ - **جامع الدباغة :** من الملاحظ ان جامع الدباغة عرف في بيروت بـ • الجامع العمري الشريف • وهو غير الجامع العمري الكبير ، وقد أشار الشيخ الرحالة عبد الغني النابلسي : بأنه سمي بهذا الاسم لأنه بني زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) • كما اطلق عليه اسم جامع البحر لقربه من البحر • أما تسميته باسم جامع الدباغة فللقرية من محلة الدباغة التي كانت تدبغ فيها الجلود ومشتقاته •

موقع هذا الجامع في الجهة الشرقية لميناء بيروت امام باب الدباغة . وهو جامع مرتفع عن الأرض يصعد اليه بدرج وتحتة عدة مخازن • وهو قديم البناء أنشئ عام ٦٩٣ هـ - ١٢٩٤ م • وقيل ٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م •

جدد ورمم سنة ١٨٧٩ بواسطة مدير أوقاف بيروت عثمان أندي الحجة • وجعل على ساريات مبنية من الحجر فجاء على غاية من الاتقان • قامت بلدية بيروت في عهد الانتداب الفرنسي بهدمه بداعي توسيع الطرقات ، ثم ما لبث ان أعيد بناؤه عام ١٩٣٢ وقد أطلق عليه منذ ذلك التاريخ اسم جامع ابو بكر الصديق •

وكان يوجد امام جامع وباب الدباغة دار على جانب البحر للأمير ناصر الدين الحسين بن خضر التنوخي المتوفي (٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م) • وقد عر طباقا فوق الأقبية وأدار عليها سورا وتلك الزقاق المعروف

بزقاق الخيالة ، وهو من باب الدار جنوبا الى قرب الحمام على الجانبين . وقد ظهرت آثار هذا الدار عام ١٢٨٤هـ - ١٨٦٧م عند باب الدبابة شرقي الجامع ، لما عمر هناك أحمد حمزة سنو وشريكه الياس ساوم الخان المعروف باسمها خان حمزة وسلاوم .

كان لجامع الدبابة العشرات من العقارات الوقفية حسبما جاء في سجلات المحكمة الشرعية في بيروت . وكان متوالي هذه الاوقاف الحاج مصطفى طه كلمني . اما خطيب ومدرس الجامع فقصد كمال الدين الشيخ علي بن حسن الفاخوري . وكان الامام في اواخر القرن التاسع عشر الشيخ حسن بن عرابي ناصر البيروتي ، ومن بعده ولده الشيخ محمد كمال عرابي ناصر .

٦ - جامع الامير شمس الدين : كان موقع هذا الجامع في باطن بيروت في سوق البازركان ، وهو جامع من بناء القرون الوسطى وكان يوجد بجانب بابه الشرقي قبر الامير محمد شمس الدين الخطاط المنسوب اليه . ويذكر ان هذا الامير من جملة من استشهدوا في الحروب الصليبية ، وقد كتب بجانب الضريح هذين البيتين :

لشمس الدين مولانا محمد كرامات له بالفضل تشهد
أمير مات في الدنيا شهيدا وفي هذا الضريح لقد توسد

أطلق على هذا الجامع اسم « الجامع الجديد » استنادا الى سجل العام ١٢٦٥ - ١٢٦٩هـ من مجموعة سجلات المحكمة الشرعية في بيروت . وقد اطلق عليه هذا الاسم بعد اجراء تغييرات وادخال تحسينات اليه بواسطة حسن آغا .

أوقف عليه بعض العقارات الوقفية . غير ان هذا الجامع لم يبق قائما ، فهدم عام ١٩٤٩ ، ورفعت في مكانه بناية تجارية ثبتت على مدخلها العبارة التالية : « مديرية الأوقاف الاسلامية - بناية وقف جامع شمس الدين » .

من خطباء هذا الجامع في القرن التاسع عشر الميلادي الشيخ محمد أبو النصر بن الشيخ عمر اليافي المتوفي ١٢٨٢هـ - ١٨٦٥م ، ثم من بعده الشيخ خالد بن الشيخ محمد أبو النصر اليافي . ومن أئمتيه الشيخ عبد السلام بن الشيخ مصطفى قرقل ، ثم تولاها من بعده الشيخ محمد بن الشيخ عمر البرير .

هذه نبذة عن بعض المساجد الموجودة في باطن بيروت . وقد وجدت مساجد أخرى في مناطق بيروتية أخرى ، ومن هذه المساجد : مسجد البسطة التحتا ، مسجد البسطة الفوقا ، مسجد المصيبة ، مسجد برج أبي حيدر ، مسجد رأس النبع ، مسجد الصيداني في رأس النبع ، مسجد علم الشرق - الأشرفية ، مسجد البرجاوي ، مسجد الحرج (الحلبوني وحوري) ، مسجد الامام علي (كرم الله وجهه) في الطريق الجديدة ، جامع رمل الزيدانية ، جامع انقصار ، جامع عائشة بكار ، جامع محمد الأمين ، جامع زقاق البلاط ، جامع عين المريسة ، جامع الحمراء ، جامع الحسين الأشرفية ، جامع قريطم ، جامع مكاوي (شارع حمد) ، جامع شاتيللا ، جامع شهاب ، جامع الداعوق ، جامع الخلية السعودية ، جامع خالد بن الوليد - الكرنتينا ، جامع الخضر عليه السلام ، جامع ومقام الامام الاوزاعي ، جامع الشهداء ، جامع الخاشقجي ، جامع الحوري ، جامع عناش ، جامع جمال عبد الناصر ، جامع الدنا . ومن بين المساجد الأخيرة ما هو مستحدث بعد العهد العثماني ، وبعضها أقيم منذ سنوات قليلة .

زوايا بيروت المحروسة

زوايا بيروت المحروسة



زاوية وجامع الدركاء احدى زوايا بيروت

أشتهرت بيروت منذ دخول الاسلام اليها ، بورع رجالاتها وزهدهم وتقواهم • ومنذ القرن الأول الهجري شهدت بيروت تجمعات دينية ، وحلقات ذكر لله تعالى ، وحلقات فقه وقراءة القرآن الكريم • وكانت البدايات الأولى للإسلام في بيروت ، قد أفتج عبر التاريخ مجموعات من الأئمة والعلماء والفقهاء • ويكفي ان نربط بين بيروت وبين إمامها المجاهد الامام عبد الرحمن الازاعي (٨٨ - ١٥٧هـ - ٧٠٧ - ٧٧٤م) إمام أهل الشام وعالمهم •

بالإضافة الى ذلك فقد عرفت بيروت المحروسة في القرن التاسع عشر عددا من رجال العلم القائمين على مساجد بيروت وزواياها ويكفي ان نعطي ناذج من هؤلاء الأئمة على سبيل المثال وقد تولوا منصب « مفتي بيروت » ما بين القرن الثامن عشر والقرن العشرين منهم :

الشيخ احمد البربر ، الشيخ احمد الغر (الأغر) ، الشيخ عبد الباسط الفاخوري ، الشيخ عبد اللطيف فتح الله ، الشيخ محمد حلواني ، الشيخ محيي الدين اليافي ، الشيخ مصطفى نجا ، الشيخ محمد توفيق خالد وسواهم •

ومن العلماء المسلمين في بيروت : الشيخ محمد الحوت ، والشيخ عبد الرحمن الحوت نقيب السادة الأشراف ، والشيخ عبد الباسط الأنسي نقيب السادة الأشراف ، الشيخ عبد الكريم ابو النصر نقيب السادة الأشراف ، الشيخ عبد الله خالد ، الشيخ عبد الهادي خالد ، الشيخ عبد القادر الرفاعي ، الشيخ احمد طيارة ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، الشيخ علي الفاخوري ، الشيخ عبد القادر قباني ، الشيخ عبد الهادي قرنفل ، الشيخ علي القصار ، الشيخ مصطفى القصار ، الشيخ قاسم الكستي ، الشيخ محمد الكستي ، الشيخ عبد القادر النحاس ، الشيخ عبد القادر نجا ، الشيخ يوسف علايا ، الشيخ محيي الدين الخياط ، الشيخ ابراهيم الأحذب ، الشيخ أحمد عباس الأزهري ، الشيخ حسن المدور ، الشيخ محمد المجذوب ، الشيخ حسن المجذوب ، الشيخ محمد توفيق الهبري ، الشيخ يوسف الأسير ، وسواهم الكثير •

ان وجود نخبة من علماء بيروت وفقهائها جعل زوايا المدينة حافلة بالتقوى والورع ، يؤمها المسلمون باستمرار لتلقي العلم وللاستزادة منه • وهذا يقودنا للحديث عن زوايا بيروت العثمانية ومنها :

١ - زاوية الامام الاوزاعي : تنسب هذه الزاوية الى الامام الاوزاعي الذي حل في بيروت ، وجعل من مقامه وبيته زاوية للعلم والفقه • تقع هذه الزاوية في سوق الطويلة في باطن بيروت ، غربي زاوية

الشيخ ابن عراق ، وكان بجوارها سبيل ماء أنشئ سنة ٨٩٣٥ هـ -
١٥٢٩م تذكارا للامام الاوزاعي .

هذه الزاوية هي غير جامع الاوزاعي المعروف في منطقة حتوس
التي عرفت فيما بعد بالاوزاعي .

ويذكر بأن الامام الاوزاعي أجاب في سبعين ألف مسألة . وانتشر
مذهبه المعروف باسم مذهب الامام الاوزاعي وعمل به بالشام نحو
مائتي عام ، وعمل به بالأندلس ما يقارب الأربعين عاما . ولا يزال
أهل بيروت والبلدان الشامية متأثرة الى اليوم بمذهب الامام الأوزاعي
وتفسيراته .

وأشار صالح بن يحيى ما نصه : « كان الاوزاعي عظيم الشأن
بالشام وكان أمره فيهم أعز من أمر السلطان » .

توفي الامام الاوزاعي في زاويته عام ١٥٧هـ - ٧٧٤م في آخر
خلافة أبي جعفر المنصور . غير ان أهل بيروت صاحبوا جثمانه
الشريف من باطن بيروت الى ظاهرها الى منطقة الفواحي والأحراج
والرمول المعروفة باسم حتوس .

لا تزال زاوية الامام الاوزاعي في منتصف سوق الطويلة ، غير أن
الحرب اللبنانية منذ عام ١٩٧٥ أثت على معالمها .

٢ - زاوية التوبة : وتعرف هذه الزاوية باسم زاوية « سيدنا الشيخ عبد
القادر الجيلاني العامرة بذكر الله تعالى » . وقد اطلق عليها هذا
الاسم نسبة الى الشيخ الجيلاني (٤٧١ - ٥٦١ هـ - ١٠٧٨ - ١١٦٦م)
مؤسس الطريقة القادرية ، وهو من كبار الزهاد والمتصوفين .

تقع هذه الزاوية في رأس سوق الخضار في باطن بيروت . وهذه
الزاوية - المسجد من جملة الفتوحات الاسلامية . في سنة ١٠٧٨هـ
جدد محمد باشا خير الله بعض الأماكن في هذه الزاوية ، وأنشأ
سوقا يصرف ريعه على مصالح الزاوية ، كما أنشأ سيلا للماء .

وتعتبر هذه الزاوية من أقدم الزوايا الدينية في بيروت .

من خطباء هذه الزاوية : الشيخ حسين بن الشيخ علي بدران في القرن التاسع عشر ، ثم حل مكانه بعد وفاته ابنه الشيخ عبد الرحيم بدران . ولهذه الزاوية استنادا الى سجلات المحكمة الشرعية نسي بيروت العديد من الأوقاف المتضمنة بيوت ودكاكين وبساتين واتاج زيت .

٢ - زاوية الحمرء : وتسمى أيضا زاوية ابن الحمرء . مرقعها غسيري الجامع العمري الكبير في باطن بيروت . وكان يوجد فيها ضريح الشيخ محمد الحمرء احد أمراء بني الحمرء من أمراء البقاع . وفي درس في زاويته الفقه والدين والقرآن الكريم . وكان يوجد في الزاوية حفاظ ، وكانت متسعة وبها إيوان فيه محراب كبير ، وفيها بركة ماء بجانبها بئر .

بنى هذه الزاوية آل الحمرء سنة ٥٧٩٣ هـ ، وقيل ٥٩٨٣ هـ - ١٢٩٠ م . علما ان آل الحمرء سكنوا المنطقة التي عرفت باسمهم منذ العام ٥٣٩ هـ .

هذا وقد زالت هذه الزاوية وألحق المكان الذي كانت فيه الى الجامع العمري الكبير . وقد أشار النابلسي اليها في رحلته الى بيروت بقوله : « ... ومنها أيضا زاوية تسمى بزاوية ابن الحمرء . يقام فيها الذكر والأوراد ، وبها حفاظ تقرأ ، وهي متسعة . بها إيوان به محراب كبير ، وفيها بركة ماء بجانبها بئر يستخرج منه ماء غزير ، ويصب في تلك البركة حتى تقول : امتلا الحوض وقال قطني مهلا فقد ملأت بطني » .

٤ - زاوية الخنك : وتعرف أيضا بزاوية المياطرة أو البيطرة . لوجودها في سوق المياطرة في باطن بيروت . وتذكر بعض المصادر بأن هذه الزاوية بنيت في اوائل القرن العاشر الهجري ، وكانت بأيدي المتواين عليها من ابناء بيروت وفي طليعتهم الشيخ محمد الفاخوري . وقد

استمر آل الفاخوري يتولون رعاية هذه الزاوية ، وكان متوليها في القرن التاسع عشر الميلادي الشيخ عبد الرحيم بن عبد القادر الفاخوري البيروتي •

وكانت هذه الزاوية تستقطب القائمين في سوق البياطرة وبعض تجار الجملة لأقمشة القطن والغزل • وكان يوجد قرب الزاوية زاروب بني الدهان وساحة القمح •

• - **زاوية الدركة** : وتعرف هذه الزاوية ايضا باسم « الزاوية العمرية » • موقعها عند باب الدركة في باطن بيروت في المكان الذي يعرف اليوم بأول شارع المعرض • وقد جعلت هذه الزاوية أو المسجد الصغير للصلاة ، وذلك منذ اوائل القرن العاشر الهجري • جدد بناء هذه الزاوية احياء لعلوم الدين ، غير ان اندثار باب الدركة كان مقدمة لاندثار هذه الزاوية • وقد هدمتها بلدية بيروت عام ١٩٤٣ بسبب تخطيط شوارع بيروت ، وقدمت للأوقاف الاسلامية بدلا منها الأرض التي كانت توجد فيها صيدلية نجبا ومطعم فلسطين ، وذلك لاقامة مسجد جديد •

لهذه الزاوية العديد من الأوقاف المتضمنة دكاكين وبيوت وانتاج زيت • اما إمامها وشيخ هذه الزاوية في القرن التاسع عشر الميلادي؛ فقد كان الشيخ حسن بن محمود بن الشيخ عبد القادر الفاخوري •

٦ - **زاوية الشيخ حسن الراعي** : تنسب هذه الزاوية الى الشيخ حسن الراعي المغربي ، وهو من كبار العلماء المسلمين في القرن السادس الهجري • وكان الشيخ حسن يدرس في هذه الزاوية وقيم فيها • كان موقع هذه الزاوية في باطن بيروت في شارع فخر الدين ، في مكان الاطفائية القديم ، في شارع المصارف اليوم بالقرب من باب يعقوب داخل سور بيروت • تهدمت هذه الزاوية في الحرب العالمية الأولى •

وكان لهذه الزاوية نظار وأئمة ، فقد كان الناظر عليها الحاج حسين

ابن علي المناصفي ، ثم من بعده الشيخ عبد الحميد بن الحاج عمر يموت سنة ١٢٩١ هـ . ثم من بعده ولده الحاج سعد الدين يموت . ثم تعين فيما بعد إماما متظوعا الشيخ عبد الرؤوف بن الشيخ عبد الهادي النصولي .

لهذه الزاوية الكثير من الأوقاف المتضمنة أحكار ودور وبيوت وأرطال من الزيت . وقد جاء في أحد سجلات المحكمة الشرعية في بيروت بيان بهذه الأوقاف تحت عبارة « الى زاوية سيدنا السيد الشيخ حسن الراعي قدس الله سره ونور ضريحه آمين » .

٧ - زاوية سيدنا البدوي : وكانت تقع بالقرب من جمرک ميناء بيروت بجانب خان البرير ، وهي من بناء العصور الوسطى عقب انتهاء الحروب الصليبية . قام ببناء هذه الزاوية الأمير عز الدين بن أزدَم ابن عبد الله الخوارزمي الناصري (٥٧٤٣ - ١٣٤٣ م) كما يستدل من التاريخ الذي كان منقوشا فوق بابها . هدمت هذه الزاوية من جملة الزوايا التي هدمت . وكان لها بعض الأوقاف المتضمنة محلات ومخازن وأراض وأحكار . تولى إمامتها الشيخ أحمد غفرة ، ثم من بعده الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله الرفاعي .

٨ - زاوية الشهداء : سميت هذه الزاوية باسم الشهداء المسلمين الذين استشهدوا في سبيل الدفاع عن بيروت ضد الحملات الصليبية المتكررة في العصور الوسطى . وقد دفن فيها بعض هؤلاء الشهداء ، حيث كانت توجد مراقدهم . وكان المسلمون في بيروت يزورون أضرحة هؤلاء الشهداء .

كان موقع هذه الزاوية في آخر شارع المعرض في باطن بيروت قرب الجامع العمري الكبير بجوار محلات نجار . تولى إمامتها فترة من الزمن الشيخ محيي الدين غفرة ، ثم حول جانباً منها الى مدرسة للبنين الذين تلقوا علوم الدين والدنيا معا . وكان لهذه الزاوية العديد من الأوقاف .

٩ - زاوية القطن : وسميت هذه الزاوية بزاوية القطن لوقوعها في أهم أسواق بيروت القديمة ، وهو سوق القطن الذي كان يقع ابتداء من مخفر ميناء بيروت صعودا حتى بناية البلدية الثانية . وكان يصل بهذه الزاوية وهذا السوق ثلاثة ممرات : الأول عند مدخل جامع الدباغة ، والممران الآخران يتدنان من بناية البلدية الثانية واحد للشرق ويدعى سوق الخمامير وزاروب سابا ، وواحد للغرب يصل سوق القطن بسوق البيطرة .

وعلى هذا فإن موقع الزاوية في منتصف سوق القطن . ويعود بناؤها الى العصور الاسلامية الاولى بواسطة احد الاتقياء المغاربة الذين وقف لها بعض العقارات . وكانت تقام فيها الأذكار وتلاوة القرآن الكريم والأوراد والأنشيد النبوية . وحتى القرن التاسع عشر الميلادي وأوائل القرن العشرين كانت اوقافها من محلات ودكاكين لا تزال قائمة الى ان تغيرت معالم المدينة .

١٠ - زاوية المجذوب : أنشأ هذه الزاوية الشيخ محمد المجذوب ، وهو الجد الاول لآل المجذوب في بيروت وبعض المناطق اللبنانية الساحلية أنشأها في أواخر القرن العاشر الهجري ، قيل منتصف القرن الثامن الهجري (٥٧٩٣ - ١٣٩٠ م) .

كانت هذه الزاوية في باطن بيروت في محلة شويربات ازاء دار الكتب الوطنية والبرلمان اللبناني ، قريبا من الحمام الفوقاني وقهوة المس . وكانت زاوية مركزية هامة حيث يتجمع فيها المسلمون لاقامة الذكر والاوراد وتلاوة القرآن الكريم والمدائح النبوية . وكان يلاصقها المدرسة الاسلامية المعروفة باسم مدرسة المجذوب .

وكان آل المجذوب قد توارثوا إمامة هذه الزاوية منذ نشأتها ، ولمدة قاربت الثلاثمائة سنة ، الى ان تولى إمامتها مشايخ آل الرفاعي مدة خمسين سنة ، وكان هؤلاء يقيمون الأذكار فيها على الطريقة الرفاعية . ثم عادت امامتها لآل المجذوب حيث بقيت لهم الى زمن

الاحتلال الفرنسي عام ١٩٢٠ ، حيث قامت السلطات الفرنسية بهدم الزاوية في ما هدمته من بيروت العثمانية .

ولا بد من الاشارة الى ان الشيخ محمد المجذوب الجد الأول ، كان رجلا عالما تقيا ، فقيها كثير العبادة والزهد والتصوف . وكانت زاويته ومنزله ومن ثم ضريحه مزارا للمسلمين . وكان من عادة الأمهات في القسرن الماضي ان يحملن أطفالهن المرضى ، ويترن دار الشيخ محمد المجذوب ، فيقبلون عتبتها تبركا وتيمنا ورجاء أن يمن الله على أطفالهن بالشفاء . وهذه العادة الاسلامية لا يزال يعمل بها ، سيما في زيارات المسلمين لمقام الامام الاوزاعي في منطقة الاوزاعي . ولهذه الزاوية الكثير من الأوقاف ، وكان متوليها الشيخ محمد المجذوب بن الحاج مصطفى المجذوب . ووجهت وظيفة الامامة الى الشيخ عبد الله الرفاعي ومن ثم على ابنه الشيخ احمد الرفاعي .

١١ - زاوية المغاربة : أنشأ هذه الزاوية أحد أئقياء المغاربة سنة (٧٩٣هـ - ١٣٩٠م) وكان الشيخ محمد المغربي مقيما فيها . وقد بني فوقها حوالي سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٩٠م المكان الذي خصص لشيخ الطريقة السعدية ومريديها للقيام بالأذكار والأوراد .

كان موقع هذه الزاوية قبلي جامع السرايا في باطن بيروت قرب سوق سرسق . وقد هدمت في الحرب العالمية الأولى بداعي توسيع الطرق .

وقد سميت هذه الزاوية بزاوية المغاربة ، بسبب تجمع المغاربة فيها القادمين من المغرب العربي . وكانت هذه الأسر المغربية تواظب على عقد اجتماعاتها الدينية ، وتلاوة أورادها وأذكارها في هذه الزاوية . ومن بين هذه الأسر : الهبري ، المجذوب ، طيارة ، فتح الله ، الغندور ، القصار ، شاعر ، الداعوق ، التنير ، البربير ، منيمنة ، جلول ، الصغير ، العريس ، ادريس ، الأنسي ، الكوش ، فتوح ، زنتوت ، خرما ، شقير ، دية ، سوبرة ، عيتاني ، أبو النصر اليافي ، سنو ، حمود ،

وسواها من الأسر البيروتية ذات الأصول المغربية . وكان الشيخ محمد أديب بن محمد محرم البيروتي يقوم بقراءة القرآن الكريم في زاوية المغاربة ، وذلك في القرن التاسع عشر . كما كان لهذه الزاوية العديد من الأوقاف المتضمنة دور ودكاكين وأحكار .

١٢ - زاوية أبو النصر : أقام هذه الزاوية الشيخ ابو الوفاء عمر أبي النصر اليافعي من كبار العلماء والمتصوفين . وقد وهب له السلطان عيسى المجيد قطعة ارض اقيم عليها سوق ابو النصر ، وزاوية ودارا كان أهل العلم يعقدون حلقات الذكر فيها ، وقد نزل بها الأمير عد القادر الجزائري عند مروره ببيروت في طريقه لدمشق في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي .

ولا تزال هذه الزاوية - المسجد قائمة الى اليوم ، خلف مقهى القزاز قرب ساحة الشهداء حيث أقيم مشروع جامع محمد الأمين الذي لم يتحقق كمشروع مركزي اسلامي .

هذا وقد كان الشيخ عمر ابو النصر اليافعي شيخ الطريقة الخلوتية ببيروت . ومن بعده انتقلت مشيخة الزاوية الى ولده الشيخ محي الدين مفتي بيروت في القرن التاسع عشر الميلادي . بينما كان الشيخ مصطفى نجا مفتي بيروت في اوائل القرن العشرين من اقطاب الطريقة الشاذلية ، في حين كان الشيخ محمد المجذوب (١٠٨٠ هـ - ١١٥٠ م) من اقطاب الطريقة القادرية ، اما الطريقة الرفاعية فقد كان من اقطابها في بيروت الشيخ مصطفى الرفاعي .

١٣ - زاوية القصار : كان شيخها الأول الحاج مصطفى القصار . وكان موقعها في سوق البازر كان تجاه الباب الغربي للجامع العمري الكبير . وقد زار هذه الزاوية الشيخ عبد الغني النابلسي وقال بأنها كانت نيرة مرتفعة البنيان يتجمع فيها الحفاظ ما بين العشاءين يتدارسون بها القرآن الكريم . وقد مدح النابلسي الجد الأول لآل القصار الحاج

مصطفى القصار ، وقال انه من اهل المروءات والكمالات . وبهذا
يمكن القول بأن هذه الزاوية من بناء القرن الثامن الهجري .

١٤ - زاوية الشيخ محمد الشويخ : أقام هذه الزاوية الشيخ محمد بن
الشويخ في القرن الثامن الهجري . وكانت هذه الزاوية من الزوايا
المطلّة على البحر في باطن بيروت . وقد أشار اليها النابلسي ، وقال بأنه
التقى بالشيخ محمد « فدعانا الى زاويته الشريفة وروضه المنيفة .
فذهبنا اليها ، والشمس قد بزغت من أفق تلك الأبراج . ومدت شعاعها
على ذلك البحر المضطرب الأمواج . فرآيناها زاوية بديعة كأنها قبة
في رأس جبل حصينة منيعة ، وهي مطلّة على البحر ، جديدة البنيان ،
عظيمة الأركان ، وفي خارجها اشجار وريقة ، وبجانها بساتين زهت
بتلك الحديقة فزهرنا عندها الأبصار ... » .

١٥ - زاوية باب المصلى : أقام هذه الزاوية المغاربة الذين توطنوا في
بيروت . وكان موقعها قرب باب المصلى او باب السرايا . وأمامها
معالم تشير الى روادها من هذه المعالم : مقبرة الخارجة ، مقبرة الغربا
مقبرة المغاربة ، وكانت كلها ما بين سينما ريفولي وسوق الخضار
القديم ، أي ظاهر بيروت .

كانت هذه الزاوية مسجد وتكية تستضيف الغرباء عن بيروت .
أوقف عليها بعض الأوقاف ، وكان المتولي على أوقافها الشيخ عبد الله
ابن الحاج محمد خرما شقير .

ان هذه الزوايا الاسلامية في بيروت المحروسة ، كانت تسمى
احيانا الخوانق ، وكان العلماء والأمرء يتنافسون في اقامتها . وكان
لكل زاوية شيخ وإمام ومؤذن ومتول وخادم . وكانت الزوايا —
الخوانق مقصدا للغرباء والفقراء ، ينامون فيها ويأكلون من خيراتها .
وقد شهدت بعض الزوايا تعيين مرتبات للمحتاجين لسد الاحتياجات
في المجتمع الاسلامي . ومن العادات المتبعة ان يأتي بواب الزاوية

وخادمها ، فيسأل القادم : من أي البلاد أتى ؟ وبأي الزوايا نزل في طريقه ، ومن شيخه ، وما هي طريقته الدينية ؟ وبعد ذلك يدخله الزاوية ويفرش له سجادة تليق به . بالإضافة الى ذلك فقد كان للزوايا أهداف دينية وعلمية وجهادية . وقد تتلمذ أهل بيروت عبر التاريخ في هذه المدارس الدينية والعلمية والجهادية ، فأدوا لمدينتهم ما يليق بها وبهم . وقاموا بواجبهم خير قيام .

الأفران في بيروت العثمانية - البساتين والجنان
الآبار البجيرات والبرك - القشلة العسكرية - الجبانات والمقابر .

الأفران في بيروت العثمانية - البساتين والجنان
الآبار البجرات والبرك - القشلة العسكرية - الجبانات والمقابر .



سور جبانة الباشوراء ، ويبدو في داخلها قبة قبر الوالي (والي سوريا أحمد حمدي باشا)

شهدت بيروت العثمانية الكثير من الملامح الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية ، وكانت هذه الملامح تتطور كلما تطورت بيروت وكلما كثر سكانها . ومن هنا كانت احتياجات السكان الى المؤسسات والمنشآت اللازمة ، ندرس من هذه الملامح ، على سبيل المثال الأفران في بيروت .

الأفران : من بين هذه الأفران ، فرن التويني في الحارة المسماة حارة النصارى ، فرن جامع السرايا في منطقة السرايا قرب جامع الأمير عساف ، فرن محمد حاسيني في حي القنطاري خارج السور ، فرن الحشاش الموجود فوق ساحة السمك بالقرب من درب الطويلة (سوق الطويلة فيما بعد) ، فرن الحمام الفوقاني قرب زاوية المجذوب ، أي بمحاذاة المجلس النيابي في باطن يبروت ، فرن الحوت بالقرب من ساحة الزيب ، فرن الزينة قرب زاوية المجذوب ، فرن سوق القطن بالقرب من السوق قرب مرفأ بيروت ، الفرن المعروف باسم القرن القديم في باطن يبروت ، فرن علي وهبي الكائن في زاروب العجان عند قهوة المعلقة في باطن يبروت ، وقد وجدت في يبروت وخارج سورها بعض الأفران الأخرى لتلبية متطلبات المجتمع البيروتي .

وكانت العادات المتبعة في بيروت العثمانية — بل وإلى سنوات مضت — أن يرسل البيارثة عجين خبزهم إلى الأفران ، حيث كانت النسوة تعجن يومياً أو يوماً بعد يوم في المنزل ، وكانت تعد الأرغفة « بالزوج » فيقال لصانع الفرن أن هذا الوعاء — الصدر — فيه ٢٠ زوجاً أو أقل أو أكثر حسب كبر العائلة أو صغرها . وكانت أفران بيروت تزدهم ازدهاماً شديداً في رمضان الكريم وفي المناسبات الدينية كعيد الفطر السعيد وعيد الأضحى وذكرى المولد النبوي الشريف ، حيث تزدهر صناعة المعجنات كالمعمول بالجوز ، والمعمول بالتمر والمعمول بالفسق الحلبي والبقلاوة وسوى ذلك من مأكولات وحلويات .

البساتين والجنان والعود والمزارع :

كان النمط المعماري في بيروت المحروسة نمطاً بسيطاً في بنائه وتكوينه ، غير أن البيارثة حرصوا في أكثر بيوتهم على إيجاد جنائن لها ، يزرعون بعض الأشجار المثمرة أو بعض الورود والرياحين . كما حددت

حدود المنازل مع الجيران بواسطة الاشجار كالمقساس والصار (الصبير)
بالاضافة الى ان بيروت كانت في جذورها منطقة زراعية فيها العديد من
البساتين الزراعية والمزارع والعود أي العودة •

وجدت هذه الملامح الزراعية في باطن بيروت وخارجها ولقد اعتمد
البيارة في معيشتهم على التجارة والزراعة وبعض الحرف • نذكر من
هذه الملامح الزراعية : بستان ابو سعد ، بستان البجراح ، بستان
البحمدوني ، بستان البشاتي ، بستان البعلي ، بستان البلحة ، بستان
الحاج بكري البواب ، بستان التل ، بستان جمال الدين ، بستان
الحاسيني ، بستان متري حبيب ، بستان حيدر آغا ، بستان الخطاب ،
بستان دندن ، بستان الزهار ، بستان الست ، بستان مصطفى سعادة ،
بستان الحاج يحيى شاتلا ، بستان العيتاني ، بستان الغلايني ، بستان
علي الفول ، بستان الحاج مصطفى القباني ، بستان القنطاري ، بستان
المبسوط ، بستان منيمنة •

ومن الجنائن : جنية الجامع ، جنية الحداد ، جنية حسين باشا ،
جنية الدنا ، جنية ياسين ...

ومن العود : عودة أرسلان ، عودة تلحوق ، عودة مصطفى جبر ،
عودة حبيقة ، عودة درويش ، عودة ساسين ، عودة الرمال ، عودة
الصباغة ، عودة الصيفي ، عودة كنعو ، عودة الميرة ...

ومن المزارع : مزرعة العرب ، وهي منطقة المزرعة اليوم ، مزرعة
الأشرفية ، مزرعة رأس بيروت ، مزرعة رأس النبع ، مزرعة الصيفي ،
مزرعة القنطاري ، مزرعة القيراط ، مزرعة المصيطبة ...

الآبار والبحيرات والبرك :

عرفت بيروت بأنها مدينة الآبار ، ومن هنا اشتق اسمها « بيرت »
ومن هنا شهدت المدينة الكثير من الآبار التي تكاثرت امام منازل البيارة،
وجدت هذه الآبار في باطن بيروت وفي خارجها ، وقد عرفت باسم

اصحابها مثل : بئر الست ، بئر حسن في المنطقة المعروفة الى اليوم بهذا الاسم ، بئر العبد في ضواحي بيروت •

ومن البحيرات المائية الصغرى في بيروت العثمانية : بحيرة الحوت وبحيرة الكاويك •

ومن البرك : بركة الزينية ، بركة السوق المشهورة ، بركة ونوفرة سوق العطارين ، بركة سوق النجارين ، بركة المطران ، قناسة الدركاة ، وناعورة جل الطويلة وسواها • هذا ويعتبر انشاء البرك في بيروت من العادات المستحبة لدى البيارة ، الذين توارثوا هذه العادة ، ولا يزال الكثير منهم يذكر بركة سوق لباس ، حيث نافورة المياه وبيع الجلاب والتمر هندي والسوس وسواه • (بركة العنتلي) •

الشكنة العسكرية (القشلة) :

تعتبر القشلة العسكرية العثمانية من ملامح بيروت المحروسة • وقد ضمت هذه القشلة العساكر القائمين على حماية المدينة والمنطقة • وكانت مركزا لتجمع العسكر • وقد عرفت الشكنات باسم التكنات ، بنيت غربي مدينة بيروت القديمة على ربوة مرتفعة فوق سوق المنجدين (فوق شارع المصارف حاليا) ازاء شارع طلعة الأميركان قريبا من بوابة يعقوب • وقد وصف تقويم الاقبال موقع الشكنة العثمانية العسكرية بالقول انها « غربي المدينة وفي أحسن مواقعها اللطيفة » •

كان لها في العهد العثماني في أوائل القرن العشرين عدة مسؤولين عسكريين ومدنيين وهم على التوالي : قومندان الموقع سعادتلو علي باشا ، كاتب القومندان الملازم عبد الوهاب أفندي ، بينباشي التابور (الطابور) رفعتلو شكري أفندي ، قول آغاسي رفعتلو زكريا أفندي ، أمين آلاي رفعتلو لطفي افندي ، كاتب آلاي رفعتلو عثمان رائف افندي الكاتب رفعتلو احمد حمدي افندي ، امام الشكنة فضيلتلو كمال افندي •

وكان يقع الى شمالي الشكنة المستشفى العسكري العثماني المعروف باسم « الخسة خانه » أو (الأستخانة) وهو المستشفى الذي اتخذ فيما بعد كمقر للقضاء اللبناني (العدلية القديمة المحاذية لكنيسة الكوشية) .

اما الشكنة العسكرية فهي التي اتخذها المفوض السامي الفرنسي مركزا له في عهد الانتداب الفرنسي ، كما اتخذتها الحكومات اللبنانية المتعاقبة مركزا لها في الفترة الممتدة بين ١٩٤٣ - ١٩٨١ . وهي التي عرفت باسم « السراي » الذي انتقل مركزها الجديد الى منطقة الصنائع حيث سراي الحكومة .

الجبانات والمقابر :

تعتبر الجبانات او المقابر جزءا اساسيا من ملامح بيروت عبر التاريخ . فكما دورة الحياة هناك دورة الموت . ولهذا كان لا بد من ايجاد هذه الجبانات . والأمر اللافت للنظر أن الجبانات الخاصة بمختلف الطوائف، لم يكن يسمح بانشائها في باطن المدينة الاسلامية، بل كانت على الدوام خارج السور ، وذلك لأسباب دينية واجتماعية وصحية ونفسية . نذكر من بين هذه الجبانات - المقابر :

جبانة الباشورة ، جبانة الخارجة ، جبانة السطية ، جبانة الشهداء ، جبانة الغربا ، جبانة المصلى ، جبانة المغاربة ، وهناك جبانات للطوائف المسيحية واليهودية بالقرب من منطقة الزيتونة قرب منطقة الفنادق، ومقابر أخرى في منطقة رأس النبع . اما فيما يختص بمقبرة الشهداء الواقعة في احدى مناطق حرج بيروت ، فهي من الجبانات المستحدثة عام ١٩٥٨ اثر الأحداث اللبنانية المعروفة . وقد اتخذها المسلمون لدفن موتاهم .

وتعتبر جبانة الباشورة من الجبانات الاسلامية القديمة ، وقد أطلق عليها قديما اسم « تربة سيدنا عمر » نسبة الى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) . وكانت في البدء بمثابة سد ترابي كبير . وهذه الجبانة الواقعة قبلي بيروت القديمة كانت بدون سور يحميها ، الى أن أحيطت بسور حوالي العام ١٣١٠هـ - ١٨٩٢م ، وقد سعى بينائه الشيخ عبد

الرحمن الحوت نقيب السادة الأشراف ، وذلك للمحافظة على حرمة قبور المسلمين .

ومن ملامح هذه الجبانة القبر المعروف في بيروت باسم «قبر الوالي» .. وهو قبر والي ولاية سورية احمد حمدي باشا الذي دفن في الباشورة ولكن بعد أن عزمت الدولة في أوائل هذا القرن توسيع طريق الباشورة ، اضطرت بلدية بيروت الى نقل بعض القبور الى داخل الجبانة ومنسها قبر الوالي الذي لا يزال الى اليوم مميّزا في مظهره وشكله حيث تتوجه القبة .

أما فيما يختص بجبانة الصمطية ، التي يقال لها السنطية والسمطية بالسين والصاد على السواء ، فإن موقعها في اطار ما كان يعرف باسم مزرعة القنطاري ، وهي تقع بمحاذاة البحر شمالي بيروت قرب مقهى الحاج داوود ، في الطريق البحري الموصل الى مرفأ بيروت ، وبمحاذاة أحد أطراف سور بيروت القديم ، وقد اتخذها المسلمون لدفن موتاهم ، وهي لا تزال قائمة الى اليوم ، ولكن توقف الدفن فيها بسبب الحرب الأهلية اللبنانية التي نشبت منذ العام ١٩٧٥م . ومن المدفونين فيها مفتي وقاضي بيروت الشيخ أحمد أفندي الأغر .

والسمطية تسمية عربية مشتقة من « السمّ » ويلفظها البيروتيون « السمط » بالصاد وهي تعني الطريق والمحجة . وقد استخدم المسلمون كثيرا لفظ « الصمط » و « السماط » واستخدما أكثر من مرة ابن جبير وابن حوقل ، بمعنى الطريق أو جانبي الطريق ، وهي بمثابة الأرصفة التي يمكن تحويلها الى أماكن للبيع والشراء .

والأمر الملاحظ ان جبانة الصمطية أصبحت عرضة للاتهاك في منتصف القرن التاسع عشر ، وقد بني بعض الدكاكين قربها ، مما حدا بدفتر دار اياملة صيدا مصطفى عارف أفندي ان يني جدارا لها يسجها ويحميها من النهب ، وقد قصد من ذلك ان يكرم اهل بيروت ، وأن يجعل من هذا السور تذكارا لبيروت المحروسة واکراما لأرواح المسلمين المدفونين فيها .

السّاحرات والشّوارع والنزّوايب والمناطق في بيروت العثمانيّة .

السحارات والشوارع والزوارب والمناطق في بيروت العثمانية .



منطقة النكبات العثمانية ، الراي فيما بعد .

تميزت بيروت العثمانية بحاراتها وشوارعها وزواربها وساحاتها التي كانت تسمى عادة بأسماء العائلات البيروتية القاطنة في تلك المحلات والشوارع والزوارب . وكانت المباني التي لا تزيد عن طبقتين أو ثلاث على الأكثر تسمى « حارة » ، والحارة هنا غير « المحلة » . من بين الحارات التي كانت موجودة في بيروت :

حارة بيت البرير ، حارة الخوري ، حارة الشناتي ، حارة الدباس ، حارة الحاج محمد الدح ، حارة درويش ، حارة الرصيف ، حارة شرق ،

حارة العقاد ، حارة الحاج عبد القادر قرنفل . حارة العيتاني ، حارة اليهود ، حارة المصابني ، وغيرها من الحارات .

أما الأحياء التي كانت موجودة في باطن بيروت وخارجها فمنها : حي الدحداح ، حي رأس النبع ، حي الرمال (الصنائع فيما بعد) ، حي الصيفي ، حي العرب ، حي عين الباشورة ، حي الغفلول ، حي كرم الزيتون ، حي المصيطبة ، حي المقسم ، حي الميدان ...

أما بعض البيوت والدور التي اطلعنا عليها من خلال سجلات المحكمة الشرعية في بيروت فمنها : دار حنيكاتي . دار بعيون ، دار البربر ، دار الدباس ، دار دندن ، دار الدهان ، دار سريه . دار السلحوت ، دار الحاج شاهين ، دار السيقلي ، دار الشيخ فرح ، دار قباني ، دار قرنفل ، دار محفوظ ، دار ياسين ...

ومن الشوارع في بيروت العثمانية : شارع السور ، شارع الساحة . شارع الهول ، شارع طلعة الأميركان ، شارع الدركاه ، شارع أبو النصر ، شارع المصلى ، شارع السزاي ، شارع الفشخة . شارع باب ادريس ، شارع الصمطية ، شارع الأمير فخر الدين ، شارع المنجدين ، شارع بوابة يعقوب وغيرها من الشوارع والأزقة والطرق .

ومما تميزت به بيروت في العهد العثماني وجود بعض المحلات بمعنى المناطق ، وكان لكل محلة « شيخ » يعرف باسم شيخ المحلة مسؤولا عن مجرياتها . من بين هذه المحلات : محلة بركة المطران ، محلة البيطرة ، محلة الأساكفة ، محلة البوابجية ، محلة الشكنات ، محلة الجامع العمري الكبير ، محلة الحرج ، محلة الحدادين ، محلة الخارجة ، محلة الخضار ، محلة الخماير ، محلة الدركاه ، محلة شوربات ، محلة الشبقجية ، محلة الطويلة ، محلة الأمير قاسم ، محلة القيراط ، محلة المنجدين ، محلة النجارين ...

هذا وقد اشتهرت بيروت العثمانية بكثرة زواربها وضيق هذه الزوارب . منها : زاروب أبو واكد ، زاروب بني سعادة ، زاروب بني

عمران ، زاروب بني البواب ، زاروب حاسبيني ، زاروب الدهان ، زاروب الرشيدى ، زاروب سابا ، زاروب سوق النجارين ، زاروب شيخ الاسلام . زاروب الشيخ رسلان ، زاروب الشيخ مصطفى شرنقة ، زاروب الشيخ ناصر . زاروب الطمليس ، في باطن ييسروت (وهو غير زاروب الطمليس الموجود قرب دار الأيتام الاسلامية) ، زاروب العجان . زاروب العراوى ، زاروب العيتاني ، زاروب المجدوب . زاروب الحاج يوسف المكاري ، زاروب النقيب ، زاروب اليهود . . .

هذا ولا بد من الحديث عن بعض ملامح يروت العثمانية لما لها من أهمية تاريخية :

حي الرمل : او محلة الرمل ، وهي التي تعرف اليوم بمنطقة الصنائع ، وما جاورها من احياء الى الجهة الجنوبية التي كانت كلها احياء رملية ، ومن هنا جاءت تسمية منطقتي « رمل الظريف » حيث عائلة الظريف ، و « رمل الزيدانية » حيث عائلة زيدان . وكان يستخرج من هذه المناطق الأحجار الرملية من المقالع الموجودة فيها .

لم تتطور منطقة الرمال الا في بداية القرن العشرين بعد ان شرع بعض المسلمين في بناء بيوت لهم في هذه المناطق ، وبعد ان أنشئ « مكتب الصنائع والتجارة الحميدي » (مدرسة الصنائع) (سراي الحكومة اليوم وكلية الحقوق) وقد جرى تدشين تلك المدرسة في ١٩ اغسطس ١٣٢٣ مالية - ٢٣ رجب ١٣٢٥ هجرية - ١٩٠٧ ميلادية .

كان يوجد في منطقة الرمال (الصنائع) المزارع والحقول متعددة الأصناف الزراعية ومنها بساتين القنطاري مثال : بستان رزق الله ، بستان الموراني ، بستان البلحة . . . وبعد تطور هذه المنطقة شعر المسلمون بلزوم بناء جامع لهم ، فبنوا جامعا في محلة القنطاري عام ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م ، وقيل ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٥ م ، وكان على نفقة أهل الخير ، وبمسعى الشيخ عبد الرحمن الحوت نقيب السادة الأشراف . كما سعى الشيخ الحوت مع اهل الخير الى بناء مسجد آخر في محلة الرمال هو جامع الرمل

والمعروف بجامع الزيدانية وذلك في عام ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م . والذي هدم منذ سنوات قليلة ، حيث يعاد بناؤه على أسس معمارية جديدة .

الأشرفية : وكانت تعرف باسم مزرعة الأشرفية نظرا لوجود أراض زراعية فيها . وكانت تقع خارج بيروت العثمانية الى الشرق منها . وسميت بالأشرفية ، نسبة الى الأشرف خليل بن الملك المنصور قلاوون عام (٦٩٣هـ - ١٢٩١م) وهو الملك الذي حارب الصليبيين . وتم على يده فتح صور وصيدا وبيروت ومدن الساحل . وأطلق على هذه الحروب « الفتوحات الأشرفية » .

الحمراء : تقع الحمراء خارج مدينة بيروت القديمة ، وقد أصبحت فيما بعد من أهم مناطق وشوارع بيروت . أول ما سكنها بنو الحمرا من أمراء البقاع وذلك منذ عام ٥٣٩هـ . وكانت المنطقة تتميز بكثرة مزارعها وبساتينها وجلولها ، من بين هذه المزارع : التوت والفواكه والخضار والصبير (الصبار) . من سكانها الأوائل غير أمراء بني الحمرا : آل تلحوق ، آل الرجي ، آل الغالي ، آل القاروط ، آل العيتاني ، آل قدورة ، آل ثابت ، آل شهاب ، وسواهم .

من معالم منطقة الحمراء جامع الحمراء ، والبرج الشهير المعروف ببرج الحمراء . وأصبحت الحمراء فيما بعد مركزا للإدارات الرسمية والسفارات الأجنبية والمدارس والمعاهد الأجنبية ، ومركزا اقتصاديا هاما .

بطينا : وهي المنطقة المعروفة في بيروت باسم وطى بطينا أو بطينا مار الياس المحاذية لوطى المصيطبة (الوطى) . كما كانت تعرف في العهد العثماني باسم « الفناس » وهي قرية من الشاطئ الغربي لبيروت ، والممتدة من كنيسة مار الياس بطينا الأرثوذكسية ، الى محلة الجناح أو ما عرف في السابق باسم محلة « المقالع » حيث كان الجمالون يحملون صخور تلك المنطقة الى احياء بيروت القديمة ومناطقها لاستخدامها في بناء البيوت .

ولا تزال بعض البيوت القديمة تظهر اسوارها وجدرانها المبنية من

صخور تلك المقالع . وكانت منطقة بضينا منطقة زراعية يزرع فيها التوت والفواكه والجميز التي لا تزال اشجاره منذ مئات السنين قائمة السى اليوم في منطقة معامل البلاط . من سكان هذه المنطقة في القرن التاسع عشر : آل بدران ، سركيس ، المتني . سراج ، يوت وسواهم .

زقاق البلاط : أو سوقاق بالتركية . وهذه المنطقة من الأحياء الهامة المستحدثة في القرن التاسع عشر بعد تطور مدينة بيروت العثمانية . وكانت زقاق البلاط القرية من البلد ومن سورها تتبع جغرافيا منطقة مزرعة القنطاري . وقد امتازت زقاق البلاط حينذاك بطابعها الارستقراطي ، وبُنيت فيها القصور ذات السقوف القرميدية التي لا يزال بعضها قائما الى الآن .

قطن هذا الحي فيما بعد قنصل المانيا الجنرال « شريدنر » وقنصل اليونان الموسيو « لوندوس » . وتمركزت في هذه المنطقة بعض الأسر البيروتية مثل أسرة بيهم وأسرة حمادة (المصرية الأصل) .

من ملامح هذه المنطقة مسجد زقاق البلاط ، المدرسة الوطنية لمؤسساها المعلم بطرس البستاني عام ١٨٦٣ ، مدرسة المرسلين الاميركيين ، مدرسة راهبات الناصرة ، مدرسة مار يوسف ، المدرسة البطريركية ، المدرسة الانجيلية . وذكر بأن المسؤولين الاميركيين اتخذوا مركزا مؤقتا للكلية السورية الانجيلية في هذه المنطقة قبل انتقالهم الى منطقة رأس بيروت .

أما أهم قصور منطقة زقاق البلاط فهي : قصور يوسف جدي وآل بيهم ، وعبد الفتاح آغا حمادة متسلم مدينة بيروت . ولقد اكتسبت منطقة زقاق البلاط اسمها وشهرتها عند قيام الدولة العثمانية برصف أزقتها بالبلاط فعرفت المنطقة كلها منذ تلك الفترة باسم « زقاق البلاط » .

الغفلول : يقع حي الغفلول في جنوبي غربي بنايات العازارية ممتدا الى المستشفى الفرنسي وقتذاك . في عام ١٠٧٧هـ - ١٦٦٦م وقعت معركة

عظيمة في هذا الحي عند برجه بين القيسية واليمنية ، فقتل فيها عبد الله ابن قايد بيه بن الصواف مقدم اليمنية • أما البرج فكان يقع في ساحة دير العازارية للأيتام الصبيان • وقد دعي فيما بعد باسم « برج الشلفون » باسم الأسرة التي تسلكه في أوائل القرن الثامن عشر مع كافة الأرض المقامة عليها اليوم بنايات العازارية • ثم باعوها من راهبات المحبة (العازارية) عام ١٨٤٦ •

وحي الغفلول هو الحي المعروف في العهد العثماني بأنه فوق سور بيروت • بمعنى أنه قريب من الخندق أي الخندق العميق المنطقة التي لا تزال معروفة اليوم والواقعة شرقي جبانة الباشوراء •

كان يقع في حي الغفلول بستان المغربي التابع نصفه لأوقاف جامع السرايا والنصف الآخر للفقراء خارج البلد • كما وجد فيه بستان الحداد • والغفلول لغة هو جذور الشجر التي تمنع في الأرض •

المصيطبة : وكانت تكتب وتلفظ بحرف السين ، ثم حولت تباعا فأصبحت المصيطبة بالصاد تبعا لهجة البيارة ، وهي تصغير مصطبة • موقعها خارج سور بيروت الى الجنوب من المدينة • وكانت المصيطبة مليئة بالأشجار لا سيما التوت المرتبط زراعته بإنتاج الحرير • وقد تطورت هذه المنطقة تطورا ملحوظا في منتصف القرن التاسع عشر بعد التطور الاقتصادي لمدينة بيروت •

أما استخدام المصيطبة والمساطب قديما والتي كان يقال لها « الطوابي » فكانت بمثابة مساطب لوضع المدافع عليها • ويذكر صالح ابن يحيى بأن يدمر الخوارزمي الذي تولى نيابة حلب ودمشق بين (٧٦٠ - ٥٧٨٨ / ١٣٥٩ - ١٣٨٦ م) هو الذي عمر المصيطبة في ظاهر بيروت • وقد استمرت الى عهد صالح بن يحيى ومن بعده تعرف باسم « مسطبة يدمر الخوارزمي » ، وكانت المراكب تعمل عندها على بعد من البحر • كما أشار صالح بن يحيى بأن السلطان نزل على المسطبة التي كانت معروفة بمنزلة السلاطين قبالة الأشرفية •

شهدت المصيطبة اجتماعات سياسية منذ القدم ، فقد عقد اجتماع فيها بين الأمير يوسف الشهابي وبين أحمد بك الجزار عام ١٧٧٢ لمناقشة الأوضاع السياسية والعسكرية ومستقبل مدينة بيروت . هذا وقد أصبح يقال لفسحة عتبة باب المنزل القديم « المصطبة » . من العائلات التي سكنت قديما في هذه المنطقة آل يهم ، آل سلام ، آل العيتاني ، آل محيو ، آل القوزي ، آل الحلبي وسواهم .

رأس بيروت : تقع منطقة رأس بيروت غربي بيروت القديمة قبالة الشاطئ وجزء منها يشبه الرأس ويدخل في البحر . كانت منطقة مقفلة من السكان ، باستثناء بعض الجلول والمناطق الزراعية لا سيما التين . وكانت تعرف باختصار باسم « الرأس » أو « رأس المدينة » . وقد وجدت فيها تنوءات من الصخور الرملية المسننة ، دخلت من كل بناء إلا من اقتاض بـرج ، يعود بناؤه الى العهد الصليبي ، كما وجد في المنطقة برج الحمرا ، التي كانت النار تشعل في قمته لأعلام دمشق بالتتابع بأن خطرا سيدهم ثغرها . ولم تتطور منطقة رأس بيروت إلا بعد بناء الكلية السورية الانجيلية عام ١٨٦٥ (الجامعة الاميركية فيما بعد) وبعد بناء عدد من المدارس والمعاهد الأجنبية ، كما بني فيما بعد مستشفى الجامعة الأميركية .

استقطبت المنطقة بعض الأسر البيروتية واللبنانية والأجنبية ، التي قطنت فيها ومن ثم توطنت . وكان يوجد فيها منطقة مشهورة تعرف باسم « جل البحر » الكائنة في مزرعة رأس بيروت .

ان هذه المزارع والبساتين والأحياء والدروب والأزقة ، اندثرت ولم يبق من بيروت العثمانية إلا بعض الاسماء والملاحح المتواضعة التي هي بدورها في طريق الزوال ، لأن حضارة القرن العشرين حلت محل الملاحح البيروتية العثمانية .

المحَامَات والنخَانَات والسَاحَات - القَنَاطر والقَيْسَارِيَات
والمَعَاصِر فِي بَيْرُوتِ العِثْمَانِيَّةِ

الحمامات والنخانات والساحات - القناطر والقيساريات والمعاصر في بيروت العثمانية



حمام زهرة سوريا أحد حمامات بيروت

شهدت بيروت العثمانية الكثير من الملامح العمرانية المرتبطة بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والصحي والديني ، وكانت بيروت كلما اتسعت بعمرانها ، وكلما ازداد عدد سكانها ، كانت تحتاج الى المزيد من الملامح العمرانية متعددة الجوانب . ومن بين هذه الملامح : الحمامات والغابات والقناطر والقيساريات .

١ - الحمامات : ارتبط بناء الحمامات في المبنى الاسلامي ،

بالمعتقدات الاسلامية الخاصة بالطهارة اللازمة في كل حين ، لا سيما عند اقامة الصلاة ، ولهذا كانت الحمامات تقام قرب المساجد حتى يتمكن المسلم من التطهر ومن ثم الوضوء لأداء الصلاة وتلاوة القرآن الكريم . وكانت الحمامات في بيروت العثمانية — على غرار بقية المدن الاسلامية — هي من الحمامات العامة التي يقصدها الناس . نظرا لعدم وجود الحمامات الخاصة في البيوت .

ولقد شهدت بيروت العثمانية الحمامات الخاصة بالرجال والحمامات الخاصة بالنساء . وقد يخصص الحمام الواحد للرجال والنساء . ولكن في أوقات متباعدة ومختلفة ، وأحيانا تخصص بعض الأيام من الاسبوع للنساء .

ومن الحمامات التي عرفتھا بيروت العثمانية :

- حمام الأمير فخر الدين المعني في باطن بيروت .
- حمام الامام الاوزاعي في باطن بيروت قرب زاوية الامام الاوزاعي .
- حمام السرايا في باطن بيروت بالقرب من جامع السرايا (الأمير عساف) .
- حمام الشفاء ، المعروف بالحمام الصغير ، وهو في باطن بيروت قرب زاوية الشيخ محمد المجذوب الملاصقة للبرلمان اللبناني .
- الحمام العمومي في باطن بيروت بالقرب من زاوية وجامع الدركاء .
- الحمام الفوقاني في باطن بيروت في محلة شوربات قرب زاوية الشيخ محمد المجذوب .
- حمام القيشاني وهو من الحمامات العاملة في باطن بيروت أيضا .
- حمام زهرة سوريا .

هذا وقد أشار الرحالة الشيخ عبد الغني النابلسي عندما زار بيروت في القرن السابع عشر الميلادي الى بعض هذه الحمامات التي كانت قائمة في تلك الفترة . ومما قاله عن حمامات بيروت :

« ... وأما حماماتها فأربعة ، الأول : حمام الأمير فخر الدين بن

معن الثاني ، حمام القيشاني ، الثالث : حمام الازواعي ، الرابع قديم لا يعرف له اسم » .

وأضاف الشيخ النابلسي قائلا : « وكلها مهجورة ما عدا حمام الأمير فخر الدين ... » .

وقد أشارت سجلات المحكمة الشرعية في بيروت المحروسة الى أن أجرة واستثمار الحمامات كانت مرتفعة ، لا سيما حمام السرايا .

ولا بد من الإشارة الى أن بعض مناطق بيروت خارج السور ، شهدت قيام بعض الحمامات نذكر أشهرها : حمام البسطة التحتا المعروف بحمام النزهة .

٢ - الخانات : لم تعرف بيروت العثمانية الفنادق بفهومها المعاصر اليوم، انما شهدت قيام الخانات التي خصصت للقادمين من خارج المدينة بحرا أو برا وهم عادة من التجار وأصحاب الأعمال ، ومن الباحثين عن مشروع من المشروعات التجارية او الصناعية . وكانت الدواب تبيت في مكان مخصص لها ، ويدفع « للخانجي » أجرة المقيم وأجرة دوابه . علما أن بيروت شهدت أيضا وجود اصطبلات خاصة لاقامة الدواب فيها . ولا بد من الإشارة الى أن بعض دور السينما في بيروت ، والتي أقيمت في العهد الفرنسي وبعده بقليل كانت في الأساس خانات ، ثم تحولت تباعا الى دور للسينما والمسرح .

والأمر الملاحظ أن أكثر الخانات البيروتية كانت بالقرب من ميناء بيروت حيث يسهل للقادمين بحرا النزول فيها ، في حين أن بعضها الآخر كان في الجهة العليا من المدينة . ومن بين الخانات التي عرفت في بيروت في العهد العثماني :

— خان انطون بك ، الذي أقيم في غربي مرفأ بيروت حيث ميناء القمح .

— خان البرير ، ومكانه بالقرب من جمر ك بيروت بمحاذاة الميناء .

— خان الحرير ، ويقع في سوق البازركان بالقرب من ميزان الحرير

وتجار الأقمشة .

— خان حمزة وسلوم . وهو الخان الذي عمره أحمد حمزة سنو وشريكه الياس سلوم ، بالقرب من جامع الدباغة في محلة ميناء بيروت .

— خان الدرکه ، ومكانه في المنطقة الشهيرة بالدركاه في باطن بيروت .

— خان سعيد آغا ، ومكانه باطن بيروت شمالي باب المصلی أو باب السرايا .

— خان الصاغة، وموقعه على شاطئ البحر قرب ميناء الحصن (الحسن) .

— الخان القديم ، وموقعه قرب ميناء بيروت .

— خان الملاحة ، وموقعه في باطن بيروت قرب الميناء . وقد أقام هذا الخان الأمير حيدر موسى الشهابي ابن بنت الأمير أحمد المعني آخر أمراء بني معن في جبل لبنان الذي تولى الحكم عام ١٧٠٦م وتوفي عام ١٧٦١م .

— خان الوحوش ، وموقعه باطن بيروت بالقرب من باب السرايا في المنطقة المطلة على ساحة الشهداء ، بالقرب من اسطبلات الأمير فخر الدين المعني .

ومن الخانات الأخرى المعروفة : خان الاروام ، خان الشونة ، خان شيخ المكارية ، خان السيد ، خان سوق الطويلة ، خان فخري بك ، خان ثابت ، خان الموسيقى ، خان التوتة ، خان الصغير ، خان الحلاج ، خان البيض خان النورية ، وخان بثر حسن (خان قرافوح) خارج بيروت .

٣ - **الساحات** : تميزت بيروت المحروسة بعدد من الساحات العامة والساحات المتخصصة ببيع المنتجات الزراعية والأسماك والطيور . وكان البيارة يقصدون هذه الساحات حيث يفرش الباعة منتجاتهم ، فيعرضونها للبيع منذ الصباح حتى قبيل المغرب . ومن بين هذه الساحات :

— ساحة باب المصلی ، ويحدها من الغرب سراي الحكومة القديمة

قرب سوق سرسق . ومن الشرق منطقة الصيفي . ومن الجنوب خان
الوحوش وساحة الشهداء (البرج) وسينما اوبرا . ومن الشمال باب
السراي وخان سعيد آغا وجبانة المصلى . وكانت الصلوات
الاسلامية تقام في ساحة المصلى لا سيما صلاة عيدي الفطر السعيد
والأضحى المبارك وصلاة الجمعة ، وذلك اقتداء بالسنة النبوية .

— ساحة آل طراد . وموقعها قرب ميناء بيروت ازاء جامع الدباغة .

— ساحة الخبز . وموقعها في باطن بيروت بالقرب من قهوة العسس
العثمانية ، وقد اختصت هذه الساحة ببيع الخبز . بالرغم من وجود
الأفران في بيروت .

— ساحة دير العازارية ، وموقعها خارج سور بيروت ، وهي ساحة
خاصة بالدير ، وكان يقع بالقرب من هذه الساحة برج الغفلول .

— ساحة الزبيب . وموقعها في باطن بيروت قرب فرن الحوت ، وكانت
تختص ببيع الزبيب .

— ساحة السبيل الحميدي . وهي الساحة المعروفة اليوم بساحة رياض
الصلح ، حيث كان يوجد السبيل الذي أقيم في عهد السلطان عبد
الحميد الثاني .

— ساحة السمك ، وموقعها في باطن بيروت قريبا من درب الطويلة وفرن
الحشاش ، وكان باعة السمك يتجمعون في هذه الساحة لبيع
اسماكهم .

— ساحة السور ، وهي الساحة ذاتها التي عرفت فيما بعد باسم ساحة
السبيل الحميدي ، ثم عرفت في الخمسينات باسم ساحة رياض
الصلح .

— ساحة الشهداء ، وقد عرفت هذه الساحة بهذا الاسم في القرن
التاسع عشر استنادا الى سجلات المحكمة الشرعية في بيروت ، وقد
أطلق عليها هذا الاسم نسبة لشهداء بيروت الذين استشهدوا دفاعا

عن المدينة ضد الصليبيين في العصور الوسطى • في حين أن أكثر اللبنانيين لا يعرفون سوى ساحة الشهداء (النبرج) التي أطلق عليها هذا الاسم تيمنا بشهداء ٦ أيار ١٩١٦ الذين أعدمهم القائد التركي جمال باشا •

— ساحة القمح ، وكان موقع هذه الساحة في سوق البيطرة بالقرب من زاوية البيطرة ، قريبا من سوق القطن وسوق الحدادين •

— ساحة النجمة ، وموقعها في شارع المعرض في باطن بيروت بالقرب من كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك •

٤ - القناطر : تعتبر القناطر في بيروت من التراث المعماري المتوارث منذ عهود بعيدة ، ولا تزال بعض القناطر البيزنطية موجودة الى الآن خارج بيروت مثل قناطر زبيدة وسواها من القناطر في مختلف المناطق اللبنانية • أما في باطن بيروت فإن أكثر القناطر كانت تسمى باسم صاحب البناء ، ومن خلال اطلاعنا ودراستنا لسجلات المحكمة الشرعية في بيروت ، فقد تبين بأن أهم قناطر بيروت العثمانية كانت قناطر بني دندن التي كانت تقع في باطن بيروت في محلة شوربات قرب البرلمان اللبناني •

ومن القناطر المعروفة في تلك الفترة قنطرة بطرس مطر في باطن بيروت وقناطر الحلواني •

٥ - القيساريات : القيساريات أو القيصريات من سمات بيروت العثمانية ، وهي بمثابة أسواق مسقوفة تباع فيها مختلف المنتجات والمصنوعات ، وهي على غرار سوق الحميدية في دمشق • وقد شهدت بيروت الكثير من هذه القيساريات منها :

— قيسارية الأمير سليمان بولم •

— قيسارية الأمير — الشيخ شاهين تلحوق ، وكان موقعها قرب الجامع العمري الكبير •

— قيسارية الحرير ، وموقعها في سوق البازركان في باطن بيروت ،

حيث مبيع وتجارة الحرير وبقية الأقمشة •

— قيسارية الأمير سلمان الشهابي •

— قيسارية الأمير منصور الشهابي ، وموقعها في سوق البازركان بالقرب من قيسارية الصاغة • وكانت قيسارية الأمير منصور مؤلفه من طبقين • وكان الضابق الأرضي منها دكاكين للخياطين العربي •

— قيسارية الصاغة ، وموقعها في سوق البازركان بالقرب من قيسارية الأمير منصور الشهابي •

— قيسارية العطارين ، وموقعها قرب الجامع العمري الكبير • وهي التي بناها الأمير عبد السلام العماد ، ولهذا فقد عرفت هذه القيسارية أيضا باسم قيسارية الأمير عبد السلام العماد •

٦ - المعاصر

تميزت بيروت العثمانية بوجود بعض المعاصر التي اهتم اصحابها بعصر وضخ السمس لانتاج الضحينة وصناعة الحلوة ، كما وجدت بعض معاصر الزيتون لانتاج الزيت • ومن بين المعاصر التي وجدت في باطن بيروت : معصرة بني دندن قرب زاوية الشيخ المجذوب ازاء البرلمان اللبناني • معصرة بني السبليني • وموقعها في سوق النجارين تجاه جامع السرايا ، معصرة جبر ، وموقعها قرب زاوية المجذوب ، معصرة الحمراء ، وموقعها قبلي باب الجامع العمري الكبير قرب سوق العطارين ، معصرة السقمان (السجمان) قرب الجامع العمري الكبير ، ومعصرة سيف الدهان وموقعها في سوق القطن في باطن بيروت •

المخسّته خانات واطباء، في بيروت العثمانيّة .

المنسّنة خانات والاطباء، في بيروت العثمانية .



عيادة الدكتور نيقولاكي أحد اطباء امراض العيون في بيروت العثمانية

كانت بيروت على غرار اكثر المدن القديمة ، فبعد مرحلة الانهيار العلمي الذي عم المناطق العربية والاسلامية ما بعد العصور الوسطى ، بعد أن كانت تتميز هذه المناطق بأنها مراكز للعلم ، عادت الأساليب التقليدية في معالجة المرضى . واختفت البيارستانات (المستشفيات) المتخصصة ، لتحل محلها اساليب التداوي العادية .

وكان الحلاق في المجتمع البيروتي والعربي بشكل عام هو الطبيب

المعالج لكافة الحالات لا سيما الأمراض الجلدية وأمراض الرأس واوراجع
الاسنان والأضراس ، وهو الذي يقوم بحتن الاطفال . ومن هنا جاء
المثل الشائع : « يكون عيخلق فادا به ييقع اضراس » .

وتبعاً للظروف الصحية والعكرية . فقد بدأت الدولة العتافية
بانشاء بعض الحتة خانات في المناطق والولايات العتانية . ففي اواسط
القرن الثامن عشر انشأت الحكومة العتانية المستشفى العتاني في
بيروت في المحلة المعروفة بالككنات بجوار بوابة يعقوب . كما انشأت
في اواسط القرن التاسع عشر الحتة خانة الجديدة في بيروت مع
القشلة العتانية في المنطقة المعروفة اليوم بمنطقة سرائى الحكومة القديمة
ومركز العدلية السابق في داخل البلد .

ومن أطباء المستشفى الحكومى العتاني الدكتور ابراهيم أفندي
صافي والدكتور خيرى بك ، وقد وصف عبد الرحمن بك سامى فى
حوالى العام ١٨٩٠ فى كتابه « القول الحق فى بيروت ودمشق » هذا
المستشفى بقوله :

« توجهت مع حضرة عزتلو محى الدين بك حماده لزيارة مستشفى
الحكومة السنية . فقابلنا هناك جناب الفاضل الدكتور خيرى بك ، نجل
أحد أعيان الآستانة العلية ، وأرانا مع رفقائه الأطباء غرف المستشفى
ومعداته ، فاذا هو كامل الترتيب ، نظيف للغاية ، وجميع أسرته على
أحسن ما شاهدت فى المستشفيات (الأستاليات) . وكان المرضى قليلين
وذلك لجودة الهواء واعتناء حضرات الأطباء . وما زادنى سرورا أنس
حضرة الدكتور خيرى بك ، ومعاملته مع حضرات رفقائه المرضى باللفظ
والاعتناء والاهتمام الزائد . وبلغنى ان معظم الفضل فى قلة الأمراض
عائد لحضرة الفاضل حمادة بك رئيس مجلس بلدية بيروت ، الذى يفرغ
جهده أثناء الليل وأطراف النهار مهتما بأحوال النظافة ، وازالة ما يضر
بالصحة العمومية ... » .

ومن المستشفيات القائمة فى بيروت العتانية المستشفى البروسى المعروف
باسم « خستخانه بروسيا » وموقعه فى رأس بيروت قرب الكلية السورية

الانجيلية وهو على ثقة الالمان وآمراء مار يوحنا • وكان يقبل على هذا المستشفى الفقراء من مختلف المناطق ، وكانت المعايه مجانيه . في حين كانت الراهبات تعتني بالمرضى وبنظافة الغرف • وكانت رئيسه في أواخر القرن التاسع عشر السيدة لويزا •

ومن المعروف أن العلامة الفيلسوف الدكتور فان ديك (Van Dyke) خدم في هذا المستشفى ، ونال أعلى نشان (وسام) من الامبراطور الألماني غليوم الثاني • كما خدم فيه الدكتور « يوحنا ورتبات » •

أما فيما يخص بأستاذة الطب في الكلية السورية الانجيليه (الجامعة الامريكية فيما بعد) فانهم كانوا يعاينون المرضى في المستشفى البروسي ، كما كان طلاب الطب في هذه الكلية يتدربون فسي هذا المستشفى ، وذلك قبل انشاء المستشفى الخاص بهم •

ومن المستشفيات العاملة في بيروت في العهد العثماني المستشفى اليسوعي في اليسوعية ، وكان يديره اساتذة الطب في المدرسة اليسوعية وكان هؤلاء الأطباء يطبّون ايضا في مستشفى الراهبات العازاريات في منطقة العازارية والذي عرف فيما بعد باسم المستشفى الافرنسي •

وفي العهد العثماني أنشأت الطائفة الأرثوذكسية مستشفى الروم في الاشرفية • وقد تقدم للتطبيق فيه مجانا كل من الدكتور فان ديك والدكتور حبيب طبجي والدكتور سمعان الخوري •

من أطباء بيروت في أواخر القرن التاسع عشر : الدكتور ابراهيم صافي ، الدكتور شاكر الخوري ، الدكتور ملحم فارس ، الدكتور سليم جليخ ، والدكتور حبيب جبور ، الدكتور حنا جبور ، الدكتور الياس شكر الله ، والدكتور يعقوب ملاط • ومن الأطباء الأجانب : الدكتور بوش ، الدكتور بركتوك ، الدكتور بوست الجراح الشهير ، الدكتور لورانج البروسي ، الدكتور فان ديك ، الدكتور يوحنا ورتبات • ومن المعروف ان كلية الطب التابعة للكلية السورية الانجيلية تأسست عام ١٨٦٧ بمساعي كل من الأخيرين أي الدكتور فان ديك والدكتور ورتبات •

أما فيما يخص بالأطباء المسلمين الأوائل في بيروت . فإن لدلت قصة ينبغي ذكرها وتدوينها . فمن المعروف أن أب قدوره هم أب من اخترعوا جدار الطب . ولأن الدنور أديب قدوره أب صبيب مسلم بيروتى لبناني يتخرج من الكلية السورية الانجيليه في بيروت عام ١٨٨١ بعد أن امضى خمس سنوات في دراسة الطب (١٨٧٦ - ١٨٨١) بينما كان مصطفى قدوره أب صيدلي مسلم يتخرج من الكلية ذاتها عام ١٩٠٠ . ويؤسس صيدلية في منطقته السور في باطن بيروت .

ولم تكن هذه الفترة من القرن التاسع عشر قد شهدت وجود أطباء مسلمين ، سوى الدكتور أديب قدوره . مما حدا بالشيخ عبد القادر قباني أب رئيس لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت . إلى حث المسلمين على التعلم . ومجاعة الفوائف الأخرى بالاستفادة من العلم والعلوم الحديثة ، وأكد على ضرورة التقدم وترك أساليب التعليم القديم والافتداء بما هو سائد في الكليات والمعاهد الأجنبية .

ولما تأسست جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت عام ١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م ، كان من هم المؤسسين الأوائل إرسال بعض الطلاب المسلمين إلى مصر لدراسة الطب . وبالفعل ففي جلسة ٢٢ شوال ١٢٩٦هـ ٨ ت ١٨٧٩م . برئاسة حسن بك محرم رئيس الجمعية الجديد ، قرر أعضاء الجمعية تقديم تقرير للحكومة العثمانية كي تخاير الولاية (أي ولاية بيروت) الحكومة المصرية ، بقبول خمسة تلاميذ . ترسلهم الجمعية لمدرسة الطب على نفقتها .

وفي ٢٩ ذي الحجة ١٢٩٦هـ - ١٤ ك ١٨٧٩م عقدت جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت جلسة ، بحث فيها الموضوع ذاته . وقد تلي في الجلسة ما يلي :

« ... تلي التحرير الوارد خطابا وجوابا إلى صاحب الدولة والأبهة أفندينا الوالي ، من نظارة الداخلية المصرية المؤرخ في ١٩ ذي الحجة ١٢٩٦ ، ونومرو ١٢١ ، المتضمن إمكان قبول وتعليم خمسة تلامذة من طرف هذه الجمعية في المدرسة الخديوية الطبية في مصر . وعلى ذلك قررنا

تعيين كل من احدا الشيخ احمد افندي عباس . وحسن افندي بيهم .
واحيد افندي دريان . لجنة لانتخاب حصة تلامذة من الاولاد الطبيين
الدخول ، مع ملاحظة ذناء التلاميذ واستعدادهم الصيحي ووابليتهم سنا ،
وذلك بحابرة من يقتضي من الاطباء . وبعد الانتخاب تعرض اسماء
المنتخبين على الجمعية لتقرر ارسالهم الى المدرسة المذكورة حسب اقرار
السابق » .

وفي جلسة الجمعية التي عقدتها يوم الجمعة ٥ محرم ١٢٩٧هـ - ١٩
كانون الاول ١٨٧٩م . تبين بان الجمعية اختارت الطلبة التي تبسوي
ارسالهم الى مصر . ومما جاء في قرار الجمعية :

« ... حيث ان اللجنة المكلفة بانتخاب خمسة تلامذة من اولي
النباهة ليرسلوا الى المدرسة الطبية في مصر ، لتعلم فيها انواع الفنون
الطبية . قد قدمت تقريراً مؤرخاً في ٤ محرم ١٢٩٧ يتضمن انتخابها
التلامذة المذكورة (هكذا) وهم السادات : كامل قريظم . عبد الرحمن
الأنسي ، سليم سعد الدين سلام ، حسن الأسير . ومحمد سلطاني .
وأبلغتنا شفاها قبولهم للذهاب الى المدرسة المذكورة فتقرر :

أولاً - قبولهم وارسالهم للمدرسة المذكورة على نفقة الجمعية .

ثانياً - استحضارهم في ليلة الاربعاء القادم للجمعية ، واعطاء
النصائح والتبنيات اللازمة لهم .

ثالثاً - اعطاء بوصلة بأسمائهم الى حضرة الرئيس ليستحصل على جواب
من دولة افندينا الوالي الى نظارة الداخلية بمصر .

رابعاً - المذاكرة في اول فرصة عن التخصيصات اللازمة للتلامذة
المذكورة . واما احدهم محمد سلطاني فهو وان يكن مقرر
ارساله ، الا انه صار التذاكر في لزوم الوقوف على رضاء وليه ،
لأن اللجنة ابلغتنا رضاء أولياء الاربعة البقية فقط » .

وفي جلسة العاشر من محرم ١٢٩٨هـ - ٢٤ كانون الأول

١٨٧٩م ، عقدت الجمعية جلسة أخرى واتخذت القرار التالي :

« ٠٠٠ قررنا بالاتفاق ان احدنا محرم بك (رئيس الجمعية) يخابر سعادة لمصرف خطا او شفاها ، بأمر دهاب الخسة تلاميذ المتوجهين الى مدرسة الطب بمصر ، أي يستحصل لهم على احد من طرف الحكومة لأجل الذهاب بمعيتهم وايصالهم الى محل مقصدهم ، ويكون معه أحد من طرف الحكومة مصحبا به يسلمهم الى حكومة الاسكندرية ، ويكون فحوى الامر : توصيل التلامذة الى مصر على نفقة الحكومة المصرية بالسكة الحديدية ان امكن » .

وفي ١٢ محرم من السنة ذاتها عقدت جمعية المقاصد جلسة قررت فيها :

« كلفنا احدنا بديع افندي (اليافي) باستحصل تواصي من عزتلو فخري بك الى اصحابه بمصر بحق الخسة تلاميذ المرسلين من طرف الجمعية لمدرسة مصر . وقررنا تحرير كتابين من طرف الجمعية ، احدهما الى الشيخ الاياري والثاني لسعادة حسن راسم باشا توصية بهم .

قررنا صرف خمسة وعشرين ريالاً مجيداً من الصندوق على الحساب الى اللجنة المكلفة بتفسير التلامذة الى مصر » .

وفي جلسة الجمعة ٢٦ محرم ١٢٩٧هـ - ٩ كانون الثاني ١٨٨٠ جاء في محضر الجلسات ما يلي :

« نقدم الشكر الى الله سبحانه وتعالى الذي وفق هذه الجمعية لارسال الخسة التلامذة المتقدم ذكرهم سابقاً الى مدرسة الطب في مصر ، وذلك في يوم السبت الواقع في ٢٢ محرم ١٢٩٧ في قمره الوابور الفرنساوي عن طريق الاسكندرية مصحوبين مع أحد ذوات البوليس ، حسن افندي الأمور المخصوص من طرف الحكومة السنية بايصالهم الى حكومة الاسكندرية ، التي ترسلهم لمصر للمدرسة المذكورة . كما اننا نقدم الشاء لدولة والينا الأفخم ، ولسعادة متصرفنا

الأكرم ، وللحكومة المصرية ولكل من ساعدنا بهذا المشروع الخيري »

والأمر الملاحظ ان رحلة المسلمين في بيروت مع التخصص في العلوم الطبية ، كانت رحلة شاقة ، صمم المخلصون الأوائل على خرق ذلك الجدار ، وقد تعاونوا فيما بينهم ، ونفع الوالي مدحت باشا لتحقيق تطلعاتهم وآمالهم . وما هي الا سنوات حتى عادت البعثة الطبية بشهادات من مدرسة القصر العيني في مصر ، ولترافق زميلها الدكتور أديب قدورة ، ولتخطو معا خطوات في الخدمة الاسلامية العامة ، ولتحت بقية الطلبة المسلمين على متابعة التحصيل العلمي في بيروت والخارج . وقد شهدت بيروت فيما بعد تخرج عدد من الاطباء المسلمين من الكلية السورية الانجيلية ، ومنهم على سبيل المثال الدكتور بشير القصار المتوفى عام ١٩٣٥ .

السبيل احمدي في بيروت العثمانية

السبيل الحميدي في بيروت العثمانية



السبيل الحميدي ، ساحة رياض الصلح فيما بعد

أنشئ في بيروت العثمانية وفي بقية المدن الإسلامية الكثير من السبل أو الأسبلة استنادا الى الشرع الحنيف والى الحديث الشريف ، انه بوفاة المرء ينتهي عمله الا من ثلاث : ولد صالح يدعو له ، وصدقة جارية ، وعلم ينتفع به . وقد اعتبر انشاء السبل صدقة جارية من الصدقات المعروفة ، لا سيما وان المياه في العمود القديمة وفي العهد العثماني لم تكن متوفرة في كل منطقة او في كل بلدة او في كل منزل .

وانطلاقا من ذلك ، وبمناسبة مضي خمس وعشرين سنة على تولي

السلطان عبد الحميد الثاني حكم السلطنة العثمانية ، فقد انشئ السبيل الذي عرف باسم السبيل الحميدي في المنطقة المعروفة « بالسور » بالقرب من بوابة يعقوب ، وفيما عرف بعد ذلك باسم « الهول » وساحة رياض الصلح .

وقد احتفل بتدشين هذا السبيل وتدفق المياه منه يوم السبت في الاول من أيلول سنة ١٩٠٠ م - ١٣١٨ هـ وفي اليوم ذاته توجه وفد لبناني مكون من السادة : اسكندر تويني وأمين مصطفى أرسلان وأسعد لحدو بحمل العديد من الهدايا القيمة الى جانب السلطان عبد الحميد الثاني في استانبول .

هذا وقد وصفت الصحف اللبنانية والبيروتية هذا الحدث . وأشارت صحيفة « ثمرات الفنون » لصاحبها الشيخ عبد القادر قباني ما يلي :

« كان يوم السبت يوما مشهودا ، نشرت المبرات فيه أعلامها ، ونصبت المبرات فيه خيامها ، ولم تكد تشرق الغزاة من حجابها ، حتى أخذ الأهلون يتجمعون حول دار الحكومة التي كانت مزدانة بالأعلام والرياحين ، داخلا وخارجا ، وأخذ ارباب المناصب والرتب يؤمونها زرافات ووحدانا ، حتى اذا كانت الساعة الثامنة من صباح ذلك اليوم المسعود ، أقبل حضرة صاحب العطوفة والمجد ، رشيد بك أفندي ، ملجأ ولايتنا الجليلة ، مرتديا لباسه الرسمي ، متلألئا صدره بالسامات العالية ، فحياء الجند بالسلام ، وعزفت الموسيقى العسكرية التي كانت في باحة السراي ، بأنغامها الشجية ، فصعد عطوفته قاعة الاستقبال الكبرى ، واقتبل فيها باسم الحضرة العلية السلطانية وفود التهاني من أركان الولاية والأمراء العسكريين ورؤساء الدوائر ، والجميع بالملابس الرسمية . فلما انتظم عقد الجمع رفع صاحب الفضيلة الشيخ عبد الرحمن أفندي النحاس نقيب السادة الأشراف أكف الضراعة والابتهاال الى المولى ذي الجلال ، بأن يحفظ للخلافة الكبرى بدرها الساطع ، وللسلطنة العظمى نورها اللامع ، حضرة سيدنا ومولانا أمير المؤمنين وسلطان العثمانيين : السلطان ابن السلطان ، السلطان الغازي

عبد الحميد خان ، وبأن يؤيد أركان دولته العلية ، ويؤيد عزها وشوكتها
الى آخر الدوران »
وأضافت « ثمرات الفنون » :

« ثم شرف حضرة ملجأ الولاية الجليلة ، والأركان والأمراء والأعيان
مكان السبيل الذي شيده المجلس البلدي في بيروت اجلالاً وتذكّاراً
لمرور خمس وعشرين سنة على ارتقاء الجنب العالي السلطاني عرش
الخلافة الكبرى . وكانت البلدية نصبت بجانبه سرادقا كبيرا ، فوقف
عطوفة الوالي تلقاء الأبواب الشرقي يحيط به من ذكرنا،والكل بالملابس
الرسمية ، فقاه صاحب الفضلة نقيب أفندي بخطاب مناسب للمقام ،
ختمه بالدعاء الى الله تعالى بطول بقاء الجنب السلطاني معزز الشوكة ،
منصور اللواء ، موفقا لأمثال هذه المباني الخيرية .

وكان المصورون خلال ذلك يأخذون صورة هذا الاحتفال الحافل ،
بالتصوير الشمسي ، ثم صدحت الموسيقى العسكرية بالسلام الحميدي،
وهتف الحضور بالدعاء : « بادشاهم جوق باشا » أي : « الله ينصر
السلطان » . ثم حرك عطوفة الوالي يمينه آلة انزال الماء فتدفق الماء من
أفابيب السبيل الثلاثة ، فشرب منها عطوفته والحاضرون . ثم شرف
السرادق واستراح به هنيئة ، طاف عمال البلدية خلالها بكؤوس
المرطبات ، ثم آب الى دار الحكومة حيث اقتبل التهانى من قناصل الدول
العامين ، وأخذ الأهلون يستقون من السبيل شرابا مبرداً مرطبا ، ودونك
الآن وصف هذا السبيل وصفا هندسيا » .

وصف السبيل الحميدي :

يلغ ارتفاع السبيل الحميدي ثمانية امتار . يلغ وزن الرخام الذي
استعمل في تشييده مائة وخمسة عشر قنطارا . ويرتكز هذا السبيل على
دكة هندسية مصممة تصميما فنيا رائعا . ويتفرع من السبيل ثلاثة أعمدة
قصيرة . ويعلو البركة النجمة العثمانية الخماسية . ويتخلل البركة زخارف
هي بمثابة دوائر هندسية متشابهة بشكل مستمر الى نهاية اطار كل بركة .

وفصل بين البرك الثلاث ثلاثة جدران سميكة يتخللها زخارف هندسية جميلة ويعلوها اعمدة ملصقة بالجدار الأعلى للسبيل ، ويتخلل هذا الجدار لفائف هندسية وزخارف فيها بعض المؤثرات المعمارية البيزنطية •

ويلاحظ الدارس للسبيل الحميدي ، ظهور « الطرة » العثمانية مثبتة فوق النجمة الخماسية ، وقد ظهر اسم السلطان عبد الحميد الثاني في تلك الطرة ضمن دائرة وبخط هندسي رائع •

ويلاحظ أيضا بأنه كلما ارتفع بناء السبيل كلما انساب انسيابا هندسيا ملائما ، فيبدأ من قاعدته ضخما ثم تتضاءل ضخامته شيئا فشيئا عبر الأمتار الثمانية •

وللسبيل ثلاثة وجوه دائرية فوق البرك الثلاث ، وعلى الوجهين الآخرين كتابة مذهبة باللغتين العربية والتركية بمعنى واحد • وقد ظهرت الأحرف الصخرية نافرة بخط جميل كتبها الشيخ محمد افندي عمر البربر وثبت هنا النص العربي الذي استوعب ستة أسطر من احد الوجوه ، والنص هو التالي :

١ - أنشيء هذا السبيل الحميدي عام ثلاثماية وثمانية عشر بعد الألف

٢ - من الهجرة النبوية تذكارا وتعظيما لمضي خمس وعشرين سنة

٣ - من جلوس حضرة سيدنا ومولانا السلطان ابن السلطان

٤ - ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني على عرش

٥ - الخلافة الاسلامية الكبرى وأيكة السلطنة العثمانية

٦ - العظمى وصديقة جارية تنضم لما لجلالته من عظيم الخيرات وتعميم المبرات •

يبقى أن نشير الى مهندس السبيل الحميدي ، فقد كان رفعتلو يوسف افندي افتموس مهندس بلدية بيروت والذي كلفته البلدية بانجازه • وقام

بزكيه المعلم اليان أبو السلو ، وقام بنقشه المعلم يوسف العنيد والاخيران
من أشهر صناع الرخام .

وبهذه المناسبة السعيدة اختن في المستشفى العثماني العسكري
خمسون صيا من ابناء الفقراء على نفقه رشيد بك افندي ، استجلابا
لدعواتهم الخيرة بتأييد الحضرة السلطانية ، فأعطي لكل منهم نسوة
كاملة من قميص ولباس وخباز حريري وطربوش وحداء ومنديل ،
وبالمناسبة ذاتها احتفل بتأسيس مخفر في الأشرفية « تعزيزا لدعائم الأمن
وتوطيدا لأركان الراحة في تلك المحلة » . ولقد استمرت ساحة السبيل
الحميدي لسنوات طويلة مقصد البيارثة ، لا سيما في الاعياد . ولقد
أشارت المرحومة السيدة عنبرة سلام الخالدي في كتابها « جولة في
الذكريات بين لبنان وفلسطين » الى هذه الساحة بقولها :

« وأهم ما كان يبهج ايام طفولتي ، وكان هذا قبل تحجبي ، هو الاحتفال
بالأعياد ، وكان ذلك يعني ثيابا جديدة ، وعيديات نقدية من الوالدين
والأهل الأقربين : ثم مراجيع عامة يسمح لنا بارتياحها برفقة مسؤولة
من الخادومات . وقد كنت مع اخوتي وبعض الرفاق من ذوي قربانا
نقصد الى محلة السور ، حيث كانت هناك ساحة كبيرة خالية الا من
سبيل عثماني قديم بني من الرخام المحفور بشتى النقوش والآيات
القرآنية ، وذلك قبل ان يبنى فيها « الهال » الذي استمر قائما عدة
سنوات ثم هدم . فهناك كانت تنصب المراجيح على أنواعها ، وتقام
القلابات والدورات فنصرف العيدية على الانتقال من الواحدة الى
الأخرى ونحن أشد ما نكون بهجة ... » .

والسؤال الذي يمكن ان يطرحه البيارثة واللبنانيون هو : ماذا حل
بالسبيل الحميدي وما هو مصيره وأين موقعه اليوم ؟

لقد أقامت بلدية بيروت عام ١٩٠٠ هذا السبيل في الساحة المشهورة
باسمه ، وهي التي اتخذت قرارا في عام ١٩٥٧ بتفكيكه حجرا حجرا ونقله
الى حديقة الصنائع المشهورة قرب سراي الحكومة اليوم ، ومن ثم اعادة

تركيبه كما كان تماما • ولقد اقامت مكانه تمثالا لرئيس الوزراء اللبناني رياض الصلح • ومنذ ذلك التاريخ اصبحت تعرف الساحة باسم ساحة رياض الصلح •

لقد توجهت في بداية هذا العام الى حديقة الصنائع لالقاء نظرة على هذا التراث المعماري وهذ النقش التذكاري، فرأيتة قابعا في وسط الحديقة بين الأشجار الى الجهة الشرقية من الصنائع ، شامخا شموخ بيروت رغم ما أصابه من الخدوش التي يبدو أنها نتيجة الرصاص الطائش الذي نكبت فيه بيروت ابان الازمة اللبنانية •

أوقاف المسلمين في بيروت في العهد العثماني

أوقاف المسالمين في بيروت في العهد العثماني



جامع الأمير صاف وقف من أوقاف المسلمين في بيروت

تعتبر الأوقاف الإسلامية أو النصرانية أو اليهودية من الأملاك ذات النفع الخيري العام ، والتي أسهمت عبر التاريخ بتطور المجتمع وتقدمه على كافة الأصعدة . وتكون الأملاك والعقارات الوقفية عادة ملكا عاما للطوائف الدينية . وقد اعتمد عبر مختلف الحقب التاريخية على واردات هذه الأوقاف في بناء الكيانات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية ، بل وفي تمويل وبناء الكيانات السياسية والعسكرية لتلك الطوائف .

ان الاوقاف الاسلامية في بيروت والمدن الشامية عريقة في التقديم ، وذلك اقتداء بالرسول محمد ﷺ وبالخلفاء الراشدين . وقد اقتدى الحلفاء والأمراء والسلاطين والملوك بالسلف الصالح ، فقاموا الاوقاف على وجوه البر والاحسان . وقد اشار الرحالة ابن جبير في كتابه الموسوم « تذكرة بالاخبار عن اتفاقات الأسفار » الى الكثير من انواع الاوقاف في بلاد الشام لا سيما في عهد الملك نور الدين .

وفي العهد العثماني حظيت الاوقاف الاسلامية في بيروت والولايات العثمانية الأخرى بالاهتمام اللائق بعد تطور المفهوم الوقفي وتبيان نتائجها الايجابية في مختلف المجالات . وقد اصدرت الدولة العثمانية في منتصف القرن التاسع عشر بعض القوانين لتنظيم ادارة الاوقاف واصلاحها ، من هذه القوانين والأنظمة :

- ١ - نظام توزيع الوظائف وصورة ادارة العمائر .
- ٢ - نظام ادارة الأوقاف في الولايات .
- ٣ - نظام توجيه الأوقاف .
- ٤ - نظام معاملات اوقاف المستغلات والمستقات .

والأنظمة العثمانية الصادرة حول الأوقاف ، كانت تطبق على أوقاف المسلمين في بيروت ، وعلى بقية المدن . وقد عرفت بيروت عشرات الآلاف من الوقفيات الخيرية العامة . ويكفي الاشارة الى اوقاف بيروت المدونة في سجلات المحكمة الشرعية في بيروت فسي القرن الثالث عشر الهجري - القرن التاسع عشر الميلادي ، لمعرفة مدى كثرة وتنوع الأوقاف الاسلامية . فسا من مسجد او زاوية فسي باطن بيروت ، الا وكان عليه وعليها وقف يتضمن العديد من الأملاك والعقارات والأموال وأحيانا بعض المنتجات كالزيت . ومن بين هذه المساجد والزوايا الموقوف عليها آلاف الأوقاف ، المساجد والزوايا التالية :

الجامع العمري الكبير . جامع السرايا أي جامع الأمير عساف ،
جامع الدباغة ، جامع الأمير منذر (انوفرة) ، زاوية المجنوب ،
أوقاف قفة الخبز ، زاوية سيدنا البدوي ، زاوية الشهداء ، زاوية
المغاربة ، زاوية الحراء ، الجامع الجديد (جامع الأمير شمس الدين)
مقام الامام الاوزاعي ، زاوية الخلع أي زاوية البيطرة ، اوقاف
بيروت لجوامع صيدا ، زاوية الشيخ حسن الراعي ، زاوية التوبة ،
مقام الخضر ، زاوية الدركة ، زاوية القطن . بالإضافة الى العديد
من المؤسسات الخيرية والدينية التي اوقفت عليها الكثير من الاوقاف
الاسلامية .

ومما يشير الى أهمية الوقف الاسلامي في الحياة الاجتماعية ، هو
ان جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت بعد تأسيسها عام
١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م بسنوات قليلة ، توسلت لدى والي ولاية بيروت
والحكومة العثمانية لتسليمها بعض الاوقاف الاسلامية المحلولة أو غير
المضبوطة ، للاستعانة بوارداتها لتوسيع نشاطاتها الاجتماعية والثقافية،
ولاقامة المدارس للأناث والذكور . وقد استجابت الحكومة العثمانية
لهذا الطلب . ومنذ ذاك الحين بدأت جمعية المقاصد ومدارسها بالنماء
والتطور. والحقيقة فان المقاصد لم تبني دعائمها الاولى بفعل المساعدات
والتبرعات الاسلامية المباشرة فحسب ، بل كان للأمل والوقفة
الاسلامية الدور الاساسي في ارساء دعائم مؤسسات جمعية المقاصد .
أما الأوقاف التي تسلمتها المقاصد فهي على النحو التالي :

وقف الجبانات ، وقف جل التين ، وقف فاطمة عبد القادر جيبي ، وقف
الحاجة بدرية بنت عبد القادر جيبي ، وقف الحاج محمد آغا الطرابلسي ،
وقف آل النحس ، وقف آل الطيارة ، وقف آل نجا ، وقف آل قريطم ،
وقف الشمع ، وقف قفة الخبز ، وقف الحاجة طاهرة ، وقف يوسف حمود
وقف حيدر آغا ، وقف سبيل السراج ، وقف الحاج مصطفى الحلواني ،
وقف درويش القصار ، وقف الحاج مصطفى القباني ، وقف أمين آغا
رمضان ، وقف سبيل السمطية ، وقف الحاجة كاتبة ، وقف والددة بديع

اليافي ، وقف سبيل محمود بك ، وقف حسين آغا الكردي ، وقف الحاج حسن منيمنة ، وقف سبيل الجامع العمري الكبير ، وقف دكاقتين مجهول واقفهما بيد عبد السلام قرنفل ، وقف قطعة أرض في رأس النبع .
بالاضافة الى ذلك فقد وقفت السيدة عائشة بنت المرحوم الحاج مصطفى القباني دكانا في باب الحكومة ، شرطت ان يكون ريعها لجلب الماء الى جامع الاشرفية الذي بنته جمعية المقاصد . كما خصصت السيدة عائشة مائة قرش سنويا من واردات وقفها الكائن قرب المدرسة الرشيدية في محلة الباشورة لصالح الجمعية .

لم يكتف المسلمون في بيروت بوقف املاك وعقارات وأحكار على مساجد وزوايا ومؤسسات مدينتهم ، بل امتد عملهم الوقفي والخيري الى مناطق اسلامية اخرى لمساعدة المسلمين فيها ، على غرار أوقاف جوامع صيدا التي كانت موجودة في سوق النجارين القوقاني في باطن بيروت ، بل امتد الخير ببعض البيارثة ان نذر وقفه الذري فسي حال اقراض ذريته على فقراء مكة المكرمة والمدينة المنورة . ومن هذه الأوقاف على سبيل المثال : أوقاف احمد حسين القباني في منطقة سوق الحدادين في ميناء بيروت ، وفي بستان منيمنة ، وفي سوق القطن في محلة النصرى في باطن بيروت .

ومن الأهمية بمكان القول ، ان كثيرا من الاوقاف الاسلامية في بيروت بدأت تضع او تستبدل منذ سيطرة فرنسا على لبنان ، لا سيما بعد اعلان دولة لبنان الكبير عام ١٩٢٠ ، وبعد ان وضعت الاوقاف الاسلامية - خلافا للشرع الاسلامي - تحت سيطرة الادارة الفرنسية الانتدابية . كما هدمت الكثير من الزوايا - المساجد ، بحجة توسيع الطرقات وتطوير شوارع بيروت ، فضاعت تلك الزوايا ، ولم يبق منها سوى واحدة هي زاوية الامام الاوزاعي في سوق الطويلة في باطن بيروت .

ولا بد من الاشارة من ان الجانب الأكبر من الخدمات الاجتماعية والانسانية في بيروت ، كان يؤدي بواسطة الأوقاف ، فنجد ان العديد من المدارس والتكايا والمساجد والخستة خانات والمصححات العقلية ، كانت

تمول من إيرادات تابعة او مخصصة لهذه الأوقاف . وعلى هذا فان الاوقاف الاسلامية في بيروت والمتبقية تستحق كل اهتمام وحماية . وان مجرد اطلعنا على أنواع الاوقاف وما تدره من اموال لصرفها على جوانب اجتماعية وانسانية ، يعطينا فكرة واضحة عن مدى اهميتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية .

من بين الاوقاف الاسلامية المعروفة في بيروت وفي سواها من المدن الاسلامية ما يلي :

وقف على المساجد وعلى خطباء المساجد وعلى المؤذنين والقائمين عليها ، وقف على الزوايا وعلى القائمين عليها ، وقف على العلماء (ولا يزال الى اليوم وقف العلماء في بيروت من اهم الاوقاف الاسلامية) ، وقف على المفتين ، وقف على طلبة العلم ، وقف قفة الخبز ، وقف الحليب لاعطاء النساء المرضعات الفقيرات او الأرامل الحليب كغذاء لأولادهن ، وقف على المكتبات العامة ولشراء الكتب لطلبة العلم الفقراء ، وقف على المتصوفين ، وقف على المجاهدين والمدافعين عن الديار الاسلامية ، وقف على المستشفيات ، وقف على المقعدين والعميان وذوي العاهات ، وعلى أبناء السبيل وعلى الغارمين ، وعلى الأرامل والأيتام ، وقف على الخانات الخاصة بالمسافرين الفقراء والغرباء ، وقف على السكة الحديدية لتأمين الاتفاق عليها تسهلا لطريق الحج ، وأهمها سكة حديد الحجاز ، وقف على الدور بمكة المكرمة لاقامة الحجاج دون مقابل ، وقف الفاخورة او الكاسورة او الابريق ، وقف لحفر الآبار لسقاية العطشى ، وقف لبناء الحياض لشرب الدواب ، وقف لشراء اكفان الموتى للفقراء ، وقف الجبانات لدفن موتى المسلمين مجانا ، وقف الشمع ، أوقاف سبل المياه ...

ويمكن أن نقدم شرحا لغايات ومرامي بعض الأوقاف للاستدلال على اهميتها في الحياة الاجتماعية في بيروت :

وقف قفة الخبز : وهو وقف خيري أقيم لغرض اجتماعي انساني ، وكان موقعه في باطن بيروت ، وله دكان خاص توضع فيه قفة مليئة

بالخبز في كل يوم جمعة ، حيث يقصدها المعوزون والفقراء والمساكين القاطنون في بيروت من مختلف الطوائف ، فيوزع متولي القفة الخبز عليهم ، فيأخذ كل منهم حاجته وينصرف دون سؤال أو اذلال . وقد كان لهذه القفة أوقاف وأحكار عديدة وبعض العقارات والمخازن التي يعود ريعها و وارداتها لوجود قفة الخبر . وقد سجلت هذه الأوقاف في سجلات المحكمة الشرعية في بيروت في العام ١٢٥٩ هـ - ١٨٤٣ م .

وقف الأبريق : ويعرف أيضا باسم وقف الفاخورة أو الكاسورة ، وهو وقف خيري ، غايته الضمان الاجتماعي . وكان لهذا الوقف دكان خاص لتوزيع الأباريق والأواني الفخارية ، وموقعه في باطن بيروت . وكانت مهمة القيم على الوقف اعطاء الصبي والفتاة والفقير والعلام وعاء فخاريا سليما مقابل الوعاء الذي كسر معه أثناء قيامه بعمله . والحكمة من ذلك أن الصبي اذا أرسله معلمه لماء الأبريق ماء من السبيل ، ولسبب من الأسباب كسر الأبريق ، فبدلا من تعرض الصبي للضرب والتوبيخ والاهانة أو الطرد من العمل ، فإن بإمكان هذا الصبي أخذ الأبريق المكسور الى متولي وقف الأبريق - الكاسورة ، والحصول على ابريق جديد ، وهذا نوع من الضمانة الاجتماعية للاحداث . علما أن جميع السبل في بيروت ، كانت أباريقها الموضوعة أمامها ليشرّب منها المارة ، انما كانت من أباريق وقف الأبريق .

وقف سكة حديد الحجاز : كانت أملاك وعقارات هذا الوقف تقع في ساحة البرج في بيروت ، وهو أكبر عقار منفرد في الساحة . وكان الهدف من ايجاد هذا الوقف العقاري تأمين أموال سنوية للانفاق على سكة حديد الحجاز الممتدة من دمشق الى المدينة المنورة ، وتسهيل للحجاج طريق الحج . وهذه السكة هي التي خربها لوردنس خلال الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ .

وهناك أمثلة لا حصر لها من أنواع الأوقاف الاسلامية في بيروت ، والتي كانت تشكل الضماقات الاجتماعية الحقيقية للمجتمع الاسلامي في بيروت ، بل وللمجتمع العشاني في مختلف الولايات الاسلامية .

المَدَارس في بَيرُوت العُثمانيَّة - جُمعيَّة المقاصد النُجُويَّة الاسلاميَّة
في بَيرُوت ومدارسها

المدارس في بيروت العثمانية - جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت ومدارسها



الدرسة العثمانية ، الكلية الإسلامية

كانت الزوايا والمساجد والكتاتيب مراكز دينية وتعليمية ، وكان الناس يرسلون أولادهم لتلقي مبادئ القراءة والكتابة وتعلم القرآن الكريم عند شيوخ الزوايا والكتاتيب . وبعد بروز عامل المنافسة بين المؤسسات الوطنية في العهد العثماني ، بدأت المدارس الوطنية تنمو وتتطور مماشاة للمؤسسات الأخرى .

ولقد شهدت بيروت وبعض المناطق الأخرى انشاء بعض المؤسسات

الاجنبية لا سيما في القرن التاسع عشر الميلادي، ويأتي في مقدمتها: الكلية السورية الانجيلية (الجامعة الاميركية فيما بعد) وجامعة القديس يوسف (اليسوعية) وبعض مدارس الفرير واليسيه ، والمدارس الانجيلية ، وكانت منطقة زقاق البلاط (ولا تزال) تشهد حشدا كبيرا من المدارس الاجنبية والوطنية .

وقامت بعض الجمعيات الاسلامية وبعض شيوخ الطائفة بتأسيس عدد من المدارس منها : المدرسة الاسلامية الحديثة ، مدرسة الشيخ عبد الباسط الانسي ، المدرسة الرشيدية ، مدرسة زاوية الشهداء ، مدرسة الشيخ علي الملا ، مدرسة الشيخ محمد المجذوب ، وفيما بعد مدرسة الشيخ أحمد عباس الازهري . غير أن المدارس التي أحدثت تغييرا أساسيا في بنية المجتمع الاسلامي في بيروت - وفيما بعد في لبنان - هي مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت .

فما هي الظروف التي أدت الى انشاء هذه المدارس ، وكيف تأسست ؟

لقد شعر المسلمون في بيروت في القرن التاسع عشر ، أن الغزو الثقافي الاوروبي بدأ يجتاح مدينتهم ويفزو بيوتهم ، فأروا ضرورة اقامة مدارس خاصة بهم تحميهم من البعثات التبشيرية التي لم يقتصر نشاطها على جبل لبنان فحسب ، وانما امتد الى قلب بيروت . لذا رأت مجموعة من المسلمين الأغيار ضرورة انشاء « جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت » للاهتمام بالشؤون الثقافية والتربوية والتعليمية والدينية لاهل المسلمين . وجاء في كراس الجمعية لسنة ١٢٩٧ هـ (الفجر الصادق) ما يلي :

« اتحدت الهمم الشبانية في بيروت على تأليف جمعية اسلامية خيرية، فتم ذلك بالمساعدات الالهية ليلة غرة شعبان المعظم لسنة خمس وتسعين ومائتين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل التحية حيث اجتمعنا نحن أعضاءها العجزة في منزل أحدنا الشيخ عبد القادر قباني ، وهناك تلا علينا أحدنا الشيخ سعيد الجندي الاحاديث الشريفة النبوية الآمرة

بلزوم الاتحاد لخدمة الامور الخيرية ، تعاهدنا على ذلك ووضع كل منا ما ألهه الله به من النقود ، رأس مال لصندوقها ، وكتبنا لها تعليمات على شكل قانون لترتيب داخليتها واجتماعها ومذاكرتها وربط أمورها وأمضى منا بعد التمهيد بانفاذه ومراعاته ، وقدمنا بذلك عريضة لجانب الحكومة السنية واستدعينا مساعديها ليحيط عليها بعملنا الخيري . كما اتنا بادرنا بطبع تلك التعليمات وعرضها على الحكومة والامة . وبعد القبول والاتكال على الله سبحانه وتعالى مير الخير باثرنا بالاعمال ، فتوجهت خواطرننا لجعل أعمالنا الخيرية عمومية ينتفع بها عموم أبناء الوطن ، الا أن ضيق مالفيتنا وقلة وارداتنا وغنى بقية الطوائف عنا وشدة احتياج طائفتنا ومثل ذلك من الملاحظات جعلنا تقتصر الآن على العمل بالقول الصادق : ابدأ بنفسك » .

وهكذا فان الاجتماع الاول للجمعية كان في الاول من شعبان ١٣٩٥ هـ - ١٦ تموز ١٨٧٨ م التي تولى أول رئاسة لها الشيخ عبدالقادر قباني . أما أعضاؤها المؤسسون فهم السادة : أحمد دريان ، بشير البرير ، بديع اليافي ، حسن بيهم ، حسن الطرابلسي ، حسن محرم ، خضر الحص ، راغب عز الدين ، سعيد الجندي ، سعيد طريه ، طه النصولي ، عبدالله غزاوي ، عبد القادر سنو ، عبد اللطيف حمادة ، عبد الرحمن النعماني ، محمود خرما ، محمد ديه ، محمود رمضان ، مصطفى شبارو ، محمد فاخوري ، محمد اللبابيدي ، مصباح محرم ، محمد أبو سليم المغربي وهاشم الجمال .

والامر اللافت للنظر ، أن جمعية المقاصد رأت منذ البداية أهمية اعداد « الفتاة المسلمة » وتعليمها ، فكان هم المقاصدين الاوائل ضرورة اقامة مدرسة للبنات المسلمات . ومما اتفق عليه المجتمعون وقتذاك ما جاء في (الفجر الصادق) :

« فأخذنا في أول الامر نبحث عن الاشد لزوما لطائفتنا ، فوجدنا أن أحسن وسيلة لنشر المعارف فيها هو تعليم الاناث منها طرق التربية وما يحتجن اليه من العلوم والصنائع اذ هن المريات الاول وعلى تقدمهن المعول فتذاكرنا بافتتاح مدرسة لهن » .

وبالفعل فقد تبرع أعضاء الجمعية وبدأوا بأنفسهم ، واقتحوا مدرسة للأناث مجانا ، فضمت ما يقارب (٢٠٠) متي فتاة في منطقة الباشورة ، وكانت كلية البنات المقاصدية . ثم افتتحت الجمعية مدرسة ثانية للأناث داخل البلد وضمت (٢٥٠) تلميذة ، ثم افتتحت مدرستين للذكور وضمت (٤٠٠) تلميذ ، الاولى في باطن بيروت في سوق البازركان (المحكمة العتيقة) والثانية في محلة الباشورة (في المكتب العسكري العثماني) .

هذا وقد سعت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت مع الحكومة العثمانية لتأمين منح لطلابها ، فأرسلت خمسة أولاد من نهاء مدارس الجمعية الى المدرسة الطبية المقامة في مصر من طرف الخديوية الجليلة ، والطلاب الخمسة هم : كامل قريطم ، عبد الرحمن الانسي ، محمد سلطاني ، حسن الاسير ، سليم سعد الدين سلام .

وشهدت الجمعية عصرا ذهبيا في عهد رئيسها الاول الشيخ عبدالقادر قباني ، وبدأت تنمو وتزداد مدارسها تباعا ، فقد تم بناء مدرستين في منطقة رأس النبع على أن يكون الجامع أمامهما . كما قامت جمعية المقاصد ببناء جامع في منطقة الاشرفية . وأنشأت الجمعية ثلاثة مخازن في أرض السمطية لتأجيرها واستثمارها لتطوير وارداتها ، كما عينت لجنة طبية لمداواة مرضى المسلمين الفقراء والاتفاق عليهم ، وخصصت بعضهم بمرتبات شهرية .

وتبعاً لطموحات جمعية المقاصد ، وتبعاً لنمو نشاطاتها ، فقد تداولت مع الحكومة العثمانية لتأمين تغطية نفقات مدارس الجمعية المتزايدة . وبالفعل فقد تم الاتفاق بين الجمعية وبين الحاكم الشرعي والوالي ومفتي بيروت على أن تتسلم الجمعية بعض الاوقاف الخيرية غير المضبوطة أو المحلولة ، ومن هذه الاوقاف : وقف الجبانات . وقف الشمع ، أوقاف قعة الخبز ، وقف سبيل السمطية ، وقف سبيل الجامع العمري الكبير . أوقاف آل الجبيلي والطرابلسي ونجا والطيارة والحص وقريطم وحدود وآغا والقصار وقباني ورمضان واليافي ومنينة . كما سارع أهل الخير

من المسلمين فتبرعوا للجمعية في شكل لاغت للنظر ، ووقفت السيدة عائشة بنت المرحوم الحاج مصطفى آغا القباني دكانا وريعه لجمعية المقاصد ، مشترطة أن يخصص ريعه لجلب الماء الى جامع الاشرفية الذي سبق أن قامت الجمعية ببنائه •

نمت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت نموا مطردا في فترة رئاسة الشيخ عبد القادر قباني ١٨٧٨ - ١٨٧٩ ، فأشرف بنفسه على بنيان المدرسة السلطانية المعروفة باسم كلية البنات وأدارها أيضا • كما تولى بنفسه الكثير من المشروعات الخاصة بالجمعية ونشاطاتها •

ويبدو أن نجاح جمعية المقاصد ونجاح مدارسها وتقدمها السريع ، والخلافات التي كانت بين الحكومة العثمانية في اسطنبول ووالي سوريا مدحت باشا المؤيد والداعم للجمعية كانت من جملة الاسباب التي جعلت المفسدين والحاسدين يتهمونها بأنها جمعية ليست خيرية وليست تعليمية أو تربوية ، انما اتهمت بأنها جمعية سياسية تعمل سرا في السياسة والاصلاح ، بينما تعمل علنا في التربية والتعليم ، مما دعا الحكومة العثمانية الى إصدار فرمان لحل جمعية المقاصد ، ولما يرض على تأسيسها ست سنوات أي في سنة ١٨٨٤ ، وكان ذلك في عهد رئيسها حسن محرم • ومن ثم فقد ألحقت بالمعارف وسميت « شعبة المعارف الاهلية » برئاسة القاضي الشرعي عبدالله الجمال • وكان ذلك الفرمان سببا لاضعاف دور الجمعية وتأخر مدارسها في حينه •

ولقد استمر هذا الواقع الاليم للجمعية الى سنة ١٩٠٧ ، فأراد لها والي ولاية بيروت خليل باشا نوعا من عنايته ، فشكل لها هيئة منفردة دون ادارة المعارف ، وعين عبد القادر الدنا رئيسا لها ، حيث بدأت شيئا فشيئا تتمتع بنشاطها كما في سابق عهدها •

وفي سنة ١٩٠٨ عندما أعلن الدستور العثماني في عهد السلطان عبد الحميد الثاني شرع مسلمو بيروت يطالبون بجمعية المقاصد الخيرية

واعادة موجوداتها . وبالفعل فقد اعادها الوالي الجديد ناظم باشا الى المسلمين ، وانتخب رئيسا لها العلامة الامام الشيخ عبد الرحمن الحوت . وما لبث ان استقال في السنة نفسها أي في ١٩٠٨ ، فكان رئيسا لها الشيخ مصطفى نجا (مفتي بيروت فيما بعد) .

وفي سنة ١٩٠٩ ترأس الجمعية سليم علي سلام يعاونه أعضاء جدد منهم : الشيخ عبد القادر قباني . محمد فاخوري ، سليم الطيارة ، عمر الداعوق ، الشيخ عبد الباسط الانسي ، الشيخ محيي الدين الخياط . بدر دمشقية ، عبد القادر جارودي ، عارف دياب ، محمد جميل بيهم . وفي هذه الفترة تم انجاز قانون جديد للجمعية ، وقدم للوالي مع طاب يتضمن المبادرة للاعتراف بالجمعية رسميا واتصالها عن الحكومة . وصدر قرار من مجلس ادارة الولاية اعترف بسوجه مجددا بجمعية المقاصد ، وأعطى الامر لدوائر الطابو والاملاك بنقل هذه الاملاك من اسم شعبة المعارف الى اسم جمعية المقاصد .

وفي الفترة التي تولى سليم سلام (١٩٠٩ - ١٩١٣) رئاسة الجمعية ، توسعت دائرة المدارس المقاصدية ، وتم الاستعانة بمدرسين ومدرسات متخصصات منهن السيدة جوليا طعمة ، وافتتحت مدارس جديدة للاناث وللذكور في منطقة زقاق البلاط ، كما استؤجر احد منازل آل العريس كمدرسة للمقاصد ، ونظرا لتطور مدارس المقاصد ، فقد أقبل المسلمون على هذه المدارس ، وأقبلوا على التبرع للجمعية ، فبلغت التبرعات السنوية ما يقارب ثمانين الف قرش ، كما بلغت واردات املاكها (١٨٠) مائة وثمانون الف قرش .

وفي مطلع الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ اصدرت الحكومة العثمانية قرارا جديدا لضم الجمعية الى المجلس العمومي رغم اعتراضات المسلمين ، وقد استمر الضم الى نهاية الحرب العالمية ١٩١٨ حيث رأسها مجددا الشيخ مصطفى نجا الذي كون هيئة ادارية جديدة مؤلفة من (٢٤) عضوا . وواجهت الجمعية مشكلات مالية ، كما ان الحرب أحدثت اضرارا مادية في مدارسها وأملاكها ، وصودف مجيء الامير فيصل بن

الشريف حسين الى بيروت فاطلع على واقع الجمعية وتبرع لها بمبلغ الف ليرة مصرية مساهمة في بناء ما تهدم . ولم تأت سنة ١٩٢٢ حتى كان للجمعية ريع يقدر بتسعة آلاف ليرة عثمانية .

والأمر الملاحظ ان المقاصدين الاوائل فكروا منذ سنة ١٩٢٠ بتأسيس « جامعة المقاصد الاسلامية » وقد جاء في جلسة الهيئة الادارية في ٢٠ نيسان ١٩٢٠ ، بأن مشروع انشاء الجامعة هو « هدف الأمة الأعلى ومطعمها الأسى » . ولهذا فقد اشترت الجمعية قطعة أرض مساحتها (٦٧) ألف ذراع في منطقة الحرج كما تبرع آل العرب بقطعة أرض محاذية ، وقد اقيمت في تلك المنطقة مدرسة بيت الاطفال وثانوية خالد بن الوليد (كلية الحرج) . وأنشئ بالقرب من هذه المدارس وبمحاذاتها جامع الحرج على نفقة حسن الحلبوني وشخص من آل الحوري .

هذا ولم تكتف المقاصد بإنشاء مدارس في بيروت . بل وجهت نشاطها منذ سنة ١٩٢١ نحو القرى الاسلامية ، فأُستت بعض المدارس فيها ولا تزال تعرف الى اليوم باسم « مدارس القرى » . كما اشترت المقاصد بارسال الطلاب المتفوقين الى الخارج لا سيما الى مصر . وهناك العديد من الرعيل الاول ممن ارسلوا الى مصر على نفقتها .

هذا وقد استمرت المقاصد في تطورها ، وتوالى على رئاستها منذ تأسيسها الى اليوم السادة : الشيخ عبد القادر قباني ، حسن محرم ، عبد القادر الدنا ، الشيخ عبد الرحمن الحوت ، الشيخ مصطفى نجا ، سليم علي سلام ، عمر الداعوق ، محمد الفاخوري ، محمد سلام ، مصباح الطيارة ، الرئيس صائب سلام ، تمام سلام .

أحياء الثقافة في بيروت في العهد العثماني

الحياة الثقافية في بيروت في العهد العثماني



الكلية السورية الانجيلية (الجامعة الأميركية) ومرصدها النهر حيث يظهر على يمين الصورة

من الخطأ الاعتقاد بأن بيروت العثمانية كانت تفتقر الى حياة ثقافية وأدبية وعلمية . ومن الخطأ الاعتقاد بأن بيروت كانت تحيا حياة الركود والانحطاط العلمي . بل الثابت ان بيروت شهدت حركة علمية وثقافية وأدبية متنوعة لا سيما في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، علما ان الجذور الثقافية كانت قد وجدت قبل ذلك بقرون عديدة .

ولقد تميزت بيروت بملامح ثقافية عديدة ، تمثلت بمعاهد وكليات ومدارس وجمعيات وصحافة ومؤلفات ومطبوعات وأساتذة وأطباء

ومهنيين . كما شهدت بيروت يقظة سياسية ، كانت تهدف الى اصلاحات سياسية في الدولة العثمانية .

ومن بين تلك الملامح الثقافية انشاء عدد كبير من الصحف البيروتية كان في مقدمتها صحيفة « حديقة الأخبار » التي اسسها خليل جبرائيل الخوري في بيروت عام ١٨٥٨ وهي تعتبر أول صحيفة بيروتية . ومن الصحف البيروتية الأخرى على سبيل المثال : « نفيير سوريا » لمؤسسها بطرس البستاني عام ١٨٦٠ ، صحيفة « مجموعة العلوم » التي استنها الجمعية العلمية السورية عام ١٨٦٨ ، صحيفة « ثمرات الفنون » لمؤسسها الشيخ عبد القادر قباني عام ١٨٧٥ ، صحيفة « لسان الحال » لمؤسسها خليل سركيس عام ١٨٧٧ ، صحيفة « سلسلة الفكاهات في أطياب الروايات » لمؤسسها نخلة قلفاط عام ١٨٨٤ ، صحيفة « بيروت » لمؤسسها محمد رشيد الدنا عام ١٨٨٦ ، صحيفة « بيروت الرسمية » الصادرة عن ولاية بيروت في عهد الوالي علي باشا عام ١٨٨٨ ، صحيفة « المشرق » للآب لويس شيخو عام ١٨٩٨ ، صحيفة « روضة المعارف » لسليم الأنسي وشاكر ابو ناضر عام ١٨٩٩ ، صحيفة « الكنانة » الصادرة عن الكلية السورية الانجيلية عام ١٩٠٠ ، صحيفة « العصر الحميدي » لمؤسسها محسن عيران عام ١٩٠١ ، صحيفة « الاقبال » لمؤسسها الشيخ عبد الباسط الأنسي عام ١٩٠٢ ، « الدائرة » لمؤسسها مصطفى سعادة وضياء البغدادي عام ١٩٠٤ ، « مآلنج » (Mélanges) الصادرة عن جامعة القديس يوسف عام ١٩٠٦ ، « الاتحاد اللبناني » للشيخ أحمد حسن طيارة و خليل عورا عام ١٩٠٨ ، « المنتقد » لمحمد باقر عام ١٩٠٨ ، « أبابيل » للشيخ حسين محيي الدين الحبال عام ١٩٠٩ وقد نقلها فيما بعد الى صيدا ، « الكوثر » لمؤسسها بشير رمضان عام ١٩٠٩ ، صحيفة « النبراس » لمؤسسها الشيخ مصطفى الغلاييني عام ١٩٠٩ ، « المفيد » لمؤسسها عبد الغني العريسي عام ١٩٠٩ ، صحيفة « الحقيقة » لمؤسسها الشيخ احمد عباس الأزهري عام ١٩٠٩ . « التليذ » الصادرة عن المدرسة العثمانية (الكلية الاسلامية) عام ١٩١٠ ، صحيفة « الرأي العام » لمؤسسها طه المدور عام ١٩١٠ ، « الرشيد » لمؤسسها الشيخ صالح

اليافي عام ١٩١٠ ، «صدى الجامعة العثمانية» لمؤسساها الشيخ عبد الكريم أبو النصر اليافي عام ١٩١٠ .

ومن الصحف والمجلات الأخرى الصادرة في بيروت « اللطائف الأهلية » لمؤسساها محمد جمال عام ١٩١٠ ، « الأخاء العثماني » لمؤسساها محمد شاكر الطيبي عام ١٩١١ ، « البلاغ » لمؤسساها محمد الباقر عام ١٩١١ ، « العروة الوثقى » لسامح وفؤاد الخالدي عام ١٩١١ ، « القلم العريض » لمؤسساها الشيخ عبد الرحمن سلام عام ١٩١١ ، « المسامرات » لأحمد مختار فجا وأحمد حرب عام ١٩١١ ، « الهامش » لحسن الناطور وعلي لطفي عام ١٩١١ ، « الاتحاد العثماني » لمؤسساها الشيخ احمد حسن طيارة عام ١٩١٢ ، « لسان العرب » لعبد الغني العريسي وفؤاد حنتس عام ١٩١٢ ، « المصور » لعبد الوهاب التنير عام ١٩١٢ ، « فتى العرب » لعبد الغني العريسي وفؤاد حنتس عام ١٩١٣ ، « الاصلاح » للشيخ احمد حسن طيارة عام ١٩١٤ ، صحيفة « بيروت » للصادرة عن ادارة حكومة بيروت عام ١٩١٨ . وهناك العديد من الصحف والمجلات والنشرات والدوريات البيروتية الصادرة في العهد العثماني مما لا يتسع المجال لذكرها جميعها .

ومن ملامح الحياة الثقافية في بيروت العثمانية ، وجود الجمعيات العلمية والاجتماعية والأدبية ومنها : الجمعية العلمية السورية وهي أول جمعية تأسست في بيروت عام ١٨٥٨ ، وقد توقف نشاطها عام ١٨٦٠ بسبب الحرب الأهلية في جبل لبنان . ثم باشرت نشاطها عام ١٨٦٨ ، وقد انضم اليها (١٨٠) عضوا من مختلف الطوائف . ومن اعضائها : الشيخ الحاج حسين بيهم العيتاني ، ناصيف اليازجي ، ابراهيم اليازجي ، رزق الله خضرا ، حبيب بسترس ، حنين الخوري ، سليم البستاني ، عبد الرحيم بدران ، سليم شحادة ، سليم رمضان ، موسى فريج ، حبيب جليخ . ومن المعروف عن هذه الجمعية انها ساهمت في الحياة السياسية البيروتية، وقد وزعت منشور في بيروت بين العامين ١٨٨٠ - ١٨٨١ ، تدعو فيها الى الوطن السوري الموحد ، واطهت المنشور بأبيات ابراهيم اليازجي

الشعرية القائلة : « تنبهوا واستفيقوا أيها العرب » .

ومن الجمعيات العلمية والثقافية والاجتماعية في بيروت : جمعية زهرة الاحسان - جمعية شمس البر ، جمعية زهرة الآداب ، جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية ، جمعية الفنون وهي التي سعت الى انشاء صحيفة « ثمرات الفنون » وكان رئيسها عام ١٨٧٣ الحاج سعد حمادة . جمعية نصرة الاحسان ، جمعية لجنة ثمرة الاحسان الاسلامية التي كان يرأسها الشيخ مصطفى نجا عام ١٨٩٩ ، جمعية لجنة التعليم الاسلامية ، وجمعية اللجنة الخيرية الاسلامية ، وجمعية بيروت الاصلاحية وسواها من الجمعيات .

وعرفت بيروت في العهد العثماني الكثير من المؤسسات التربوية الخاصة والعامة، كما عرفت بيروت في القرن التاسع عشر تأسيس كائتين أو جامعتين وهما : الكلية السورية الانجيلية ، وجامعة القديس يوسف ، وبعض المؤسسات الأجنبية والوطنية . وقد انتشرت المدارس العثمانية في مختلف مناطق بيروت لا سيما في سوق الطويلة ، ومحلة الحدرة ، ومحلة الباشورة ، ومحلة باب يعقوب ، وفي رأس بيروت ، وفي رأس النبع ، وفي زقاق البلاط ، وفي الحمراء ، وكانت المدارس العثمانية تنقسم الى ثلاثة مراحل وهي : الابتدائية ، والرشدية ، والعالية ، ومن بين مدارسها : المكتب الاعدادي ، والمكتب الرشدي العسكري ، ومكتب الصنائع والتجارة الحميدي . وكانت الدولة العثمانية تنوي انشاء كلية طب في بيروت ، غير ان وجود مثل هذه الكلية في الكلية السورية الانجيلية ، أدى الى نقل المشروع الى دمشق التي كانت تقتصر الى مثل هذه الكلية . علما ان الحكومة العثمانية أسست عام ١٩١٣ في بيروت معهد الحقوق ، ثم ما لبثت ان نقلته الى دمشق أثناء الحرب العالمية الأولى .

ولقد باشرت بعض الجمعيات الاسلامية ما بين اواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين بتأسيس عدد كبير من المدارس الى جانب المدارس والمكاتب العثمانية الموجودة في بيروت . ومن بين هذه المدارس : مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية ، المدرسة الاسلامية الحديثة ،

مدرسة الشيخ عبد الباسط الأنسي ، المدرسة الرشيدية ، مدرسة زاوية الشهداء ، مدرسة الشيخ علي الملا ، مدرسة الشيخ محمد المجذوب ، المدرسة العثمانية للشيخ احمد عباس الأزهري ، المدرسة السورية الاسلامية لمؤسساها الشيخ سليم محمد المغربل ، المدرسة القادرية ، المدرسة الوطنية ، مدرسة الاخلاص . المدرسة الحميدية الأهلية ، المدرسة الأدبية لمؤسساها الشيخ مصباح شبقلو ، المدرسة التوفيقية الاسلامية لمؤسساها الشيخ محمد توفيق خالد ، المدرسة العلمية لمؤسساها الشيخ عبد الرحمن سلام ، وسوى ذلك من مدارس علمية متعددة .

ومن الأهمية بكان القول ان بيروت والكثير من بيوت البيارثة لا تزال تزخر الى اليوم بالمئات من المخطوطات والمؤلفات العلمية والأدبية والتاريخية والفقهية والدينية ، التي سبق ان ألفت في العهد العثماني ، والتي لم ينشر الكثير منها الى الآن . ولقد طمست بعض الدراسات اللبنانية رواد الحركة الثقافية في بيروت ولبنان ، ولم تأسط الأضواء عليهم ولا على تاجهم الفكري ، ومن هؤلاء العلماء على سبيل المثال لا الحصر : الشيخ ابراهيم الأحذب الذي ترك أكثر من ثمانين مقالة يضاهاي فيها مقامات الحريري ، الشيخ محمد سعيد اياس ، الشيخ احمد عباس الأزهري ، الشيخ يوسف الأسير ، الشيخ عبد الباسط الأنسي ، الشيخ احمد بدران ، الشيخ محمد البربر ، الشيخ الحاج حسين بيهم ، العلامة محمد جميل بيهم ، الشيخ حسين الحبال ، الشيخ عبد الرحمن الحوت ، الشيخ محمد الحوت ، الشيخ عبد الله خالد ، محمد رشيد الدفا ، الشيخ عبد الرحمن سلام ، الشيخ أحمد طيارة ، عبد الغني العريسي ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، الشيخ عبد الباسط فاخوري ، الشيخ عبد اللطيف فتح الله ، الشيخ عبد القادر قباني ، الشيخ محمد الكستبي ، الشيخ ابراهيم المجذوب ، الشيخ محمد المجذوب ، الشيخ احمد الحمصاني ، الشيخ حسن المدور ، الشيخ مصطفى نجا ، الشيخ عبد الكريم أبو النصر اليافي .

ومن علماء بيروت أيضا في العهد العثماني : الشيخ محيي الدين

الخطاط ، الشيخ محمد الحلواني ، الشيخ سليم البابا ، الشيخ محمد علي الأنسي ، الشيخ محمد توفيق الهبري ، الشيخ يوسف علايا ، الشيخ عبد القادر نحاس ، الشيخ قاسم الكسبي ، الشيخ محمد سوبرة ، الشيخ احمد ابن الشيخ علي عساف وسواهم الكثير ممن لا يتسع المجال لذكرهم .

ولا بد من الاشارة الى ظاهرة الست حفيظة كريمة التي كانت علما من اعلام المسلمين في بيروت ، حيث قامت بدور أساسي في تعليم الفتيات المسلمات في العهدين العثماني والفرنسي . ولا بد من الاشارة أيضا الى ظاهرة تتعلق بالواقع الثقافي في بيروت، وهي ظاهرة محمد أفندي بيهم - عضو مجلس المبعوثان العثماني - الذي اشتهر عنه حبه وتشجيعه للعلم والعلماء في بيروت ، فقد درج في نهاية كل عام مدرسي على توزيع ساعات يدوية للمتفوقين من التلاميذ ، لا سيما تلاميذ مدارس المقاصد . كما اشتهر عنه بأنه صاحب القول المأثور « تعلم يا فتى فالجهل عار » ، وكان يطلب من بعض الشبان كتابته على جدران مدينة بيروت .

ان هذه النماذج من الملامح الثقافية تؤكد على أن بيروت شهدت في العهد العثماني حركة ثقافية وعلمية أكثر مما يظن ، وقد أثبتت من خلال تلك الحركة النضوج والتطور العلمي والثقافي والاجتماعي .

الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد في بيروت

الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد في بيروت



حرج بيروت كان مركزا أساسيا لاحتفالات المسلمين في أعيادهم

كانت العائلات البيروتية تكون المجتمع البيروتي الذي شهد موجات من الوافدين الأتراك والتركمان والأوروبيين ، وموجات أخرى وافدة من الولايات الإسلامية والعربية . وعبر الحقب التاريخية تحت حركة التشابه في العادات والتقاليد والممارسات ، مع ما تميز به العائلات البيروتية من بعض التباين بسبب المعتقدات الدينية . وبشكل عام فقد كان المجتمع البيروتي يجمع فيما بينه الكثير من المظاهر الاجتماعية المتشابهة ، فقد كانت

المسلمات والمسيحيات محتجبات الى حد كبير ، كما ان المسلمين والمسيحيين من الرجال كانوا يلبسون ثيابا موحدة كالسروال العثماني (الشروال) والقمباز والصدريّة الكشمير واللاستيك (الجزمة) لا سيما الأغنياء منهم ، ويعتبرون الطربوش . علما ان الفئات المستنيرة والمثققة من مختلف الطوائف قد بدأت تتفرنج من حيث لباسها وعاداتها وتقاليدها منذ أواخر القرن التاسع عشر .

ويذكر الرحالة الأديب محمد يريم التونسي في كتابه « صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار » ما شاهده حول الواقع الاجتماعي في بيروت عام ١٨٨٠ ، وما قاله :

« ان اهالي بيروت وان كانوا قسرين ، مسلمين ونصارى ، لكنهم جميعا في غاية الالفة بعضهم مع بعض ، وعوائدهم جميعا واحدة ، حتى في محاسن أخلاقهم . وقد شاهدت من فضلاء القسمن ما أشكرهم عليه من محاسن الأخلاق والفرح بالضيف . مثل الشيخ الدراكة البليغ البارع ابراهيم الأحذب ، وله ديوان شعر شهير ، ومثل الأعيان الأجلاء حسين بيهم وفخري بك رئيس الجمعية الخيرية ، وبعد انتقادر القباني صاحب جريدة « ثمرات الفنون » احدى الجرائد العربية المتكاثرة في هاتيه البلد ... » .

وفيدنا الشيخ محمد عبد الجواد القاياتي في كتابه « قحّة الشام في رحلة الشام » الذي قدم من مصر الى بيروت اثر حركة احمد عرابي عام ١٨٨٢ ، عن الكثير من العادات والتقاليد البيروتية ، والكثير من الملامح الاجتماعية في بيروت العثمانية والتي شاهدها بنفسه . وما ذكره عن ابناء بيروت ونشاطهم : « ... ولاشتغال أهل المدينة بأشغالهم التجارية من الصباح الى المساء ، ما بين كونه في دكان أو حاصل بيع ويشترى ، أو في الميناء يستخرج بضاعته المجلوبة اليه من أوروبا أو بلاد أخرى ، أو ينزلها الى جهات ثانية لشركائه وعملائه ، أو في أحد الدواوين والمجالس مستخدما بمأمرية أو كتابة ، فليس لهم وقت فراغ ، فلا تراهم يكثرون

من السهرات الليلية في الحظوظ والشهوات النفسية . ولا يشتغلون بكثرة
مجالسة الأصدقاء والأقرباء ولا مؤانسة المسافرين والغرباء الا على قدر
الضرورة . كعزيمة او وليمة لعزير أو قاده كريم ... » .

وأضاف الشيخ القاياتي: « ... وبالجيلة فيروت مدينة اسلامية دينا
وغيرة وحمية ، اوروباوية نظاما وبناء وحرية ، فانهم مع كثرة مخالطتهم
لغير أهل دينهم من وطنيين وأجانب في غاية الصلابة والتحفظ على شعائر
الدين . ولم يقلدوهم في طول مدة العشرة الا في مراعاة القوانين
والنظامات ... » .

ومما يذكر عن عادات أهل بيروت في أعيادهم الاسلامية لا سيما عيدي
القطر السعيد والأضحى المبارك ، ان يصلوا في المساجد ، لا سيما في
المسجد العمري الكبير في باطن بيروت ، وهو مسجد البلد الكبير . وكان
مفتي بيروت في مقدمة المصلين حيث يؤمهم في الصلاة . ويتم الاعلان
والاحتفال بالعيد بطلقات عدة من المدفعية في بيروت وطرابلس وصيدا
وبقية المدن الاسلامية .

وبعد الانتهاء من الصلاة يزور المسلمون مقابر موتاهم في جبانات
الصمصية والباشورة والغربا والمغاربة وسواها . وبعد ذلك تبدأ الزيارات
للمعايدة بقول العبارة التالية : « كل عام وأتم بخير » و « كل عام وأتم
سالمون » ، وإذا كان العيد هو عيد الأضحى ، فيقول الزائر بالإضافة الى
العبارات السابقة عبارة : « ان شاء الله السنة المقبلة نراك على عرفة »
والمقصود بها القيام بتأدية الحج وشعائره .

ومن عادة البيروتيين المسلمين في أعيادهم تقديم الحلوى للمعائدين
لا سيما المعمول بالجوز والمعمول بالفستق الحلبي وأقراص التمر والبقلادة
والملبس وسواها . وكانت أفران بيروت تعج في فترة الأعياد بالأواني
(الصواني والصدور) التي كانت تخبز عادة في تلك الأفران . وكانت
أجرة الفرن بعض القروش أو بعض قطع الحلوى يتناولها بعد انتهاء
الخبز .

وكان الكبار يصحبون أولادهم الى الساحات العامة المتنزّه ، كساحة
البرج ، وساحة السبيل الحميدي ، حيث تنصب المراجيح التي يلعب
عليها الأولاد . كما كان حرج بيروت مقصدا للميادرة في الأعياد حيث
تنصب المراجيح ايضا . وتقام فيه سباقات الخيول وكافة الألعاب المنسلية .
وقد بقي على هذه الحال الى السبعينات من هذا القرن . كما كانت عربات
الخيول تحلّل الأطفال والكبار ونطوف بهم وهي مزدانة بالأعلام والأزهار .
كما كانت شوارع بيروت ومساجدها وزواياها تشهد احتفالات دينية
وأناشيد ومدائح نبوية . وكان أكثر ما يفرح الأطفال « العيدية » التي
يتناولونها من آبائهم أو أعمامهم أو اخوالهم أو أجدادهم .

أما في شهر رمضان الكريم ، فان بيروت تعتبر في هذه الفترة
من المدن الزاهية المزدانة ، حيث تكسوها حلة جديدة لا سيما شوارعها
ومساجدها وزواياها . وكانت الدولة العثمانية قد خصصت « مدفعي »
خاص لاطلاق مدافع الافطار ومدافع السحور . وكان البيارة يقضون
طيلة النهار في اعمالهم كالمعتاد ، يحصلون معهم من السوق في باطن بيروت
حوائجهم من اللحوم والخضار والحلوى . وكان أهم ما يميز سفرة
رمضان (طاولة الطعام) شئى اصناف المأكولات والحلويات وفي مقدمتها
الفتوش وهي جملة خضار متنوعة ، ومن الحلوى : القطايف بالجبن
والقطيف بالجوز والقطايف بالقشطة ، والكنافة ، وكانت هذه الحلوى
تجلب موادها الأولية من سوق القطايف في باطن بيروت ، ثم تجبز في
المنزل مساء أو عند السحور .

وبعد تأدية صلاتي المغرب والعشاء تبدأ السهرات الرمضانية التي
كانت تعج فيها المنازل البيروتية والتي لا تنتهي عادة الا عند الفجر . كما
كانت المساجد تشهد الاحتفالات اليومية ، وكان اهم احتفال هو احتفال
ليلة القدر . وبعد انتهاء شهر رمضان . يأتي عيد الفطر السعيد الذي
يأتي في أول شوال . ويقال لهذا العيد العيد الصغير لأن أيامه ثلاثة ، في
حين يقال لعيد الأضحى العيد الكبير لأن أيامه أربعة .

ولا يسكن أن ننسى في ميدان الحياة الاجتماعية احتفال أبناء

بيروت بموسم سنوي هام هو « اربعة أيوب » الذي يصادف في فترة الربيع ، حيث ينتقل البيارثة الى منطقة الرملة البيضاء فيترشون الرمال . حاملين مأكولاتهم ومشروباتهم لا سيما أكلة « المتفتة » الصفاء ، وهي نوع من أنواع الحلوى الشهيرة المؤلفة من الارز والطحينة والسكر والعقدة الصفاء . وقد استمر احتفال البيارثة بهذه العادة الى الخمسينات من هذا القرن، وقد أدركت شخصيا احتفالاتها في سنواتها الاخيرة .

اما عادات البيارثة في الأفراح ، فتكون في توزيع الدعوات احضور الخطوبة أو عقد المقران (الكتاب) . وكان المتبع ان يتوجه صاحب الدعوة بنفسه لدعوة الأقارب والأصحاب . وقيامه بدعوة المدعوين بنفسه كان لها معنى ومغزى معينين . تعبر عن مدى احترامه وتقديره للمدعوين ومدى التزامه بالأصول والعادات المتبعة . وبعد اجتساع المدعوين يجلس الرجال على حدة والنساء على حدة تبعا للتقاليد الشرعية المتبعة ، حتى ان العريس قلما كان يرى عروسه قبل الخطبة أو الزواج .

ويبدأ الحفل عادة بتلاوة آي من القرآن الكريم وقراءة المولد النبوي الشريف تبركا وتقربا . ويحضر من دعي في مكان يتسع في الدار أو ما يسمى الايوان (ليوان) ، ويفرشون هذا المكان بالملروشات الجميلة ، وينصبون للشيخ القاريء كرسي القراءة مسجى بالحرير والديباج والكشمير . وحين يبدأ الشيخ بالقراءة يرفع المدعوون التراجيل (الأراكيل) ويتركون شرب الدخان وينصتون احتراما .

بعد قراءة القرآن الكريم والمولد ، تنشد الأشعار والموشحات النبوية على الطريقة القديمة التي كانت متبعة في مصر منذ زمن قديم . وبعد انتهاء الحفل يوزع على المدعوين قراطيس الملبس والشراب . والعبادة المتبعة في عقد القران (كتب الكتاب) ان يحضر ولي الزوج وولي الزوجة أو وكلاهما بين يدي القاضي أو المفتي ، ويسمون المهر ، ثم بعد الانتهاء من هذه المراسيم تقرأ الفاتحة على نية التوفيق والصلاح . وفي حفل الزفاف

تجرى بعض الأمور المتشابهة في العقد مع زيادة في مراسيم أخرى •

أما عادات أهل بيروت في المآتم فتتلخص بأنه يصلى على المتوفى في أحد مساجد المدينة ، ثم يدفن في إحدى الجبانات المقامة عادة خارج سور بيروت ، وهناك تتلى عليه آيات من القرآن الكريم • وبعد تقديم العزاء • تمد طاولة الطعام على نية المتوفى في منزله • والأمر اللافت للنظر أن الأقارب والجيران هم الذين يطبخون في هذه المناسبة الحزينة ، ويقدمون المأكولات وينقلونها الى منزل المتوفى كي تقدم للمعزين • كما ان أهل المتوفى لا يكلفون بشيء في الأيام الثلاثة أو الأيام السبعة التي تلي الوفاة • وفجر اليوم التالي من الوفاة يتجه أهل المتوفى الى الجبانة لزيارة ضريحه ، أو كما يقال اصطلاحا « لفك وحدته » •

ويؤكد عبد الرحمن بك سامي في كتابه « القول الحق في بيروت ودمشق » والذي زار بيروت في العام ١٨٩٠ من ان العادات الاجتماعية في بيروت مختلطة من العوائد الافرنجية والشرقية ، وأنه ليس عند البيارة محلات لساقيات البيرة (الجعة) وتقل عندهم المواخير والملاهي • كما وصف ايام العطل وكيفية قضاء أهل بيروت هذه الأيام ، فأشار الى ان شباب بيروت يركبون الخيول ويلعبون الجريد ، ويرتادون ميدان حرج بيروت الشهير ، ويقومون بالسباق على ظهور الجياد •

وأكد عبد الرحمن بك سامي ما يتميز به البيارة من همة ونشاط وكرم وحسن ضيافة ، ومما قاله : « ان أهل بيروت ذوو همة في الأشغال يقومون صباحا قبل الشمس ويشغلون طوال النهار بلا ملل ، كل فسي عمله ، ولا تكاد ترى بينهم باهلا يتردد بلا عمل الا فيما ندر » • ثم أشار الى الفئات الاجتماعية في بيروت وتألفها فيما بينها بقوله :

« تحتوي هذه المدينة على كل طبقات الناس ، فيها الأغنياء وأصحاب البنوك كالسادات : بينهم وأياس والخواجات بسترس وسرق وتوينسي

وغيرهم • وفيها المتوسطون كتجار المانيفاتورة ••• وفيها أصحاب الحرف والصنائع وغيرهم • وكل هذه الطبقات تأتلف بعضها مع بعض ، ولا سيما في أيام المواسم والأعياد حتى تكاد لا تميز بين غنيهم وفقيرهم •• وكلهم على أتم الوفاق كأنهم قد ادركوا ان لكل انسان وظيفة في العالم ، وهذه الوظائف مجبوعة معا تؤلف الهيئة الاجتماعية ••• اكرام البيرونيين ولطفهم ما يجعلني اردد عبارات الشاء تكرارا عليهم ••• » •

والواقع فان الحياة الاجتماعية في بيروت القديمة تظهر انباطها وملامحها عبر الاسواق التجارية والعلاقات الاقتصادية والعلاقات العائلية وأماكن ممارسة الحرف والمهن والصناعات والتجارة ، وعبر المؤسسات الدينية • كما تظهر الحياة الاجتماعية واضحة بشكل بارز من خلال مستندات وسجلات المحكمة الشرعية في بيروت ، حيث كانت تلتقي في هذه المحكمة مختلف الطوائف الاسلامية والمسيحية واليهودية •

المرأة البيروتية

المرأة البيروتية



بعض ممثلات نساء بيروت والبلدان العربية في أحد المؤتمرات النسائية

قامت المرأة اللبنانية عامة والبيروتية خاصة بدور هام في الميادين الاجتماعية والثقافية والسياسية في العهد العثماني ، وأسهمت بتطور المجتمع اللبناني نظرا لدورها وأثرها على الناشئة . وبالرغم من تباين المستوى الثقافي والاجتماعي للنساء البيروتيات ، غير ان كل فئة منهن قامت بدورها في نطاق واجبها وميدانها واهتماماتها .

بعض نساء بيروت في القرن التاسع عشر كن يلبسن الازار الابيض

أو الملاعة (الملاية) الحرير وعلى وجوههن المناديل الاسلامبولي أو ما يسمى الفيشة . وهن النساء المسلمات خاصة . كما ان النساء المسيحيات يشبهن النساء المسلمات من حيث لباسهن ، باستثناء بعض التغييرات التي طرأت على هذا اللباس ، حيث يلبسن الفساتين الواسعة وعلى رؤوسهن الطرح الرقيقة ، أو البرانيط الاوروبية . وبعضهن مكشوفات الوجه . وقد أكد بعض الرحالة الذين مروا في بيروت ، بأن نساء بيروت محتشمات عاملات في الميادين الاجتماعية والخيرية ، وفتح الجمعيات والمدارس ومساعدة المعوزات .

وانطلاقا من العادات والتقاليد ، فقد كان لمكانة المرأة البيروتية دور اساسي في التأثير على الحياة الاجتماعية ، بما فيها النشط المعماري وانهنسي للسنار البيروتية ، حيث كان يؤخذ بعين الاعتبار راحة المرأة وحياتها وصيانة حرمتها . ولقد تبين بأن مختلف البيروتيين ومن مختلف الطوائف كانوا يحرصون على بناء بيوت وغرف لا تطل على الجيران وعلى مقر النساء .

غير أن العادات والتقاليد لم تمنع البعض من الشذوذ على المألوف ، ولهذا برزت بعض العلاقات الاجتماعية المتوترة بين الأقارب والجيران بسبب عدم التقيد بالأصول والتقاليد . وتطالعنا بعض القضايا المدرجة في سجلات المحكمة الشرعية في القرن التاسع عشر ، ومنها دعوى احد البيارثة على جاره ، لأنه فتح شباكين في طابقه تطل على ايوان منزله وفسحة داره ، وذلك في محلة القيراط خارج سور بيروت ، وأشار للحاكم الشرعي ان ذلك يعرضه للضرر البين والتسكك الكشف على ما ذكره فتوجه معه نائب الحاكم الشرعي الشيخ ابراهيم أفندي الأحذب الى المكان المتنازع به ، بحضور المدعي والمدعى عليه . وبعد الكشف والمعاينة على الشبايك الأربع المذكورة . وجدها تكشف على بيت المدعي . ولهذا أمر الحاكم الشرعي المدعى عليه منع الكشف والضرر واغلاق النوافذ .

من الأهمية بكان القول . ان الدارس لتاريخ المرأة البيروتية ، يرى

انها بدأت بالتعلم سواء في المراحل الابتدائية أو الثانوية ، وفيما بعد المرحلة الجامعية ، ذلك ان جمعية « باكورة سوريا » كانت أول جمعية للخريجات ، أسست عام ١٨٧٩ ، عندما اجتمعت بعض خريجات المدارس الانكليزية والاميركية للبحث في أمورهن ، وقد دامت هذه الجمعية النسائية في بيروت ما يقارب أربعة عشر عاما . ثم تلتها جمعية « زهرة الاحسان » عام ١٨٨١ التي استتتها السيدة اميلي سرق . وقد استتبع قيام هذه الجمعيات ، تأسيس بعض المجلات النسائية بواسطة نساء مثقفات مثل مريم مزهر وسليمة أبي راشد والأميرة نجلاء أبي المص وجوليا طعمة دمشقية وازك عابد بيهم وسواهن .

حول واقع المرأة اللبنانية ، يمكن ان نتلمس بعض الجوانب من خلال ما كتبه المرحومة السيدة عنبرة سلام الخالدي في ذكرياتها فقالت : « ان أمي كانت شديدة الرعاية لمدرستنا . فهي تحسب من المتعلمات في زمانها . وقد تلقت مبادئ التعليم في مدرسة المقاصد الخيرية الاسلامية . ثم تولى العناية بتعليمها أخوها الشيخ محمد البرير . وكان يعد من أعلام الفقه في عصره . وقد اشتهرت عائلتها بالعلم . حتى ان جدة أمي كانت تحسن القراءة . أما أمي فكانت تقرأ الكتب الدينية والتاريخية والقصص التي كانت تصدر في أيامها ... » .

وبالإضافة الى مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت ، الخاصة بتعليم البنات . فقد اسس بعض وجهاء المسلمين في بيروت جمعية أسموها « جمعية ثمرة الاحسان » كان هدفها تعليم البنات المسلمات ، فأسسوا مدرسة وسلموا ادارتها الى سيدة سورية الأصل ، انكليزية الثقافة اسمها أليس ادلي ، عملت على تعليم الفتاة البيروتية وثقيفها . في حين أن البيارثة اجمعوا عن ارسال بناتهن الى مدارس البنات التي أنشأها الأتراك منذ عام ١٩١٤ ، لأن الأتراك من جمعية الاتحاد والترقي كانوا قد اختطوا خطة لتحرير المرأة بشكل يخالف العادات والتقاليد والشرائع . وكانوا قد أرسلوا لهذه الغاية من استانبول بعثة نسائية برئاسة السيدة « نيكار خانم » شقيقة خالدة اديب . ولهذا فقد استر المسلمون في

تأسيس مدارس خاصة لهم ، فأسسوا « نادي الفتيات المسلمات » لالقاء المحاضرات الثقافية النسائية ، وأنشأوا مدرسة تابعة للنادي .

هذا ، وقد قامت المرأة البيروتية بدور بارز في الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ ، حيث تولت المسؤولية الاجتماعية والادارية لمنزلها لا سيما في فترة غياب الرجال في الحرب ، وقد ازداد دورها اهمية بعد تردي الوضع الاقتصادي وامتداد المجاعة الى بيروت فأصبحت المرأة هي التي تقوم بأعباء المسؤولية لوحدها او بمشاركة زوجها اذا كان موجودا في بيروت . وكمن من النساء ذهبن من بيروت الى دمشق خلال الحرب لتأمين القمح والطحين وبعض الغلات الغذائية الأخرى . ومن النساء البيروتيات من أدار الملاجئ الخاصة بالأيتام والفقراء ، ومصانع الأعمال اليدوية النسائية .

ويلاحظ بأن المرأة البيروتية قامت بدور سياسي الى جانب مهامها الأخرى ، ففي العام ١٩١٣ موعدا انعقاد اول مؤتمر عربي في باريس ، ارسلت الأنسات : عبدة سلام ، ووداد محصاني وشفيقة غريب برقية الى قادة المؤتمر جاء فيها : «... صرخت فكان لصدى صوتكم رنة هزت أوتار القلوب وحركت العواطف العربية الساكنة . فقد أحيتهم زهرة الآمال المائتة ، وأنعشتم القلوب البائسة ، وأعدتم ذكر العرب البائد ، وأظهرتم ان النفس العربية لا ترضى بالذل ولا ترضخ للعبودية » .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى ، وأثناء وجود لجنة كنغ - كراين في بيروت عام ١٩١٩ ، قابلت اللجنة وفدا نسايا برئاسة السيدة ابتهاج قدورة ، التي سلمت اللجنة مذكرة تضمنت موقف المرأة البيروتية واللبنانية من مستقبل لبنان والبلاد السورية .

في العام ١٩١٩ عقد في بيروت اول مؤتمر للنساء في قاعة « وست هول » في الجامعة الاميركية لمعالجة قضية المرأة ، شارك فيه لقيف من النساء العاملات في الحقل الاجتماعي . وفي عام ١٩٢٢ عقد اول مؤتمر للاتحاد النسائي العربي في بيروت . ثم تكررت المؤتمرات النسائية سواء

في بيروت أو في عواصم العالم العربي ، وقد شاركت المرأة البيروتية في جميع هذه المؤتمرات •

وبمرور السنين كانت المرأة البيروتية واللبنانية عامة تتابع تخصصها العالي وتحرز النجاح تلو النجاح في الميادين العلمية ، فمن حاملات الدكتوراه الطبييات نذكر :

١ - الدكتورة انسطاس بركات باز ، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٠٥ من جامعة متشيفن في اميركا •

٢ - الدكتورة سنية حبوب ، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٣١ من جامعة بنسلفانيا في اميركا •

٣ - الدكتورة ادما ابو شديد ، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٣١ من الجامعة الاميركية في بيروت • ثم تابعت تخصصها عام ١٩٣٢ في جامعة جون هوبكنز في بلتي مور في اميركا •

٤ - الدكتورة ألين صافي ، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٣١ من معهد الطب الفرنسي في بيروت •

٥ - الدكتورة هدى رفاعي ، نالت شهادة الدكتوراه من الجامعة السورية عام ١٩٣٧ •

٦ - الدكتورة مي سعادة ، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٤٥ من الجامعة الاميركية في بيروت •

٧ - الدكتورة آسيا مصطفى العيتاني ، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٤٩ من الجامعة الاميركية في بيروت ، وتابعت تخصصها في الجامعات الاميركية •

ومن القابلات الاوائل منذ القرن التاسع عشر السيدة رشدية فاخوري زوجة الدكتور انيس قدورة • وفي اوائل القرن العشرين برزت القابلة السيدة سهيلة سعادة ، ثم برزت فيما بعد الكثير من القابلات منهن : القابلة

القانونية السيدة كوثر حلاق خريجة معهد الطب الفرنسي ومن خريجات
معهد الطب الفرنسي ايضا السيدات : درية الصغير ، بديعة صندقلي ،
فاطمة العريس ، مكرم الحسيني . لمياء عضاضة ، وداد صندقلي ، رمزية
مروش .

وفي ميدان الصيدلة برزت زهية بركات منذ اوائل القرن الحالي ،
وهي خريجة اميركا . بينما املي صافي هي خريجة معهد الطب الفرنسي .
وفي العلوم والآداب الانسانية برزت كل من : الدكتورة زاهية
قدورة والدكتورة نجلاء عز الدين والدكتورة سلوى نصار ، والدكتورة
اكرام الصغير .

ومن حاملات الليسانس في مختلف العلوم من الرعيل الاول ، ومنهن
من أكمل الدكتوراه فيما بعد منهن : هيفاء طيارة ، مريم عيتاني ، افاقة
الزغني . انعام الصغير ، زاهية دوغان ، رجاء الشريف ، سيرين الحسيني ،
عزيزة فاطمة الزين ، يسرى محمد علي بيهم ، دنيا ونهلا مروة ، ممدوحة
السيد ، عايذة عانوتي ، وسواهن مما لا يتسع المجال لذكرهن جميعا .

ويلاحظ من خلال هذه الأوراق التاريخية ، بأن المرأة البيروتية
خاصة ، والمرأة اللبنانية عامة ، مرت بمراحل وتطورات اجتماعية وثقافية ،
أظهرت اهمية دورها في تاريخ بيروت الاجتماعي والثقافي سواء في العهد
العثماني او في عهد الانتداب الفرنسي ، ومن ثم عهد الاستقلال .

المصطلحات والالفاظ في بيروت العثمانية

المصطلحات والالفاظ في بيروت العثمانية



نموذج من وثائق المحكمة الشرعية في بيروت العثمانية التي تتضمن فوائد عديدة منها بعض المصطلحات والالفاظ التي كانت شائعة في تلك الفترة .

بالرغم من سيطرة المماليك والأتراك على بيروت والولايات العربية ، غير أن اللغة العربية استمرت على ثباتها وانتشارها في مختلف المناطق، وقد اضطر الأتراك الى تعلم اللغة العربية وكتابة لغتهم بالحرف العربي ، ليتفهموا أكثر لغة القرآن الكريم وليتفاهموا مع شعوب المنطقة . ولكن ينبغي ان نشير الى أن انتشار المماليك والأتراك واستمرار حكمهم مئات السنين ، أدى ذلك الى استعمال بعض الالفاظ والمصطلحات المملوكية والعثمانية ،

وقد انتشرت هذه المصطلحات بين أفراد الشعب وفي الدوائر الرسمية وبين العساكر والموظفين والقضاة ، ولا تزال بعض هذه المصطلحات متداولة الى انيوم في بيروت وفي بعض المناطق الشامية والمصرية ، ومن هذه المصطلحات العثمانية :

الارجيلة : فارسية الأصل ، دخلت اللغة التركية ومن ثم العربية .
والناركيل في الأصل هو جوزة الهند . وقد اطلق اللفظ على ذلك الاناء الزجاجي المتناول الذي يثبت فيه انبوبة معدنية وفي نهايتها يوضع التبغ ، بينما يوضع في الاناء او الوعاء الزجاجي الماء . وقد انتشر في بيروت شرب الأرجيلة بشكل واسع في العهد العثماني . ولا تزال هذه العادة من سمات المجتمع البيروتي .

الاسطى (الاسطه) : وأصلها « أستا » وهي فارسية دخلت التركية والعربية . وتعني الأستاذ ، كما تعني في أساسها الصانع والحرفي الماهر الذي اتقن صناعته . وقد انتشر هذا المصطلح في بيروت والمدن الشامية والمصرية . كما حملت بعض الأسر البيروتية هذا اللقب اسما لها .

الاسكلة : كلمة ايطالية الأصل من (Scala) ، وقد دخلت التركية بمعنى الميناء أو رصيف مرسى الميناء . وتطلق في التركية والعربية على « السقالة » التي يقف عليها البناءون . كما تطلق على رصيف الميناء البحري وعلى الميناء نفسه . وقد عرف البيارة هذا اللفظ واستخدموه كثيرا في أحاديثهم لا سيما عند تناولهم لمرفأ بيروت او بقية المرافئ الشامية .

الآغا : وهو لقب تركي . وهي كلمة تركية من المصدر « أغنق » وتعني المتقدم في السن . وتطلق في التركية على الرئيس والقائد وشيخ الجماعة . وكان لبعض المناصب في العهد العثماني آغاوات ، ومنهم « آغا دار السعادة » وهو أكبر موظفي القصر السلطاني ، والمشرف على جناح الحريم . وقد أصبح هذا اللقب اسما لبعض العائلات البيروتية .

افندي : كلمة تركية من أصل يوناني (Efendis) استخدمها

الأتراك منذ القرن الثالث عشر الميلادي . وكانت لقبا لرئيس الكتاب الذي كان يقال له « رئيس أفندي » ولقاضي استانبول « استانبولي أفنديسي » أي أفندي استانبول . وكانت كلمة أفندي لقبا للأمرأء أولاد السلاطين ، كما كانت لقبا لرؤساء الطوائف الدينية والضباط والموظفين . وقد استخدم هذا اللفظ في بيروت وبلاد الشام وفي مصر بشكل واضح ، ولا يزال يستخدم الى اليوم لبعض الموظفين ورجال الشرطة .

الانكشاري : وهي كلمة تركية مشتقة من كلمتين «يني» أي الجديد و « جري » أي الجيش ، فيصبح معنى الكلمة الجيش الجديد . وهو الجيش العثماني الذي أنشأه السلطان اورخان الذي تولى الحكم عام ١٣٢٦م . وقد عرف عن هذا الجيش قوته وصلابته ، وبواسطته تمكن العثمانيون من فتح أكثر المناطق التي سيطروا عليها بما فيها بيروت . وقد تمركز قسم منهم في أبراج وقلاع بيروت . وكان قائد هذه الفرقة يحمل لقب « آغا الانكشارية » . وقد قام جنود هذه الفرقة بالكثير من الأعمال العسكرية ، مما جعل اسمها على كل لسان في بيروت والولايات العربية ، ثم أصبح موضع سخرة لا سيما بعد هزيمته في أكثر المعارك التي خاضها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وبعد رفضه التدريب على فنون القتال الحديثة . لذا فان لفظ « الانكشارية » في بيروت تعني الفاشل ، وتقال بموضع التهكم .

أودة : أو أوضة بالضاد ، وهي كلمة تركية تعني الغرفة . وقد انتشر هذا اللفظ في بيروت وبلاد الشام ومصر . وكانت الأوضة العسكرية أكبر اتساعا من غرف المنازل ، وكان يقال للمسؤول العسكري عن الغرفة « أوضة باشي » . وكانت كل أوضة تضم « أورطة » أي فرقة عسكرية . وكما انتشرت كلمة أوضة في بيروت ولا تزال ، فان كلمة « اورطة » لا تزال متداولة الى اليوم ، كأن يقال عن مجموعة من الشباب « أورطة » .

البازار : وهي فارسية الأصل ، دخلت اللغة التركية وتأتي بمعنى السوق ، ومنها سوق البازركان في باطن بيروت أي سوق التجارة . وكان

لهذا السوق « بازار باشي » وهو تقيب من تقباء السوق التجاري أو عيدا له . وكان أحمد الداعوق ويوسف بن الشيخ حسن الداعوق يحملان في القرن التاسع عشر في بيروت لقب « بازار باشي » . أما الباش أو الباشي فهي أيضا كلمة تركية تعني الرئيس أو المسؤول مثل باش كاتب أو باش مهندس ، وتأتي أحيانا في آخر الكلمة مثل بك باشي وحكيم باشي (حكيماشي) وهكذا وقد اشتق من هذه الكلمة لفظ « باشا » وهو من الألفاظ الشائعة أيضا .

أما المناصب العسكرية المعروفة في بيروت فهي التالية : أونباشي وهو المسؤول عن عشرة عسكريين أي « أون » بينما يوزباشي فهو المسؤول عن مائة جندي أي « يوز » في حين أن بنباشي هو المسؤول عن ألف جندي أي « بن » .

البراني : لم تعرف بيروت وبلاد الشام ومصر « البراني » كما عرفته في العهد المملوكي والعهد العثماني . وأصبح هذا اللفظ شائعا في كل مكان ولا يزال الى اليوم ساريا بلفظه وبمعناه ومبناه . والبراني لفظ استخدمه الأتراك للدلالة على المدخول الاضافي غير الرسمي وأحيانا غير الشرعي . وقد استخدم هذا اللفظ في دوائر الجمارك والطابو والمرافئ والحدود وسوى ذلك . وكان البراني عبارة عن هدايا نقدية وعينية تقدم للموظف وهي عبارة عن رشوة في أكثر الحالات . وكان يقال لها أحيانا البخشيش وهو لفظ تركي - فارسي يأتي بمعنى البراني وأحيانا بمعنى العطاء للخادم أو للعامل .

البقجة : وهي تركية ، كما استخدمت في الفارسية ، وتأتي بمعنى قطعة القماش المنتفخة التي توضع فيها الأمتعة ثم تربط بواسطة أطرافها الأربعة . وقد استخدم البيارة « البقجة » حيث كانوا ينقلونها معهم في رحلاتهم أو في السفر أو عند الانتقال الى أقاربهم أو الى أماكن نزاهتهم . وقد تكون البقجة من الحجم الصغير أو من الحجم الكبير .

التفنجي : وهو لفظ تركي مشتق من كلمتين « تفنك » بمعنى

بندقية و « جي » أي القائم بها . وبمعنى آخر فان تفنكجي تعني القناص وحامل البندقية ومطلق الرصاص منها . وكانت فرقة التفنكجية عادة من الفرق الماهرة في اطلاق الرصاص وفي الحذر والتنبه ، وتميزت بالحيلة والذكاء ، لذا اطلق البيارته — ولا يزالون — على كل من له صفات مماثلة بأنه « تفنكجي » .

الجاويش : أو الشاويش وهي كلمة تركية — فارسية ، وقد استحدث هذا المنصب اساسا ليقوم الشاويش بالهتاف بين يدي السلطان في المواكب لافساح الطريق له ، لهذا فان كلمة « الجاو » التركية ومنها الجاويش تعني الصياح والنداء . وأتت لفظ الجاويش بمعنى « ابتعد » وقد صار هذا الهتاف اسما للشخص الذي يطلقه . غير ان من يقوم بهذه المهمة عادة رجل عسكري في خدمة السلطان . ودخلت هذه الكلمة في العربية قبل قيام الدولة العثمانية ، كما دخل المنصب الى الجيوش العثمانية وفيما بعد الجيوش العربية . وكان هناك شاويش للديوان الهمايوني وشاويش للجيش الانكشاري ، وكان للجاويشية كتحدا أي رئيس . وكان يقال لبعض الجاويشية كجك جاويش بمعنى الجاوش الصغير .

الطوبجي : وهي كلمة تركية بمعنى المدفعجي ، لأن الطوب تعني المدفع ، والطوبجي تعني القائم باطلاق المدفع . وكان للطوبجية أميرالاي أو قائد المدفعجية . في حين ان الطوبخانه تعني مخزن مدافع الجيش . بينما الجبخانه تعني بالتركية المكان الذي يودع فيه الأسلحة والذخائر .

المطرجي : وهي كلمة عربية — تركية ، مشتقة من كلمتين « مطرة » بمعنى وعاء الماء المصنوع من الجليد او الصفيح و « جي » أداة النسب . فالمطرجي هو الذي يقوم عادة بسقاية القافلة في العهد العثماني . وقد تدرج صاحب هذه المهنة في المهود العثمانية وترقى الى أن اصبح احدهم برتبة باشا .

والحقيقة فإن هذه المصطلحات والألفاظ العثمانية التي سادت
واتنشرت في بيروت ليست هي الا على سبيل المثال لا الحصر ، لأنه لا
يزال هناك مئات من هذه الألفاظ ومنها مثلا : سر اجزة بمعنى تقيب صيادلة
وسريه وسردار وسرعسكر ، ومنها سلحدار ودفتردار وتذكرجي وبلطجي
وشبةجي ومكتوبجي وبوضله (أي أبله) وجلدم (جلضم أي يكذب) .
وسواها من كلمات وألفاظ ومصطلحات لا تزال تحيا معنا في
حياتنا اليومية وفي ميادين الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية
والسياسية .

العملات والنقود في بيروت العثمانية

العملات والنقود في بيروت العثمانية



المجديّة الفضية التي تداولها البهارية في العهد العثماني

عرفت الشعوب القديمة النقود الذهبية والفضية والنحاسية ،
وتعاملت بها في اطار عمليات البيع والشراء ، بالاضافة الى تعاملها باسلوب
المقايضة . وقد شهد التاريخ بعض الحروب الاقتصادية ، وكانت النقود
في واجهة هذه الحروب . ولعل قرار الخليفة عبد الملك بن مروان بتعريب
النقود البيزنطية والفارسية والحمرية المتداولة في بلاد الشام وبقية
المنطقة ، وجعل العبارات المنقوشة عليها عربية خالصة من جملة الاسباب
التي أدت الى قيام الحروب بين الدولة الاموية وتلك الشعوب
والدول .

والحقيقة فان النقود والعملات تعتبر من المؤشرات السياسية والعسكرية والاقتصادية على نفوذ الدول وامتداد رقعتها وسيطرتها . واعتبرت العملات الأكثر انتشارا وتداولاً ، هي عملات الدول الأكثر نفوذاً وسيطرة ، وهذا ما أكدته الاحداث التاريخية في العهود اليونانية والفارسية والبيزنطية والعربية والمملوكية والعثمانية سواء في بيروت أو في مختلف مناطق الامبراطوريات .

ولا بد من الاشارة بأن أسواق بيروت عرفت مختلف النقود في مختلف العهود ، وكانت القوى الاقتصادية المتمثلة بالدولة وبالتجارة ، تحاول دائماً اكتناز وجمع الاموال النقدية لا سيما الذهب والفضة . لأن من يمتلك هذه النقود يكون الأكثر نفوذاً وسيطرة ليس على الصعيد الاقتصادي فحسب وانما العسكري أيضاً . ومن العملات والنقود التي عرفتها بيروت وبلاد الشام ومصر أيضاً في العهد العثماني العملات والنقود التالية :

أبو عامود ، وهو المعروف بالريال الافرنجي ، أبو نقطة ، القروش الاسدية ، اسكان أوسكينو ، الاشرفي ، الاشرفي الجديد . الاقجة ، البارة ، الجهادي الجديد ، الجهادي القديم ، الداق ، الدرهم ، الدينار ، الدينار الذهب ، الغازية القديمة العثمانية ، الدينار الذهب المدوحي العثماني ، الذهب المدوحي ، ربعة ظريفة ، الريال الفرنسي ، السلطانيات ، الشاهية ، طفرالي آلتين ، العثمانية ، الفازي الجديد ، الغازي القديم ، الفندقلي ، القمري الكبير ، المحبوب ، المحمودي ، الشخص ، المفرش ، المصرية ، المجيدة ، الحميدية ، الرشادية ، (وهي ليرات ذهبية سكت بأسماء السلاطين عبد المجيد ، وعبد الحميد ، ومحمد رشاد) . كما عرف البيارثة عملات نقدية صغيرة مثل المتليك والبرغوت والبشلك والنكلة ..

كما عرفت بيروت وبلاد الشام ومصر عملات أخرى مثل : العدلي ، العدلي دار الخلافة ، الزهراوي ، السعدية ، رباعي دار الخلافة ، الذهب البشلك ، الذهب اليوسفي ، الذهب الاحمدي ، الذهب الاسطنبولي ،

الذهب المصري ، اليوزلي ، الريال اللطمشلي ، الناقشلي ، الناقشلي القديم ، الرقزلي المصري ، الرقزلي القديم والجديد ، ريال الشام ، ريال مصر ، وسوى ذلك من نقود و عملات أخرى . أما الكيس الذي عرفه أهل بيروت فكان يساوي خمسمائة قرش .

وكانت هذه العملات في العهد العثماني تضرب في دار السكة المعروفة باسم « الضربخانة » في مصر وبلاد الشام . وكانت على درجة عالية من القيمة الشرائية نظرا لنقاوتها وارتفاع نسبة الذهب أو الفضة فيها . لذا فقد عرفت بيروت وبلاد الشام بعض عمليات تهريب النقود العثمانية من قبل التجار الأجانب الى خارج البلاد . ولما انتهت الحكومة المصرية التي حكمت بلاد الشام بين ١٨٣١ - ١٨٤٠ ، عملت على منع تسرب النقود المصرية والعثمانية الى الخارج . وقد أرسل والي مصر محمد علي باشا كتابا الى ابنه ابراهيم باشا الموجود في بلاد الشام ، ردا على ما سبق لابراهيم باشا أن طلبه من سك النقود الفضية بقيمة نحو (١٥٠٠) كيس من ذوات الخمسة وذوات العشرة تلافيا لقلّة النقود في بلاد الشام . وتم الاتفاق بينهما بعد أن تبين لهما بأن التفاوت كبير بين السكة الاستانبولية والمصرية وبين السكة الاوروبية المتدنية العيار والقيمة ، وبأن أصحاب الاطماع يهربون السكة المحلية الى الخارج ، لذلك اتفق مع المسؤولين في « الضربخانة » أن يسكوا النقود الفضية المختلفة على أساس الريال الفرنسي المتداول . وان يسكوا النقود الذهبية المختلفة على أساس الدبلون ، فتنقص جميعها بمقدار أربعة في المائة من فضتها أو ذهبها . حتى لا يكون للطامعين مصلحة في اخراجها من الدير الاسلامي . وفي هذا الاطار لا بد من تسليط الاضواء التاريخية على بعض العملات والنقود التي أشرنا اليها ومنها على سبيل المثال :

القروش الفضية الاسدية : وهي عملة ضربت منذ عهد السلطان المملوكي الظاهر بيبرس الذي تولى حكم مصر بين (٥٦٨ - ٦٧٦ هـ ،

١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) وسميت هذه القروش بالاسدية نسبة الى صورة الاسد على أحد وجهيها . وقد استمر التعامل بهذه العملة ابان الحكم المصري لبلاد الشام وبعده . وكان كل قرش فضة أسدية يساوي (٤٠) ليرة مصرية .

الاقجة : كانت الاقجة وحدة التعامل الفضية في الدولة العثمانية ، وكانت تسمى : العثمانية والاسدية والشاهية ، وذلك منذ القرن السادس عشر . وكانت الاقجة تساوي ثلث بارة ، وكل ثلاث بارات اقجة ، وكل أربعين بارة تساوي قرشا صاغا . وأول من استعمل الاقجة السلطان بايزيد الأول سنة ١٣٩٠ م .

الدراهم العثمانية والسلطانيات : كان السلطاني ديناراً ذهبياً ويساوي ثمانى شاهيات فضية ، وأحياناً كان يساوي أحد عشر شاهياً فضياً وذلك منذ القرن السادس عشر الميلادي .

أبو نقطة : وهو من العملات الذهبية المصرية المحمودية عرفت في بيروت قبل الحكم المصري . وظلت سائدة أثناء حكم ابراهيم باشا لبلاد الشام ، بالإضافة الى العملات الأخرى المعروفة .

الفندقلي واسكن : وهي من العملات الأجنبية التي تم التداول فيها في الدولة العثمانية ، وعرفت بأنها من عملة البندقية الرائجة . كما عرفت الدولة العثمانية عملات أجنبية أخرى مثل الريال الافرنجي (أبو عامود) وسواه .

الدينار الذهبي المحبوب : ويعرف هذا الدينار منذ أوائل العهد العثماني في بيروت وبلاد الشام ومصر ، وقد اطلق عليه اسم المحبوب (زرمحبوب) أي الذهب المحبوب . وكان السلطان العثماني سليم الاول هو الذي سك هذه العملة الذهبية سنة (٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م) وكتب عليها

كلمة (سلطان) لذا عرفت باسم آخر وهو الدينار السلطاني ، كما عرفت باسم الدينار الاشرفي .

الدينار الجديد الاشرفي : وهي عملة ذهبية سكها السلطان العثماني مصطفى الثاني (١١٠٦ هـ - ١٦٩٥ م) وقش عليها طغرا ، لذا سميت أيضا باسم « طغريالي آلتين » أي الذهب ذو الطغرا . وآلتين وآلتون يعني الذهب بالتركية . وهذه العملة هي التي أطلق عليها في بلاد الشام ومصر اسم المحبوب ، وكان المحبوب يساوي مائتين واربعين ، في حين أن الريال افرنسي كان أقل قيمة ، حيث كان يساوي مائتين وعشرين .

هذا وقد عرف البيارثة في العهد العثماني لغاية العام ١٩١٨ م بعض العملات والنقود التي لا يزال يذكرها كبار السن . ومن بين هذه العملات:

العملات الذهبية ، ومنها :

- الليرة العثمانية وكانت تساوي (١٠٠) قرش تركي .
- الليرة الانجليزية وكانت تساوي (١١٠) قروش تركي .
- الليرة الفرنسية وكانت تساوي (٩٥) قرشا تركيا .
- الخمسة العثمانية وكانت تساوي (٥٠٠) قرش تركي .
- الخيرية المصرية ونظيرة وكانت تساوي (٢٥٠) ق.ت .
- العملة الغازية القديمة (الغازية) وكانت قيمتها (٣٠) ق.ت .
- العملة الغازية الجديدة وكانت قيمتها (٢٠) ق.ت .
- الجهادي وكانت قيمته (٥٠) ق.ت .
- النصف الجهادي والمصودي وكانت قيمة كل منهما (١٥) ق.ت .

العملات الفضية ، ومنها :

- العشراوية المصلبة وكانت تساوي (٢٠٠) بارة •
- الزهراوي وكان يساوي (٢٠٠) بارة •
- ريال مجيدي (المجيدية) وكانت تساوي (٨٠٠) بارة •
- ريال رشادي ، وريال حميدي ، وكانت قيمة كل منهما (٨٠٠) بارة •
- من العملات الفضية الاخرى : البرغوت الكبير ، البرغوت الصغير ، الجهادي الفضة ، القرش ، والزلطة •

العملات النحاسية ، ومنها :

- البشلك : نصف البشلك ، متليك النحاس ، متليك النيكل ، متليكان ونصف ، الكبك ، المصرية والديوانة ، عريط ، سحتوت ، نصف متليك ، القرش ويمساوي ١٠ ملات . والممل النحاسي •

وفي ابان الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ — ١٩١٨) ، وبعد تدهور الاوضاع الاقتصادية للدولة العثمانية أصدر جمال باشا عملة ورقية ليس لها تغطية ذهبية ، وقد رفض البيارة التعامل بها وقتذاك ، ولما أجبروا على ذلك ، تعاملوا بها على مضض . لان الثقة كانت منذ زمن بعيد موضوعة في النقد المعدني لا سيما الذهب •

ولما دخلت جيوش الحلفاء الى بلاد الشام عام ١٩١٨ ، واحتل الفرنسيون بيروت ، استبدلوا النقود العثمانية التي كانت متداولة بالعملة المصرية الذهبية والفضية اني كانت بحوزتهم . خاصة وانه كان لهذه العملة قيمة شرائية عالية • وبين ١٩٢٠ — ١٩٢٣ ظهرت الليرة اللبنانية والسورية •

ولا يزال البيارة وبقية المناطق اللبنانية والشامية تستخدم لفظ « مصاري » و « مصريات » للدلالة على النقود المصرية التي كانت متداولة منذ القرن التاسع عشر في بلاد الشام . ويستخدم اللفظ اليوم بمعنى المال والنقود . ولا يزال بعض البيارة يحتفظون - أو يشترون - الى اليوم بالنقود والليرات التركية والانجليزية المعدنية لا سيما الذهبية مثل الليرة العثمانية والليرة الانجليزية والمخمسة العثمانية والمجيدية والرشادية وغيرها .

هذه هي بعض العملات والنقود التي عرفتها بيروت وبلاد الشام لا سيما في العهد العثماني . وكان كل سلطان أو عهد جديد يسك عملة جديدة اظهارا لنفوذه وقوته في الدولة .

العمارة وبيوت البيارات

العمارة وبيوت البيارته



نموذج من العمارة والدور والمنازل في بيروت العثمانية

ان النظام المعماري في بيروت في العهد العثماني يعتبر من أجمل ملامح التراث البيروتي واللبناني والعربي والعثماني . وتشهد الآثار العثمانية المتبقية من منازل ودور وقصور وسرايات وثكن ومدارس ومساجد ، جمال وروعة هذا التراث .

وفي إطار عرضنا سنعمد الى استخلاص النظام المعماري وهندسة المنازل والدور والعمارة بشكل عام من بطون سجلات المحكمة الشرعية في بيروت ووثائقها التي تقدر بعشرات الآلاف ، ومن خلال بعض

الدراسات وبعض الصور التراثية القديمه . وقد أظهرت عمليات البيع والشراء سمات الأنظمة المعمارية في بيروت في القرن التاسع عشر . وكان الحاكم الشرعي يدون كافة التفاصيل المتعلقة بمسليات بيع الدور والمنازل مع عدد الغرف والسلام والأقبيه والطوابق ..

بيوت البيارنة كانت سقوفها مدعمة بالجسور الخشبية . وكان يصعد الى الطابق العلوي بواسطة سلم حجر داخلي وسلم حجر خارجي ، عدا أن بعض البيوت الأخرى كانت سلالها مصنوعة من الأخشاب . أما المصاطب فكانت نمطا معماريا تقليديا موجودة أمام كافة بيوت بيروت . علما ان بعض البيوت المتواضعة بنيت كلها من الخشب ، وكانت تبطن الجدران الخشبية بصفيح من التلك أو الزنك لمنع الهواء من الدخول الى المنازل .

ولا بد من أن نورد النص الكامل لاحدى وثائق عمليات البيع والشراء التي تقيدها - فيما تقيدها به - بعض سمات النظام المعماري في بيروت في العهد العثماني .

« حضر الى المجلس الشرعي السيد ابراهيم ابن محمد وهبي وباع في صحة منه وسلامة وطوعية واختيار من غير اكراه ولا اجبار ما هو له وييده وجار في ملكه وتحت مطلق تصرفه النافذ الشرعي الى حين صدور هذا البيع ومنقول اليه بطريق الشرا الشرعي بموجب حجة شرعية سابقة على تاريخه مؤيدة بالبينه الشرعية الى رافع هذا الصك الشرعي ولد البايع لصلبه محمد وهبي وقبل له الشرا بالنيابة الشرعية عنه الحاج محمد ابن أبي علي أحمد قراقيرا بمال المناب عنه لنفسه دون مال غيره ، وذلك المبيع هو جميع الحصة الشايعة وقدرها الربع ستة قراريط من أصل أربعة وعشرين قيراطا في كامل البستان المشهور سابقا ببستان بيت زين المعروف بحصّة البرج الكاين بحي عين الباشورة الشهير خارج مدينة بيروت المحتوي على جلين متلاصقين مشتملان على أرض وغراس أشجار توت وبري وفواكه وعلى عمار واقع في أحد الجلين هو الجبل فوقاني يحتوي على ثلاث بيوت مسقفات بالجسور والأخشاب ويعلوها فسحة وثلاث علالى ويصعد الى العلوي المذكور بسلم حجر من داخل العمار

وسلم ثاني حجر براني • ومصطبة أمام العمار بأرض المراح •

يحده قبله الطريق السالك وتساللا ملك ابناء قاسم بلوز وحמידسقر
وشرفا الطريق السالك وغربا ملك ورثة حسن عثمان وورثة السيد محمد
منصور تنتم الحدود شركه البايع بالربع ستة قراريط وشركه حرمة جناب
افتخار العلما الكرام الاعلام السيد محمد أفندي الحلواني مفتي المدينة
الزبورة حالا بالنصف اتني عشر فيرطا تنتم السهام المعلوم جميع ذلك عند
المتعاقدين العلم الشرعي شهرة وعينا ووصفا وحدودا بجميع حدوده
ورسمه وطرقه وطريقه وحقوقه ومضافاته ومشتلاته وما يعرف به ويعزى
اليه شرعا من جميع الجوانب والجهات يباع واشتراء صحيحين شرعيين
قاطعين ماضيين ثابتين نافذين لا شرط فيهما ولا فساد ولا مرجع ولا معاد
بالتخلية الشرعية بشمن قدره سبعة الاف قرش ٧٠٠٠ فضة أسدية رايجة
سلطانية من غالب نقد البلد حالة مقبوضة من يد المشتري المناب عن محمد
المحرر بيد البايع المسطر القبض التام الكافي الوافي النافي لأنواع الجهالة
والغبن والغرر وذلك بعد سبق النظر والخبرة والمعرفة والمعاقدة الشرعية
واسقاط الغبن الفاحش لو كان وسلمه هذا المبيع كله وخلي بينه وبينه
التخلية الشرعية وما كان في المبيع المذكور من درك أو تبعة أو عهد
فضانة البايع حيث يجب شرعا وثبت تحريرا في الحادي والعشرين خلت
من ربيع الأول الأنور سنة تسع وخمسين ومايتين وألف ١٢٥٩ •

شهود الحال

السيد مصطفى قرنفل ولده السيد صالح قرنفل

السيد عبد الرحمن بيضون

السيد حسن ابن السيد	السيد درويش ابن السيد
محمد الجندي ديه	محي الدين القضماني الدمشقي

(انتهى نص الوثيقة)

وفي عملية بيع وشراء أخرى تمت بين فرنسيس نصر الله مسك وبين

اليهودي موسى شوعا الديрани تظهر بعض النماذج المعمارية في بيروت في الوثيقة التي أشير فيها الى ما يلي :

«... وذلك المبيع هو جميع الدارين العلوين المصعد اليهما بسلم حجر من الرحبة التي أمام زاوية بني القصار القريب ذلك من قهوة الكبيره الشهيرة باطن المدينة المزبورة المشتلة الدار البرانية على أربع أراضى يعلو ثلاثة منهن كل واحدة تحت من الخشب ومطبخ وفسحة دار سماوية ويدخل للدار الجوانية بسعبور من الدار البرانية وتشتمل الجوانية على أودة وتحت يعلوها ايوان وأودة بدون تحت ومطبخ يعلوه تحت من الخشب ومرتفق وفسحة دار وحقوق ظاهرة ومنافع شرعية المعلومة الحدود والجهات .. »

وفي علية بيع وشراء أخرى تظهر لنا الوثيقة التالية نماذج أخرى من العمارة : « ... وذلك المبيع جميع الحصة الشايعة وقدرها أربعة قراريط وأربعة أخماس القيراط من أصل أربعة وعشرين قيراطا في كامل المربعين الواقع أحدهما لجهة القبلة والثاني يقابله لجهة الشمال . ومثل هذا الاستحقاق في كامل الايوان الواقع لجهة الشرق يعلوه تحت من الخشب وفي كامل العلية التي تعلو أحد المربعين هو المربع القبلاوي والمصعد اليها بسلم حجر من فسحة الدار ، ويتبع المبيع بعقده وصفقته ثلاثة قراريط وخمس قيراط في كامل فسحة الدار والمطبخ الخرب والمرتفق والحقوق الظاهرة ... »

وفي علية قسمة عقارات بالتراضي بين ال وهي السقيلي قرب كنيسة الروم في باطن بيروت يتبين لنا أنظمة معمارية متشابهة حينا ومختلفة في أحيان أخرى ومنها : « ... الدار ... المشتلة على مربع يعلوه تحت من الخشب ملاصق للسلم الحجر المصعد عليها للعية ... وفي القبو الذي أسفلها المسقف بالجسور والاشخاب والتختين فوق الايوان وفوق سلم الدار ويصعد لكل من التختين بسلم خشب ... جميع المقسم الثاني هو جميع البيت الذي يعلو الدكان وباب الزاروب المحتوي على

فنظره بحجر وجميع الايوان المصنوع للبيت وجميع الدلائل المتقدم
درها ... »

لما نظهر الوثائق بعض الملامح المعمارية الاخرى المعروفة باسم
البوايك (Arcades) التي ننت نوجد عادة في المنازل والقصور
والمساجد ، وكانت تصدر الطوابق السفلية او الثانوية وهي بمثابة عقود
مدببة تحمل في بعض الاحيان بواسطة اعمدة . وتستخدم البوايك -
العقود السفلية في بعض الاحيان وفي بعض المناطق لدلائل للبيع
والشراء ، بينما تكون في الطابق الثاني من القصر أو المنزل بمثابة نرفات
مقسوفة للاطلاع على صحن المنزل او الحديقة او الضيق ويمثل رؤية
البوايك بوضوح في البوايك المطلقة على صحن خان الافرنج في صيدا، وفي
بوايك قصر الامير يونس في دير القمر ، وفي الواجهات المتعددة لمسجد
المصيطبة في بيروت . وتصلنا البوايك في عملية بيع الياض فضل الله
الدهان الى عمر وعبد الله ولدي حسين بيهم العيتاني « .. وذلك المبيع
هو جميع الحصة الشائعة وقدرها قيراط واحد وخمسة أسداس القيراط
وجزاء من ستة وعشرين جزءا من القيراط من اصل أربعة وعشرين قيراطا
في كامل كل من الباكتين المعروفتين بيني الدهان الواقعتين سفلي دار
فارس يعقوب الدهان الأولى منهما الكبيرة المصاصة لباب الدار المرقومة
والثانية منهما هي ثلاثة البوايك المعقودتين بالمؤن والأحجار الكائنتين
بسحلة البيطرة ... »

والحقيقة فان بيروت في هذه الفترة موضوع الدراسة كانت تكثر
فيها الدكاكين بعد تلمس التطور الاقتصادي في المدينة ، ومن خلال
دراستنا لوثائق السجلات لا سيما ما يختص بالأوقاف الاسلامية ، قد
أظهرت كثرة وجود الدكاكين الموقوفة على المساجد والزوايا . كما لوحظ
ان بعض المنازل البيروتية كانت تضم في جوانبها أو حداثتها آبار لجمع
الماء . ويتبين لنا ذلك من خلال أوقاف أحمد حسين القباني في باطن
بيروت « ... وذلك الموقوف هو جميع كامل الدار العلوية .. المشتملة

على عيتين مسقوفتين بالجسور والأخشاب ، يعلو كل واجدة منها تخت من الخشب وعلى فسحة دار سماوية ومطبخ ومرتقى مسقوفين .. يصعد الى الدار المذكورة بسلم حجر في فسحة الدار التحتية .. وجميع الأودة المعقودة بالمؤن والأحجار الواقعة أسفل السلم المذكور ، وجميع النصف الشايع في كامل البير الماء التابع للواقع في الدار التحتية المتقدم ذكرها ... »

وفي التماس الشيخ عبد الرحمن أفندي النحاس — نقيب الأشراف في بيروت — الى الحكومة العثمانية طلب فيه تحويل البيت الذي يسكنه في باطن بيروت الكائن في محلة شيخ السربة التابع لأوقاف الجامع العربي الكبير بأجرة هي حد الاعتدال . وقد وصف في هذا التماس البيت الذي يقطنه ومما جاء فيه « ... المشتل على قبو، معقود به بئر ماء فابع صالح، وعلى أولة صغيرة مسقفة تلاصقه ، وعلى ست أوط علويات مسقفات ، وعلى مطبخ وفسحة وسلم .. » .

ويلاحظ انه بالرغم من وجود البيوت المتواضعة في بيروت في القرن التاسع عشر ، فان هذه المدينة شهدت في الفترة ذاتها نماذج من العمارة والبناء الفخم والمتسع المؤلف من طابقين أو ثلاثة والذي يضم غرفا كثيرة . وقد اقتنى مثل هذه الدور الأغنياء من التجار البيروتيين ومن الهيئات القنصلية والدبلوماسية الأجنبية والمدارس التي كانت تضم عشرات التلاميذ .. وعند دراستنا لعقد وعملية بيع أرض ومنزل الراهبة البروسية لويزه بنت غوسطوده تروت الكائنين في زقاق بني الحص في محلة ميناء الحسن (وليس ميناء الحصن كما هو شائع في بيروت) الى قنصل أمبراطورية ألمانيا تيودور بن فريدريك وبر ، لوحظ اتساع البناء وارتفاع ثمنه قياسا الى سواء ، فقد بلغ ثمنه خمسين ألف قرش « .. وذلك المبيع هو جميع قطعة الأرض بشتملاتها الكائنة في زقاق بني الحص التابع لمحلة ميناء الحسن خارج المدينة المزبورة المحررة في جريدة الأملاك

بعموم ٤٥٠٧ بنمرة ٤٢ بصحيفة ٩٤ بدفتر ٢ ، المشتتلة هذه القطعة على عمار علوي وسفلي ، فالعلوي يحتوي على سبعة عشر غرفة وبيعة صلاة وممشى مرخم مستقف بالخشب في وسط الطابق العلوي المذكور على طوله ، وعلى ممشى آخر شمالي مرخم سماوي بدرابزين حديد وممشى صغير شرقي ، ويصعد للطابق المرقوم بسلمي بلاط أحدهما شرقي والثاني غربي . والطابق السفلي يحتوي على عشرين غرفة ومطبخ وثمانية مرتفعات وعلى فرن وبيتين يلاصقانه ، وعلى ثلاثة آبار أحدها تابع واثنا معدان لجمع ماء المطر . وتشتمل القطعة المزبورة على جنييتين مشجرتين احدهما شمالية والثانية قبلية وعلى تصويئة بثلاثة أبواب ، وغرفة لصيق الباب القبلي من الأبواب المزبورة وعلى حقوق ومنافع شرعية ... » .

وإذا حاولنا تلمس النظام المعماري للخانات (الفنادق) في بيروت من خلال نموذج واحد ، فانه يتبين لنا أن خان طراد الكائن في سوق جمرك البر قريبا من باب الدباغة في بيروت كان مؤلفا من احد عشر مكانا تفتح أبوابها من الداخل والخارج على فسحة بها بئر ماء تابع وحقوق ومنافع شرعية .

ومن الأهمية بمكان القول ان هذه الدراسة المتواضعة لم تلم بكافة جوانب الملامح والأنظمة المعمارية التي كان معمولاً بها في بيروت والمناطق في القرن التاسع عشر ، فالإمام بجميع مظاهر الهندسة المعمارية في العهد العثماني يستوجب شرح ووصف بقية الملامح العمرانية في بيروت مثل : الأبراج العسكرية والمدنية على السواء ، والشكنات والجوامع والكنائس والأديرة والزوايا الدينية ، والحمامات والخانات ، والقناطر والقيساريات المسقوفة ، والمدارس وسوى ذلك من ملامح عمرانية . ومهسا يطن من امر فان هذه الدراسة حول العمارة في العهد العثماني في بيروت في القرن التاسع عشر ، انما تعطينا فكرة أولية عن الأنماط الهندسية والمعمارية في

بيوت ومنازل وخانات بيروت التي كانت بأكثريتها مغطاة بالقرميد الأحمر فوق السقوف الخشبية ، آملين أن تكون هذه الدراسة اللبنة الأولى في دراسة أثرية معمارية وتاريخية عن العمارة والبناء في بيروت العثمانية ، اعتمادا على سجلات المحكمة الشرعية في بيروت وعلى المشاهدات الميدانية .

ان بيروت العتيقة مميزة ببيوتها المغطاة بالقرميد الأحمر فوق السقوف الخشبية ، وبغرفها الواسعة ، والسقوف العالية ، والايوان الجميل المتسع وما يسمى بالمنزول . وكان يتخلل غرفها شبايك شرعية . وفي غالبية منازل بيروت شرفات في الطابق الأول ، في أعلاها فتحات زجاجية مصنوعة من الزجاج الملون ، كما يتخلل الغرف بعض الفتحات للتهوئة . وكانت المنازل البيروتية تضم عادة المتخت أو التختة التي يعلوها عادة « القافعة » التي يصعد منها الى سطح المنزل ، حيث السطيحة التي يظلها العرزال ، وأحيانا يظلها ما يشبه الأبراج المدنية المسقوفة .

وكانت منازل البيارثة الداخلية على النمط الشرقي . قبل تأثرهم بالنمط الأوروبي ، فلم تكن الاسرة الأوروبية موجودة، ولم تكن خزانات حفظ الثياب متوفرة في البدء . وبصورة اجمالية فقد احتوت بيوت البيارثة على جملة من الأثاث ، كانت تتباين من منزل الى منزل ومن عائلة الى عائلة ومن بين هذه الموجودات : صندوق خشبي ، كراسي خشبية ، مد خشبي ، طرايح ، فرش ، جردنيارة ، مخدات ، لحف ، شراشف ، نملية لحفظ الأكل والصحون ، حمالة خشبية لوضع الأكل عليها . خزانة ، سرير هز للأطفال ، مراجيح للأطفال ، حصير ، سجاد ، صدر نحاسي وفرش ، سطيلة ، نحاس . صيني ، جرن كبة ومدقة ، هاون نحاسي . ضوء زجاجي ، فانوس ، ساعة ، شمعدان ، طاسات ومساويك ومشاط ، يستقيات ومساند ، طاولة أكل ارضية ، أو صدر مخصص للأكل ، براني لحفظ الزيت والزيتون . تشقيعة الفرش واللحف وتوضع فوق صندوق

الخشب عادة ، مرآة ، البوفيه أو ما يسمى البوفان . وسوى ذلك من مستلزمات خشبية ونحاسية وقماشية .

هذه بعض ملامح النمط المعماري في بيروت في العهد العثماني . بما تضم من منازل للبيارة وبما تضم هذه المنازل من أثاث داخلي ومستلزمات ، هي في حقيقتها مستلزمات الفترة . وهي تعبر بالتالي عن روح العصر وعن روح القرن التاسع عشر .

شركة مياه بيروت

شركة مياه بيروت



بائع منجول للمياه في بيروت العثمانية

اشتهرت بيروت منذ القدم بكثرة مياهها وينابيعها وآبارها وأمطارها، وقد أستفيد من هذه المياه في ري السهول والمناطق الزراعية وللشرب وللخدمة المنزلية . وكانت الأبنية الرومانية وسيلة لايصال المياه الى الجهات والمناطق التي تحتاجها ، ومنها القناة الممتدة من نهر الكلب وجونية الى السهول المجاورة ، وقناة اخرى تعرف بالقناة الكبيرة والتي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت ، وهي من الآثار القديمة التي كانت تجري فيها المياه من نبع العرعار بين قرىتي برمانا وبيت مري ، فمر فوق وادي

نهر بيروت على قناطر ذات ثلاثة صفوف ، وهي المعروفة بقناطر زبيدة •

وكانت هذه المياه تنفذ في سرب منقور في الجبل ثم تبلغ الى تل الأشرفية الى ان تبلغ داخل بيروت تحت مدرسة الحكمة • وكانت هذه المياه صافية باردة خالية من الجراثيم • ومن المصادر المائية التي استفادت منها بيروت مياه نهر بيروت ونهر الكلب ومياه الينابيع الموجودة فسي منطقة رأس النبع حيث مدت أقنية من عين الكراوية الى باب الدركاه (المعرض حاليا) وقد عرفت القناة ايضا بقناة الدركاه •

ونظرا لتزايد عدد سكان بيروت وتزايد الحاجة الى المياه ، وتنظيم المدينة ، فقد منحت الدولة العثمانية عام ١٨٧٠ امتيازاً للمهندس الفرنسي الموسيو تفين بانشاء شركة مياه بيروت ، وهو نفسه الذي نال امتياز أبنية مرفأ بيروت عام ١٨٨٢ • وقد باشرت الشركة اعمالها بعد انجاز الأبنية والمحطة اللازمة التي أقامتها في منطقة ضبية ، وقد عرفت بشركة مياه بيروت • وسماها البيارة « الكبانية » أي (Compagnie) • وكان المهندس الفرنسي والشركة الفرنسية تونان قد باعت هذا الامتياز لشركة انجليزية التي انجزت بقية الأعمال ، وبدأت توزع المياه ابتداء من أول عام ١٨٧٣ ، بما يقدر بألفي متر مكعب يوميا •

ان شركة مياه بيروت في العهد العثماني بنت على بعد خمسة كيلو مترات تحت مخرج الماء من مغارة جعيتا سدا لجمع المياه التي تسيل في مجرى نهر الكلب • وهذا السد موجود على علو (٢٢) مترا تقريبا عن سطح البحر ، ويجري هذا الماء الى ضبية بواسطة قناة يبلغ طولها خمسة كيلومترات تقريبا ، وتصل المياه الى ضبية على علو (١٧) مترا تقريبا ، وقد جعلوا هناك شلالا استعملوه لتوليد القوة المائية المستعملة في تحريك المضخات (الطلمبات) • ثم تدفع المياه الى بيروت ، فتتجمع في حوضين كبيرين واقعين في الأشرفية على علو (٦٤) و (٩٩) مترا ، وتوزع المياه من هذين الحوضين على بيروت مدفوعة بعامل الضغط الطبيعي •

أما القساطل التي تنتقل فيها المياه من ضبية الى بيروت فيبلغ طولها عشرة كيلومترات ونصف الكيلومتر . وقطر هذه القساطل (١٨) انشا أي ٤٥٧ مليمتر ، في حين بلغت قوة دفع المياه الى بيروت مئتي حصان ، وقد حرصت الشركة في السنين التالية على تقوية قوة الدفع . علما ان الآلة البخارية التي جهزت في ضبية بلغ معدل شغلها في السنة نحو عشرين يوما فحسب عند نقص المياه .

وأشارت بعض تقارير الشركة الانجليزية الى أن الشركة ربحت سنة ١٨٨٤ ما مقداره ١٤٣٢٨٧ فرنكا ، وأن عدد المشتركين كان ١٥٦٣ مشتركا . وفي سنة ١٨٩٠ كان مدخول شركة مياه بيروت ٣٠٢٦٩٥ فرنكا ، وكان ربحها قد أصبح ٢٢٤٠١٧ فرنكا وأصبح عدد المشتركين ١٩٨٢ مشتركا ، وفي سنة ١٨٩٦ وصل الربح الى ٢٣٩٣٣٠ فرنكا وأصبح عدد المشتركين ٢٨٩٦ مشتركا ، بينما اشتراكات السقي بلغت (١٥١) مشتركا . وقد تبين بأن الشركة لم تستطع الاجابة لجميع طلبات أهل بيروت وسكانها .

وكان لشركة مياه بيروت رأس مال قدره ١٤٤٠٠٠ (مائة وأربع وأربعون ألف) ليرة انجليزية . وقد أصبح باستطاعة الشركة ان تسلم بيروت مترا مكعبا من المياه كل ثانية لقاء اجرة تبلغ ١٦٢٥ قرشا عن كل متر مكعب غير أنها لم تستطع حتى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين من تأمين المياه لبيروت بصورة مستمرة ، ولكن بعد بناء الحوض الرابع استطاعت الشركة عند قطع المياه من مد بيروت ما يكفي لتسويتها مدة (٤٨) ساعة .

ولما وجدت الدولة العثمانية أن أرباح الشركة بدأت تتزايد ، فأنها لم تجدد لها الامتياز الممنوح لها الا وفق شروط جديدة ، ومنها ان تخفض اسعارها وأن تسنح كل يوم مجانا (٢٥٠) مترا مكعبا من المياه لبيروت ، وان تنقص قسط البلدية الى (١٥٠٠٠) (خمسة عشر) ألف فرنك ، وأن يكون ثلث الأرباح لبلدية بيروت بعد وفاء ديون الشركة .

وبعد انتخابات بلدية بيروت عام ١٩٠٩ وتعيين بطرس أفندي داغر رئيساً للدائرة البلدية في المنطقة الشرقية ، وتعيين منيح أفندي رمضان رئيساً للدائرة البلدية في المنطقة الغربية ، أقام بطرس أفندي داغر دعوى على شركة مياه بيروت يطلب فسخ امتيازها الذي كان قد تجدد لمدة أربعين سنة ثانية بزم والي ولاية بيروت رشيد باشا و زمن رئيس بلدية بيروت الشيخ عبد القادر قباني وحجته بذلك ان تجديد المدة لم يكن قانونيا ، لأنه بموجب امتيازها الأول ، تصبح جميع معدات شركة مياه بيروت ملكا لبلدية بيروت بعد انتهاء فترة الامتياز الأولى وهي أربعون عاما ، وأنه لا يجوز تجديد المدة الا بقرار من البلدية صاحبة الحق . ولهذا السبب ولأسباب أخرى تحول الامتياز عام ١٩٠٩ الى الياس وابراهيم صباغ صاحبي « الشركة العثمانية لمياه الشرب » .

ومن الأهمية بمكان القول ، ان انشاء شركة مياه بيروت ، ووصول المياه الى المنازل والدور والقصور ، اعتبر في حينه حدثا بارزا وهاما . كما ان المزارعين استفادوا من هذا التغير بسقي أراضيهم الزراعية ، كما افادت المياه في ادارة الطواحين وتوليد الطاقة الكهربائية فيما بعد . وبالرغم من بدء توفر المياه بشكل عصري وحديث ، غير ان ذلك لا يعني بأن البيارة أو كلهم تخلوا عن طريقة وأسلوب تخزين المياه في آبارهم وجمعها من مياه الأمطار او من المياه النابعة . وكان أهل رأس بيروت مثلا يتزودون من عيون موجودة قرب الفاخورة الخاصة بآل الفاخوري قرب الحمام العسكري ، وكان أهل عين المريسة يتزودون بمياه منطقتهم ، بينما كان أهل رأس النبع يتزودون من مياه ينابيعهم لا سيما عين الكراوية .

ومن سمات بيروت القديمة « السقا » وهو بائع المياه المتجول الذي يحمل على كتفيه قربة مصنوعة من جلود الماعز مليئة بالمياه ، وقد استمرت

هذه السمة بالرغم من نشاط شركة مياه بيروت •

وبعد الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وبعد تزايد النزوح الى بيروت ، وتكاثر عدد سكانها ، قامت شركة مياه بيروت باستحداث أقنية وامدادات جديدة في أكثر المناطق البيروتية ، لتلبية حاجة المواطنين، واستقر مركزها الرئيسي وادارتها في بيروت في منطقة باب ادريس حتى عام ١٩٧٥ بداية الاحداث اللبنانية ، ثم ما لبثت أن توزعت شرقا وغربا في بيروت ، ولا يزال البيارة يعانون من المياه وانقطاعها ، ولا تزال المياه شغلهم الشاغل - كما كانت في العهد العثماني - •

طرق المواصلات والكهرباء في بيروت

طرق المواصلات والكهرباء في بيروت



ترامواي بيروت الذي انشئ مع كهرباء بيروت

شهدت بيروت في القرن التاسع عشر تطوراً ملحوظاً في رصف طرقاتها وشوارعها الرئيسة سواء في باطن المدينة أو في ظاهرها • وقد استتبع الوضع الاقتصادي المتطور في المدينة وفي مدن بلاد الشام ، تطوير طرق المواصلات البرية التي تربط بيروت بالمدن الأخرى •

ففي عام ١٨٥٧ نالت الشركة الفرنسية « شركة طريق الشام العثمانية » امتياز شق طريق دمشق - بيروت • وقد بدأ العمل فيه

تحت اشراف المهندس الفرنسي « ديمان » الذي أشرف أيضا على خمس طرق أخرى للعربات في لواء بيروت . وقد بلغ طول الطريق (١١٢) كلم وعرضها (٧) أمتار . كما حققت هذه الشركة أرباحا طائلة . وتضاعفت واردات الطريق في مدة عام ، وبقيت الشركة تحقق أرباحا عالية الى أن تم انشاء الخط الحديدي بين دمشق - بيروت ، مما أدى الى نقص في أجرة نقل البضاعة الى الثلث تقريبا بواسطة السكك الحديدية .

ان نجاح طريق دمشق - بيروت أدى الى ازدياد حركة التصدير في ولاية سورية ، واستتبع ذلك أن باعت « شركة طريق الشام العثمانية » جميع حقوقها المحررة في فرمان السلطاني المؤرخ في ٢٠ تموز ١٨٥٧ الى شركة خط حديد دمشق - بيروت بتاريخ ٢ كانون الثاني ١٨٩٢ ، وخصص لكل ذي سهم واحد في شركة الطريق سهمان في شركة الخطوط .

في ١٨ نيسان ١٨٩٠ منحت الحكومة العثمانية امتياز خط دمشق - بيروت الى يوسف أفندي مطران ، ولكن لما لم يتقدم صاحب الامتياز بمشروع خلال المدة المقررة، فقد سقط حقه في ذلك الامتياز . وما لبثت الحكومة أن منحت الامتياز الى حسن أفندي ييهم في حزيران ١٨٩١ وتم توقيع المفاولة والشروط في نظارة التجارة والنافعة .

من بين هذه الشروط ضرورة استعمال التركية وحدها ، واستخدام الرعايا العثمانيين وتوظيفهم ، ونظر المحاكم العثمانية في أي خلاف يحدث خلال العمل . كما ان للحكومة العثمانية الحق بشراء المشروع بعد ثلاثين سنة ، ودفع ثمنه أقساطا ، وأن يدفع صاحب الامتياز عربونا للحكومة مقابل الامتياز ... هذا وقد سمي حسن أفندي ييهم شركته باسم « الشركة المساهمة العثمانية لخط بيروت - دمشق الاقتصادي » ، ولكن يوسف مطران استطاع أن يؤسس شركة بلجيكية باسم « شركة ترامواي دمشق وخط دمشق - حوران » فارتأت الدولة العثمانية ادماج الشركتين

معا تحت اسم « شركة الخطوط الحديدية العثمانية الاقتصادية لبيروت - دمشق - حوران في سورية » وصدر فرمان سلطاني بذلك مؤرخ في ١٢ تشرين الثاني ١٨٩١ الذي حدد مدة امتياز الشركة الجديدة بتسع وتسعين سنة أي لغاية العام ١٩٩٩ .

هذا وقد جرى افتتاح خط بيروت - دمشق في ٣ آب ١٨٩٥ ، ومن المحطات التي كان يتوقف فيها : بيروت - الحدث - بعبداء - الجمهور - عاريا - عاليه - بحدون - صوفر - رأس الجبل - المريجات - الجديدة - المعلقة - البقاع - رياق . . . الزبداني - الفيحة - دمر - دمشق .

ونظرا لدثرة حركة التجارة والنقل بين بيروت والمناطق ، فقد تبين بأن العربات (الكارات) والجوئل (الديليجانس) والسكك الحديدية، لم تعد تكفي ، لذا أنشيء خط جديد للسكك الحديدية يربط بين بيروت والمعاملتين . ثم أنشيء خط طرابلس - حمص . ثم أنشيء الخط الاسلامي الشهير الخط الحديدي الحجازي الذي يربط الحجاز بكافة الأقطار الاسلامية ومنها بيروت حيث استفاد الحجاج من هذا الخط ابتداء من عام ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، وكان الحجاج البيارثة يتجمعون قبل سفرهم عند محطة السكة في مرفأ بيروت . كما شهدت طريق بيروت - صيدا وجود العربات التي تجرها الخيول ، ثم استحدث فيما بعد خط للسكك الحديدية يربط بيروت بصيدا وصور فالناقورة ومن ثم فلسطين .

في أوائل القرن العشرين أنشيء خط الترامواي في دمشق وبيروت، وكان قد تم الاتفاق بين الحكومة العثمانية وبين يوسف أفندي مطران، كما تم الاتفاق فيما بعد مع الامير محمد أرسلان لتقديم القوة الكهربائية اللازمة لتسيير الترام . وفيما بعد وابتداء من عام ١٩٠٤ نالت شركة بلجيكية امتيازاً بتسيير حافلات الترام في دمشق أولاً ثم في بيروت ، وأنهت العمل عام ١٩٠٨ حيث سيرت الحافلات في العام نفسه كما عملت على تنوير المدينتين . وكان ارتباط الترام بالكهرباء وثيقاً ، فمنذ أن بدأ استخدام الكهرباء استتبع ذلك تشغيل الترام .

وكان ترامواي بيروت من أهم مميزات المدينة ، وكان حدثا بارزا في مطلع القرن العشرين ، وقد استمر عاملا بين مناطق بيروت وضواحيها الى عام ١٩٦٤ . وكانت تتفرع خطوطه من داخل بيروت الى المنارة عابرا باب ادريس فالجامعة الاميركية فرأس بيروت ثم يتوقف عند آخر خط المنارة . وهناك خط آخر يربط داخل بيروت بساحة رياض الصلح فالنيوري ، ثم يتوقف عند محطة الحرج قرب مدرسة بيت الأطفال المقاصدية . وهناك خط آخر يربط داخل بيروت بالدورة والنهر حيث محطته ومبته . وهناك خط رابع يربط بيروت بطريق الشام ففرن الشباك

لقد استطاعت وسائل النقل الجديدة التي ربطت مناطق بيروت بعضها ببعض الاخر وربطت بيروت بالمناطق والمدن الأخرى ، من أن تؤدي خدمات اقتصادية وتجارية واجتماعية وأدت الى اختصار الوقت وتوفيره ، وسهلت حركة السفر والتنقل ، وأدت الى حركة تنقل اجتماعية بين السكان ، وأدت الى تطوير مدينة بيروت تطورا اقتصاديا وعمرانيا . واذا أردنا الإشارة الى رخص أجرة تنقل الترامواي ، فاننا نشير الى أنه كان في البدء اقل من قرش واحد على الشخص ، وكان الى قبيل الغاء الترامواي خمسة قروش (أي فرنك قديم) في مقاعد السكوندو وعشرة قروش في مقاعد البريمو على كل شخص على كل المسافة المقطوعة .

والحقيقة فان هذه الحركة التي شهدتها بيروت من حيث تطور طرق مواصلاتها الداخلية والخارجية استتبعته مجيء بعض السيارات من الخارج ، والتي بدأت تتكاثر من عام ١٩٢٥ ، علما أن أول سيارة دخلت الى بيروت كانت في عام ١٩٠٥ وهي تخص السيد ميشال سرسق . كما شهدت بيروت تطورا ملحوظا في أوائل القرن العشرين ، عندما بدأت باعتماد الكهرباء وأنوار الكاز ، فأضحت لياليها مشعة ساطعة بعد أن كانت تئن من الظلمة . وقد رأت شركة كهرباء بيروت قبل الحرب العالمية

الاولى بأن قوتها المحركة غير كافية لسد احتياجات المدينة ، فطلبت عددا من المحركات الجديدة ، وعملت على تشغيلها لتلبية حاجات السكان .

لقد اعتمدت بيروت فترة طويلة من الزمن على الدواب بداعي التنقل والسفر والاتجار ، واعتمدت فترة طويلة على الشموع والزيوت والفوانيس لاثارة بيوتهم ومحالهم ، ثم ما لبثت المدينة أن وثبت وثبة هامة ، باعتمادها على السكك الحديدية وعلى الترامواي وعلى السيارات وعلى العربات التي تجرها الخيول والتي عرفت في العهد الفرنسي باسم (هيو مويل) وعربات التاك والموتوسيكل أو كما يسميها البعض (القفورة) . كما وثبت بيروت وثبة هامة باعتمادها على الكهرباء والغاز والكاز والمواد البترولية . وكان كل ذلك مدعاة لبدء حركة تقدم صناعية واجتماعية واقتصادية وعلمية .

البريد والبرق والهاتف في بيروت المحروسة

البريد والبرق والهاتف في بيروت المحروسة



بعض طابع البريد التي استخدمت في العهد العثماني كما استخدمت بعده
بسنوات (.

بدأت بيروت وبلاد الشام تشهد في القرن التاسع عشر تطورات في ميدان الخدمات الالية ، بعد أن رأت الدولة العثمانية أهمية هذه الأساليب الحديثة في سرعة التوصل وفي سرعة نقل المعلومات والخدمات على الصعد العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .
فلذا رأت الدولة العلية ضرورة استحداث نظام يتضمن : البريد والبرق والهاتف :

البريد : بالرغم من أن نظام البريد في بيروت وفي بلاد الشام من الأنظمة القديمة ، غير أنه كان يعتمد على الحمام الزاجل الذي كان يحمل رسائل من مدينة الى أخرى كتبت بخط يعرف «بخط الغبار» نظرا لصغر حرفه . كما اعتمد البريد قديما على الخيول والعربات لنقله من اقليم الى آخر ، وقد استمر هذا النظام يعمل به في العهد العثماني ، وكان في بيروت والولايات الشامية ومنها ولاية سورية مؤسستان للبريد . الاولى رسمية : وتضم سعاة الدولة المعروفين باسم «التتار» والنجاين ، وكان هؤلاء يستعملون الخيل والجمال . والثانية: محلية ، وتضم سعاة يخضعون مباشرة لشيخهم الذي عرف بشيخ السعاة ، وكانوا يتلقون أجورهم من هذا الشيخ الذي بدوره يحدد أجور النقل وأجور الرسائل والطرود . وقد بلغ أجر الساعي ما بين بيروت وطرابلس الشام أو بين طرابلس الشام ودمشق ثلاثة أرباع المجيدي .

في عام ١٨٦٩م - ١٢٨٦ هـ صدر نظام البريد العثماني الحديث ، وكان لبيروت المحروسة السبق في هذا المضمار ، حيث أول ما طبق النظام الجديد فيها ، وكانت أول وسيلة انتظمت لنقل البريد بواسطة العربات والقوافل المنظمة على طريق بيروت - دمشق ، ثم تطورت الاساليب منذ تاريخ انشاء السكك الحديدية عام ١٨٩١ م - ١٣٠٧ هـ بين بيروت - دمشق - المزريب ، حيث ساهمت القاطرات بسرعة نقل البريد والتأمين عليه . علما أن النقل البحري لم يستغن عنه ، فقد شهد مرفأ بيروت الكثير من عمليات نقل الرسائل والطرود والصحف والكتب من بيروت الى المناطق العثمانية والأجنبية وبالعكس . وبالرغم من أن أكثر الخدمات البريدية كانت لمصلحة الحكومة العثمانية ومصالها ومؤسساتها ، غير أن إيرادات البريد قدرت في العام ١٨٩٦ بحوالي (٤٨٥ر٣٣٠ ملايين) قرشا من مختلف مراكز البريد والبرق في ولاية سورية .

في عام ١٩٠٠ م - ١٣١٦ هـ بدأ نظام البريد يتطور في بيروت

والمناطق الشامية الأخرى . وأصبح يعتمد بشكل أساسي على السكك الحديدية برا من الولايات حتى الآستانة . وقد ألغى تباعا نظام « التار » أي الساعة ، كما ألغى نظام الاعتماد على الحيوانات لتحل السيارات مكانها . ومنذ عام ١٩٠٠ أنشيء في بيروت وسواها نظام الحوالات البريدية والحوالات البرقية والطرود العادية . ومنذ عام ١٩٠٢ طبق هذا النظام بين بيروت والبلدان الأوروبية والاسيوية والأفريقية .

أما مراكز البريد في لبنان فكانت في المناطق التالية : بيروت ، جديدة المتن ، جونية ، جبيل ، قرطبا ، البترون ، أنفة ، طرابلس الشام ، زغرتا ، عكار ، غزير ، أميون ، بشري ، اهدن ، سير ، حدث الجبة . أما مراكز جنوبي بيروت فكانت في : الشويفات ، الدامور ، صيدا ، صور ، تبنين ، بنت جبيل ، جزين ، النبطية ، مرجعيون ، حاصبيا . أما مراكز شرقي بيروت والجبل فكانت في : بعدا ، عاليه ، سوق الغرب ، دير القمر ، بعقلين ، بيت مري ، برمانا ، بكفيا ، بيت شباب ، الشوير ، بسكنتا ، بحدود ، صوفر ، حمانا ، زحلة ، رياق ، بعلبك ، جب جنين ، الهرمل ، مشغرة ، حصرون ، عين زحلتا ، دومة لبنان .

البرق : كانت بيروت وسواحل الشام من أول المدن العثمانية التي مدت فيها الأسلاك البرقية لنقل الأخبار الى مراكز الدولة العثمانية والى البلاد الاجنبية . وقد صدر نظام البرق في عام ١٨٥٩ م - ١٢٧٦ هـ ونصت المادة الأولى من هذا النظام على اعطاء الأولوية والأفضلية لتجهيزات وبرقيات الدولة على جميع المعاملات الأخرى ثم أعطيت الأفضلية لتحريرات سفارات الدول الأجنبية . ثم للتجار كما تضمن نظام التلغراف سرية المخبرات وصيانة الاسلاك والمحافظة عليها . وكان المتبع في الدولة العثمانية قبل صدور هذا النظام استعمال اشارات الفولنيس في فترة الحروب عوضا عن الاشارات البرقية السلكية واللاسلكية . هذا وفي عام ١٨٦٧ م - ١٢٨٤ هـ ، قرر مجلس ولاية سورية انشاء مركز لتلغراف دمشق - بيروت مع تجهيزة بكل ما يحتاجه

من لوازم وآثاث ومعدات • والأمر اللافت للنظر انه منذ أن شهدت بيروت والممالك العثمانية تطبيق نظام البرق، بدأ الناس يتساءلون من الوجهة الشرعية والفقهية : هل يجوز شرعا تصديق الخبر أي خبر من الخارج بواسطة البرق ام لا يجوز تصديقه ؟

والحقيقة فإن شبكة البرق العثماني اقتضرت حتى عام ١٨٩٩ على الأسلاك الممتدة من بيروت وحاصبيا ومن دمشق فحلب ، ومن القنيطرة والسلط وحوران ودوما • تم توسعت هذه الشبكة عام ١٩٠٠ بمد الخط البرقي الحجازي من السلط الى المدينة المنورة • وللسلك البرقي الحجازي عود تذكاري - لا يزال موجودا الى اليوم - في ساحة الشهداء في دمشق • وقد ساعدت هذه الشبكات على المساهمة في تقصي أخبار الولايات ، وفي توطيد الأمن وفي نقل المعلومات بسرعة ، كما أثرت فيما بعد على الواقع الاقتصادي والاجتماعي والمعلوماتي •

أما فيما يختص بلغة البرقيات في العهد العثماني حتى عام ١٩٠٠ ، فقد كانت تنحصر باللغتين التركية والعربية ، وكانت البرقيات لا تتعدى في البدء المناطق العثمانية ، في حين تميزت بيروت ودمشق بمراكز تلغرافية تؤهلها لأجراء برقيات مع الدول الأجنبية • أما مراكز البرق في بيروت ولبنان فقد كانت مماثلة تقريبا لمراكز البريد التي ذكرنا سابقا •

الهاتف : لم تعرف بيروت وبقية المناطق الشامية الهاتف الا منذ العام ١٩٠٨ وما بعده من أعوام فبعد اعلان المشروطة أو القانون الأساسي في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، صدر نظام الهاتف العثماني الذي تضمن كيفية العمل في هذا الجهاز الجديد ، وتجديد مراكزه والمتنفعين منه • وكان استعماله في البدء منحصرا بالدوائر الرسمية العثمانية وبالمؤسسات السلطانية والحكومية والعسكرية ومراكز الولاية • ثم سمح للاهالي بالاشتراك في الهاتف والحصول على خطوط خاصة ، على أن يكون ذلك تحت اشراف الديوان البرقي السلطاني • وقد أحدث تطبيق نظام الهاتف في بيروت وبقية الولايات العثمانية دهشة واعجابا لدى

المواطنين البيارة باعتباره حدثا بارزا هاما واختراعا عصريا لافتا للنظر .

وفي الحرب العالمية الأولى قطعت الخطوط الخاصة عن الأهالي في مساكنهم وحوانيتهم ومؤسساتهم . وانقطعت اتصالات بيروت ببقية المناطق اللبنانية ، وخضعت هذه الخطوط الخاصة لسيطرة الدولة العثمانية لا سيما الفيلق الرابع الذي كان يتزعمه جبال باشا . وقد أعيدت هذه الخطوط الى بيروت وبقية المناطق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨ .

أما الهاتف اللاسلكي الرسمي فانهصر منذ تأسيسه بإدارة الراديو العسكري تلقيا وردا ، بينما الهاتف اللاسلكي التجاري ، فقد سمح به في قسم التلقي والاختذ تحت اشراف ادارة البريد والبرق دون استعمال آلة الرد أي آلة الاصدار .

والحقيقة فان الدولة العثمانية بعد هزيمتها وانحسارها عن بلاد الشام ، كانت قد تركت لبيروت وللبلدان الشامية شبكة من الاتصالات البريدية والبرقية والهاتفية وشبكة من طرق المواصلات الحديدية ، استفاد منها لبنان في عهد الانتداب الفرنسي بل وفي عهد الاستقلال .

الوَلَاةُ وَالْمَوْظِفُونَ وَالْوَضَائِفُ فِي بَيْرُوتِ الْعِثْمَانِيَّةِ

الولاية والموظفون والوظائف في بيروت العثمانية



نموذج لاحتفال رسمي بمناسبة عيد جلوس السلطان عبد الحميد الثاني على العرش
(الميرالي سعيد سعد الدين شهاب يستعرض الجنود) .

كانت الدولة العثمانية قد سيطرت على بيروت وبلاد الشام منذ العام ١٥١٦ م ولغاية العام ١٩١٨ . ولم تكن بيروت ولاية أو إيالة منذ البدء ، إنما كانت تابعة لولايات وسناجق شامية أخرى . ولم تصبح ولاية الا في نهاية القرن التاسع عشر . وكانت الحكومة العثمانية تعين الوالي من الجنسية التركية ، وكان يعاونه في ادارة الولاية والأقضية : المفتي ، مجلس ادارة الولاية ، مأمور الولاية ، المحكمة الشرعية وقضاها

وكتبها ، هيئة التخمين ، محكمة استئناف الحقوق ، محكمة استئناف
الجزء ، محكمة بداية الحقوق ، محكمة بداية الجزء ، المدعي العام
ومعاونه ، مأمورو دائرة الاجراء ، دائرة الاستئناف ، محرر المقاولات ،
محكمة التجارة ، مأمورو ادارة المعارف ، دائرة الأوقاف ولجنة الأوقاف ،
لجنة الطرق والمعارف ، ادارة البنك الزراعي ، دائرة الشرطة .

وكانت هذه الدوائر أو بعضها تضم بعض موظفي الدولة مثال :
الدفتردار ، التذكري ، المكتوبجي ، المحاسبجي ، اليوزباشي ، القومندان ،
رئيس المحكمة ، مدير البوليس ، رئيس البلدية ، نقيب السادة الأشراف ،
مدير البرق والبريد ، مدير المعارف ، مفتش الصحة ، مدير الأمور
الأجنبية ، رئيس مهندسي النافعة ، ناظر النفوس ، مدير تحرير الويركو
(الضرائب) محاسب الاوقاف ، مفتش الاحراج ، مأمور السجل السلطاني ،
مأمور المعية ، مفتش الزراعة .

أما حكام بيروت منذ العهد العثماني الأول فهم على التوالي حسبما
جاء في وثائق عبد الفتاح اغا حمادة متسلم بيروت في العهد العثماني :
— عام ١٥١٦ كان السلطان العثماني سليم الاول هو الحاكم المطاق
على البلاد .

— عام ١٥٧٢ تولى الامير منصور عساف بيروت ومناطق أخرى ، وهو
الذي بنى جامع السرايا .

— عام ١٥٩٨ تولاهما الأمير فخر الدين المعني الذي جدد برج
الكشاف .

— عام ١٦٣٣ توفي الأمير منذر التنوخي الذي حكم بيروت ابان
حكم الأمير فخر الدين لها ، وهو باني جامع الامير منذر .

— عام ١٦٦٠ تولى بيروت محمد باشا الأرناؤوطي .

— عام ١٦٦٢ تولاهما محمد باشا والي صيدا .

- عام ١٦٧٥ علي اسماعيل باشا •
- عام ١٦٧٧ تولى بيروت محمد باشا •
- عام ١٦٧٩ تولاها علي خليل باشا بن كيوان •
- عام ١٦٨٠ محمد باشا •
- عام ١٦٩٢ تولى بيروت مصطفى باشا •
- عام ١٦٩٧ تولى بيروت حسن باشا •
- عام ١٦٩٨ تولاها قبلان باشا المطرجي ثم ارسلان باشا •
- عام ١٧٠٦ عزل ارسلان باشا وتولى بيروت أخوه بشير باشا •
- عام ١٧٢٩ تولى بيروت الأمير ملحم •
- عام ١٧٣٦ تولى بيروت وصيدا سعد الدين باشا العظم •
- عام ١٧٤٨ تولاها عثمان باشا المحصل •
- عام ١٧٦١ تولاها الامير قاسم •
- عام ١٧٦٢ تولاها الامير منصور الشهابي •
- عام ١٧٦٤ تولاها محمد باشا عثمان ، ثم محمد باشا ، ثم درويش باشا •
- عام ١٧٧٠ تولاها الامير يوسف •
- عام ١٧٧٦ تولى صيدا وبيروت أحمد باشا الجزار •
- عام ١٧٩٨ عين الجزار على بيروت الامير بشير قاسم •
- عام ١٧٩٩ تولى أمر بيروت المتسلم الحاج يحيى المجذوب من قبل الأمير بشير قاسم •
- عام ١٨٠٤ تولاها اسماعيل باشا ثم بعد مقتله تولى بيروت سليمان باشا •
- عام ١٨١٩ تولاها عبد الله باشا الخازندار •

- عام ١٨٢٦ كان الامير بشير الشهابي حاكما على بيروت •
 - عام ١٨٣١ خضعت بيروت للامراء الشهابيين لا سيما بعد أن سيطر ابراهيم باشا المصري على بيروت وبلاد الشام •
 - بين أعوام ١٨٣١ — ١٨٤٠ تولى امور بيروت المسلم عبد الفتاح آغا حمادة ومحمود نامي بك من قبل ابراهيم باشا •
 - عام ١٨٤١ تولى بيروت عزت باشا •
 - عام ١٨٤٢ تولوها أسعد باشا الذي جدد سراي الحكومة
 - عام ١٨٤٥ تولوها وجيهي باشا ، ثم أسعد باشا ، ثم كامل باشا •
 - عام ١٨٤٧ تولوها مصطفى باشا الارناؤوطي •
 - عام ١٨٤٨ تولوها مصطفى وامق باشا •
 - عام ١٨٥٧ تولى بيروت خورشيد باشا •
 - عام ١٨٦٠ تولوها أحمد حمدي باشا والي سوريا •
- ثم توالى على حكم بيروت كل من الولاية : مدحت باشا ، خالد بك أفندي ، عزيز باشا ، أدهم باشا ، بكر سامي بك ، حازم بك ، حمدي باشا ، خليل باشا ، رشيد باشا ، فاضل باشا ، عزمي بك ، علي منيف بك ، في حين كان اسماعيل حقي آخر وال على ولاية بيروت عام ١٩١٨ •
- أما الموظفون في ولاية بيروت استنادا الى سجلات المحكمة الشرعية في بيروت واستنادا الى الأوراق والمستندات العثمانية الرسمية ، واستنادا الى وثائق الشيخ مصطفى فائز المطرجي قاضي ولايتي بيروت وسورية فهم في العام ١٨٩٢ التالية اسماؤهم ومناصبهم :
- والي ولاية بيروت : خالد بك افندي •
 - نائب الوالي قاضي الشرع : عبدالله كمال الدين افندي •
 - الدفتردار : حنيف أفندي •

– المكتوبجي : عبدالله نجيب أفندي •

مجلس ادارة الولاية :

رئيس مجلس ادارة ولاية بيروت ، والي الولاية ، الاعضاء
الطبيعيون ، نائب أفندي (القاضي) ، دفتر دار أفندي ، مكتوبي افندي
المفتي الشيخ عبد الباسط الفاخوري ، نقيب الاشراف الشيخ عبد
الرحمن النحاس •

الاعضاء المنتخبون في مجلس الادارة : سعد الدين باشا القباني ،
حسن بك يهيم ، مصباح الغندور ، نخلة التويني ، الياس عرب ، ميخائيل
فرعون ، الباتسكاتب أحمد فائق •

مامورو الولاية : وهم : وكيل الولاية في استانبول عارف بك ،
رئيس محكمة استئناف الجزاء حقي بك ، المدعي العام علي ياور ، باش
مديري البرق والبريد حمدي بك ، مدير المعارف محمود جلال الدين ،
مفتش الصحة نظام الدين ، مدير الامور الأجنبية ميشال ادة ، رئيس
مهندسي النافعة بشارة افندي الدب ، ناظر النفوس صالح افندي ،
مفتش الزراعة رشيد بك ، مدير تحرير الوريكو حسن فهمي ، محاسب
الاوقاف عبد اللطيف حمادة ، رئيس مفوضي الشرطة امين افندي ، مدير
الاوراق نادر افندي ، مفتش الاحراج محمد بك ، مأمور السجل السلطاني
محمود افندي ، مأمورا المعية فيضي بك وشوكت افندي •

المحكمة الشرعية : وكان رئيس الكتاب فيها في هذه الفترة يوسف
عز الدين ، الكاتب الثاني رشيد الاحدب ، الكاتب الثالث محمد الكستي ،
المقيد عبد القادر النحاس •

هيئة التخمين : محمد علي أياس ، جرجي بسول ، الحاج مصطفى
الطويل ، يوسف خليل التيان •

محكمة استئناف الحقوق : الرئيس كمال الدين افندي ، الاعضاء :

محمد بدران ، عبد الرحمن العيتاني ، بطرس التيان ، بطرس داغر • العضو
الملازم رسلان ديه •

محكمة استئناف الجزاء : الرئيس اسماعيل حقي بك ، الاعضاء :
عبد القادر القباني ، عمر رمضان ، بشارة عيد الصباغ ، حنا الخوري ،
الملازم : عوني اسحق ، مدعي عام استئناف الحقوق واستئناف الجزاء :
علي ياور •

قلم محكمة الاستئناف : رئيس الكتاب خليل الحسامي ، كاتب
المدعي العام : انطون شلهوب •

دائرة الحقوق : كاتب الضبط : عمر فاخوري وحسين بك •
المباشران : حسين افندي وامين آغا •

دائرة الجزاء : كاتب الضبط : مصباح الهبري وأحمد الخطيب •
المباشران : سعيد آغا وأحمد العريس •

محكمة بداية الحقوق : الرئيس يوسف النبهاني ، الاعضاء : سعد
الدين الفندور ، الياس طراد وسليم الجارودي عضو ملازم •

محكمة بداية الجزاء : الرئيس حميد أفندي ، الأعضاء : منح الصلح ،
يوسف التيان ، وسليمان أبي عكر عضو ملازم •

معاون المدعي العام في المحكمتين عمر لطفي •

قلم محكمة البداية : رئيس الكتاب عبد الباسط افندي ، كتاب
ضبط ابو الحسن الكستي (مدرس) ومحمد علي الانسي ، مصطفى
النقيب ، ومصباح الجارودي •

مامور دائرة الاجراء : محمد اللباييدي •

دائرة الاستئناف : المستنطق الاول عبد الهادي افندي ، والثاني
ابراهيم حبيب •

محرر المقالات : رشيد الفاخوري (مدرس) وزميله نجيب أفندي •

محكمة التجارة : الرئيس عبد القادر أفندي ، عضو دائم عبد الله بيضون . عضو ثان : محلول (منصب شاغر) عضوان مؤقتان : حسن البربر وجبور الطبيب •

قلم محكمة التجارة : رئيس الكتاب : رزق الله أفندي . كتاب : يوسف واكد . بشير سعادة ، فتح الله الجاويش ومحمد حمود •

مأمورو ادارة المعارف : المحاسب : برتو بك ، معاونه : هارون هرازي ، أمين الصندوق محمد الطيارة •

دائرة الاوقاف : المحاسب عبد اللطيف حناة ، رئيس الكتاب فتح الله انطاكي . الكاتب الثاني عبد الحميد الفاخوري ، مأمور التحصيل سليم الأغر •

لجنة الاوقاف : الرئيس المفتي أفندي ، الأعضاء : تقيب الأشراف ، مدير المال . وسعد الدين طيارة والشيخ محمد طيارة •

لجنة الطرق والمعارف : رئيس وهي اولاية . الاعضاء : محمد بـ ، ونخلة التويني ، ومفتش الزراعة وناصر النفوس ورئيس المهندسين ومأمور البنك الزراعي المركزي •

ادارة البنك الزراعي : الرئيس منح الصلح . المأمور مصطفى عاصم . الكاتب علي فوزي •

دائرة الشرطة : رئيس المفوضين أمين بك . المفوض الثاني احسد العريس •

في العام ١٨٩٩ . حدثت بعض التغييرات في المناصب والموظفين في حين استمر بعضهم في تولي مهامهم السابقة • ومن خلال دراسته سجلات ولاية بيروت ووثائق « الحاج أبو حسن محيي الدين الجبالي الحنفي من مدينة بيروت المحروسة » وفيها « بيان أسامي الذوات البكوات

والأفندية المرتبطين بخدمة مقام الولاية الجبلية من ممالك دولتنا العبة
العثمانية صانها رب البرية » . فقد تبين تولي بعض الموظفين الجدد
لوظائف الدوائر السابقة الذكر ومنهم : والي بيروت في عام ١٨٩٩ هو
عزيز باشا ، في حين ان بقية الموظفين هم : اسماعيل رازم بك ، احمد
الصلح ، منيب الصلح ، مصطفى عكاري ، سعيد الأحذب ، أحمد بدوي ،
محمد مشاققة ، حنا العورة ، ابراهيم بك حكيم ، عارف رمضان ، انطون
عقاد ، عبدالله العورة ، الأمير سعيد ارسلان ، نقولا النحاس ، فسططين
ساروفيم ، بشارة كرمي ، نقولا عبي ، الشيخ ابراهيم الأحذب ، الشيخ
يوسف الأسير . عبد البديع اليافي ، حبيب المدور ، حسن فرسوخ ، عبد
الرحيم الصلح ، نقولا العجوري ، محمود الخوجا ، رشدي السوقي ،
مصطفى سلطاني ، فارس شقير ، نعوم قيقانو ، محمد رشيد البرير ،
ميجائيل ادة ، خليل الحسامي ، نجيب شبطيني ، سوارى يكر سكرنجي
اميرالاي ، مناستر سكي بك ، قومسيير يوسف ضيا ، سليم مرعسي
'الخوري ، الشيخ احمد عباس ، الدكتور اديب قدورة ، الشيخ ابراهيم
ايازجي ، الدكتور سليم الجلخ ، خليل سرقيس ، الياهو دا : يوسف
عرمان ، عبد القادر الدنا ، متري طاسو ، أسعد رعد ، نخلة عودة ،
حسن المعماري ، عبد الرحيم يهم ، رزق الله الطوقلي ، النرحان فتح الله
جاويش ، يوسف واكد ، موسى فريخ ، بشارة أرقش ، خليل سرق ،
يوسف جدي ، ملحم فياض ، حبيب طراد ، بشارة الهاني ، ابراهيم
الطيارة ، سليم البرير ، المهندس يوسف خياط ، المهندس نخلة فيعاني ،
المفتش أحمد رمضان ، طبيب القرائتية (الكرتينا) دلشيانو بك ، مدير
الرف محمود فضلي ، مدير البريد جرجي حرفوش .

أما رؤساء بلدية بيروت فقد كانوا من أبناء بيروت ومنهم : محي الدين
حساده ، الشيخ عبد القادر قباني ، عبد القادر الدنا ، محمد أيس ، سليم
علي سلام ، عمر الداعوق ، وذلك لغاية الانتداب الفرنسي . وكان يساعد

رئيس البلدية بعض الموظفين والكتبة وعناصر من الشرطة البلدية . وقد
عشرين أوراق الحاج عبد الرزاق حمادة - حفيد متسلم بيروت عبدالفتاح
آغا حمادة - على دفتر معاشات مفتش وجاوشية بلدية بيروت عن أحد
أشهر السنة وهو شهر مارس سنة ١٣٠٨ مائة وهو على النحو التالي :

- معاش المفتش أحمد أفندي رمضان ٦٠٠ قرش
- معاش الجاويش محمد أفندي فايد ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش أمين آغا قسطنوني ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش ميري أفندي شويري ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش نجيب أفندي فيعاني ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش عبد الرحيم أفندي عافوتي ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش نخلة أفندي سلامة ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش سعيد أفندي الأغر ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش بشارة أفندي الزند ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش سعيد أفندي نعماني ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش احمد أفندي العرب ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش اسعد أفندي عقل ٣٠٠ قرش
- معاش الجاويش الحاج خليل آغا منيمنة ٣٠٠ قرش

هذا ولا بد من الإشارة بأنه كان للشكنة العسكرية العثمانية عدة
مسؤولين عسكريين ومدنيين وعلماء في أوائل القرن العشرين وهم على
التوالي : قومندان الموقع سعادتلو علي باشا ، كاتب القومندان الملازم
عبد الوهاب أفندي ، بينباشي التابور (الطابور) رفعتلو شكري أفندي ،
قول آغاسي رفعتلو زكريا أفندي ، أمين آلاي رفعتلو عثمان أفندي ،

الكاتب رفعتلو احمد حمدي افندي • أما الإمام فقد كان فضيلتو كمال
أفندي •

ونذكر ايضا ان ولاية بيروت كانت تصدر في بعض السنوات لوائح
وكتب بأسماء موظفيها وطبيعة اعمالهم ومناصبهم • ويوجد في مكتبة
المركز الالمانى لندراسات الترفية (زقاق البلاط) كتابا يبين الكثير من
المعلومات عن ولاية بيروت وبقية المناطق •

مواقف بيروتية في العهد العثماني

مواقف بيروتية في العهد العثماني



الشيخ الحاج حسين بيهم أحد رجالات بيروت البارزين في العهد العثماني

عرف عن الحاج حسين بيهم (١٨٣٣ - ١٨٨١) رئيس الجمعية العلمية السورية، الجرأة والقدرة على مواجهة السلطات في العهد العثماني، رغم تأييده للدولة العثمانية. فمن المعروف ان الحاج حسين كان عضوا في «مجلس قومسيون فوق العادة في بيروت» التي تقع عليه مسؤولية جمع العساكر من ابناء بيروت للسفر للجهادية خارج بيروت.

وكان خورشيد باشا متصرف بيروت في منتصف القرن التاسع عشر .
قد أوكل لأحد الضباط الأتراك الحديثي العهد في المتصرفية ، ان يجمع
امساكر من المتصرفية . فطلب هذا الضابط من « مجلس القومسيون »
جميع النبن البيارة الذين هم دون السن . خلافا لما حددته القرارات
السلطانية . فما كان من الحاج حسين بيهم الا ان اعترض موضحا بأن
بيروت لا تقدم جميع الذين هم تحت السن القانونية . وانا بقديم عادة
العدد الذي يمكن ان تقدمه ، لأنه لا يسكن للأفراد الذين يعملون أرامل
وايتاما وأطفالا ان يذهبوا الى أقاصي الولايات العثمانية بعيدن كل
البعد ، ومن الممكن ألا يعودوا مطلقا ، وفي هذه الحال من يتولى ويعيل
امر هذه العائلات ؟

فأوضح الضابط العثماني : أنا لا أعرف بهذه الأمور ، انما أريد
ان اغد أمر الدولة .

فما كان من الحاج حسين بيهم الا ان اعترض مجددا ، في حين
سكت بقية أعضاء القومسيون الخمسة ، الأمر الذي دعا الضابط للاستقواء
مستفردا بالحاج حسين . وكرر الضابط « بو دولت آمريدر » أي « هذا
أمر الدولة » . مما أغضب الحاج حسين ، فطوى سجل نفوس وقيسد
العكر ، وقال لزملائه أعضاء اللجنة : « تفضلوا لنفل على بيوتنا ، وخلوا
الدولة تجي تلملوا العسكر » . فاستشاط الضابط غضبا من تصلب أبناء
بيروت وتمسكهم بمصالح مدينتهم وعائلاتهم وشبانهم .

ولما وصل الخبر الى المتصرف خورشيد باشا ، وعوضا من أن يفضب
من الحاج حسين بيهم وأعضاء لجنة القومسيون ، فاذا به يرسل مساعده
ليعتذر له على ما جرى ، وعلى ما ابداه الضابط العثماني من تصرف غير
لائق ، غير ان الحاج حسين أصر بأنه لا يقبل الاعتذار ، وأن القومسيون
لا يسكن ان يجتمع بعد الآن ، الا اذا نقل الضابط من مركز عمله في
بيروت الى منطقة أخرى . وبالفعل فقد استجاب المتصرف لطلب الحاج
حسين بيهم ولطلب اهل بيروت ، فنقل الضابط في اليوم التالي . ونظرا
لمؤهلات الحاج حسين بيهم فقد انتخبه البيارة عام ١٨٧٨ ليمثلهم في

مجلس المبعوثان العثماني أي مجلس النواب . بالإضافة الى أنه كان عضوا
في مجلس ايالة صيدا الكبير . وفي محكمة استئناف التجارة وفي المجلس
البلدي وفي مجلس ادارة بيروت .

هذا وقد عرف عن البيروتيين منذ بداية العهود الاسلامية والعربية ،
الصبر وطول الأناة والتسامح والتضحية ورفض المظالم والدفاع عن
مدينتهم . فقد تعرضت بيروت والبيارة الى الكثير من النكبات والهجمات
سرعان ما تستعيد المدينة نشاطها وازدهارها .

ففي العام ١٨٤٠ اتفقت الدول الاوروبية مجتعة : انجلترا ،
النمسا ، ايطاليا ، روسيا وسواها ، على اجتياح مدينة بيروت وقصفها
بالمدافع لإذلالها ولاخراج الجيش المصري منها الذي استطاع ان يوحّد
مصر وبلاد الشام لأول مرة في التاريخ الحديث بالاتفاق مع ابناء الشام .

وبالفعل فقد بدأت الأساطيل الانجليزية والنسائية بقصف مدينة
بيروت فدمرت المنازل وأحرقت المحال والحوادث التجارية وقتلت الأبرياء
من المدنيين والعزل . فما كان من الجيوش المصرية - الشامية الا ان
واجهت هذا انقصف بقصف مضاد ، ووقف البيارة للدفاع عن مدينتهم
قرب الشواطئ . ويستخلص من جواب القائد سليمان باشا رئيس أركان
الجيش المصري الى قادة الأساطيل الانجليزية والنسائية في ١١ أيلول
١٨٤٠ ، واقع بيروت وواقع البيارة ومواقفهم مما يجري
على ارضهم ، وما قاله سليمان باشا :

« ... فقد استطعت البارحة ان اعرف مدى الضرر الذي تستطيعان
ايقاعه بعائلات وديعة وغريبة عن العراك القائم . لقد استطعتم قتل خمسة
من جنودي ، ولكن بعد ان خربتم بيوتنا ، وأياستم عيالا ، وقتلتم نساء
ونقلنا رضيعا مع والدته ، وشيخا وفلاحين مساكين ... ان نار بوارجكم
بدلا من أن تخدم ، زادت شدة وفتكا بالفلاحين المساكين أكثر منها
بالجنود . يظهر انكسا عازمان على احتلال المدينة في حين أن هذا الاحتلال
لن يؤثر في الموضوع . وهب انني فشلت في هذه الحرب فلن تستوليا

على بيروت الا بعد ان تصبح هذه المدينة رمادا • ان بيروت ما تزال مأهولة ••• ليس باستطاعتي تسليم المدينة وقد أمرت بحمايتها • سآحيها مهما جرى ••• فان هاجمت بيروت واذا دفن سكانها تحت انقاضها ، فلن أكون مسؤولا عن الدم المهرق ••• » •

ومن الاهمية بمكان القول ، بأن تاريخ بيروت حافل بالمواقف على صعيد الجماعات والأفراد ، ولا يمكن حصرها في هذه الاوراق البيروتية ، ولكن نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ، فقد كان الشيخ العلامة عبد الرحمن بن الشيخ محمد الحوت (١٨٤٦ - ١٩١٦) حجة عصره ، عالما عاملا • وبالرغم من أنه كان ثقيبا للأشراف في بيروت ورئيسا لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت ، غير انه كان متواضعا جريئا • ففي ابان الحرب العالمية الأولى أراد جمال باشا زيارته في منزله ولما وفد عليه رآه يعيش في منزل متواضع يكاد يكون خاليا من الأثاث • ورأى جمال باشا بأن الشيخ عبد الرحمن الحوت يجلس على حصير وطراحة يتلو آيات من القرآن الكريم، فلما دخل جمال باشا ، فان الشيخ الحوت لم يقف له ولم ينقطع عن تلاوة القرآن الكريم الا بعد انتهاء التلاوة • وبعد أن حادثه جمال باشا عرض عليه فرش داره بطريقة لائقة وفاخرة ، غير أن الشيخ الحوت رفض ذلك وقال : « عوضا من ان تفرش داري يا باشا وفروا لقمة العيش للفقراء وانقذوا الناس من الموت جوعا ، فهذا عند الله أعظم من كل شيء » •

والمعروف عن الشيخ عبد الرحمن الحوت انه كان شديد التعلق ببناء المساجد وترميمها ، منها : مسجد القنطاري ، مسجد زقاق البلاط ، مسجد الحرج ، مسجد المجيدية ، كما هو الذي سعى ببناء سور لجبانة الباشورة • ومن مواقفه المعروفة انه رغم دخله المتواضع كان حريصا على المشاركة ماديا في بناء المساجد • وقد شاهده البيارثة مرارا ينزل من منزله الى باطن المدينة مشيا على الأقدام ، ومن المدينة الى منطقة الحرج ، حتى يوفر بعض المال للمشاركة في بناء مسجد الحرج ومسجد قريطم •

وحرصا على مقامه فقد خص بعض أثرياء بيروت مبلغا من المال لتتقلاته في المدينة ، غير أن الاثرياء والبيارة استمروا يشاهدونه يتنقل مشيا على الاقدام ، وعندها سئل « يا شيخنا لماذا لاتركب العربا لتتقلك وتنق من المبلغ الذي خصص لك لهذه الغاية ؟ » . فرد الشيخ عبد الرحمن الحوت : « لقد آليت على نفسي ألا أضع هذه المبالغ تحت تصرفي لأتقلها في تنقلاتي ، فقامت بضمها الى مبالغ بناء الجامع ، وهذا ما يريح ضميري ويكسب رضوان ربي » .

هذه نماذج قليلة من المواقف البيروتية سواء على الصعيد الخاص أم على الصعيد العام ، انما في حقيقتها تعبر عن تاريخ بيروت وعن سجلها الحافل بالمواقف الانسانية والاجتماعية والسياسية والمسكينة .

عائلات بيروت وبعض علمائها في العهد العثماني

عائلات بيروت وبعض علمائها في العهد العثماني



العائلات البيروتية في احد الاحتفالات في ساحة البرج في اواخر القرن التاسع عشر

بعد ان تحدثنا عن سور بيروت في العهد العثماني ، وعن ابوابها الثمانية ، وعن أبراجها وأسواقها ولامحها وأوضاعها عامة ، فحري بنا أن نتحدث عن الانسان البيروتي والعائلات البيروتية التي قامت بدور بارز في نهضة ورقى هذه المدينة ، وتطور عمرانها وأسواقها وكافة ملامحها ونشاطاتها .

هذا ولا بد من الاشارة الى اننا لن نستطيع في هذه « الأوراق

البيروتية » وفي هذه المجالة ان نذكر او ندرس جميع العائلات البيروتية .
ولكننا سنحاول دراسة وذكر بعض العائلات على سبيل المثال لا الحصر .
وهي تضم العائلات الاسلامية والأرثوذكسية والدرزية . فسن انعائلات
الاسلامية حسب الأحرف الابدجية عائلات : الايض . الازهري . الاسطة .
الاسير ، الاحدب ، الأنسي ، ادريس . أياس . الباشا . بالوظة قليلات ،
بدران ، البراج ، البرير ، بكداش . بكار . بلعة . بندق . بلوز مشاقة .
بلق ، بواب . بولاد الحوت . بيضون ، بيهم ، الترك ، تنير ، تميم ، جبر . جبوري .
الجبيلي الحسامي ، الجبيلي الشعار ، جلول . الجمال . الجندي دية .
جارودي ، جوجو ، حاسيني ، حوب ، حبال ، حمد . الحص . حنو .
حطب ، حلاق . الحلواني ، حمادة . حمزة . حنيس ، الحوت ، ديبسو .
دبوس . دريان . درويش . دعبول . دمشقية . اسد . دندن . دوغان .
دياب ، دية ، الراعي ، زيدان . خالد ، حوري . خاندي . خرما شقير .
خضر ، خطاب ، الخياط ، الداعوق ، دبوس ، الدقر . الرفاعي ، ربعة .
الرفاعي ، رمضان . زعني ، زغلول ، زنتوت . سبيني ، سراج . سروجي .
سحراني ، سعادة ، السعقان (السجعان) ، السماك ، سلطاني ، سلام .
ستينا ، سنو ، سوبرة ، شبارو ، شاتيل ، شاكر . شانوحة ، شبقلو .
شعار ، شدياق ، شقير ، شهاب ، شهاب الدين ، الشيخ ، الصباغ .
الصاين . صعب ، صنفوف . صقر ، حبيدي صقر ، الصلح ، الصيداني .
طبارة ، الطيش ، الطيلي ، الطرابلسي ، طريبه ، الطيارة ، الطريف . العاليه
عبلا ، المعجم ، المعجوز ، المعجوز الطيارة . العرب . العريس . العريس
مومنة ، العريسي . عز الدين ، عاف . العشي . عضاضة . عقرة . عقاد .
عابي ، العبادوي . علم الدين . علوان . عليوان . علايا . علايلي . عيران .
العويني ، العيتاني ، عيدو ، العالي ، الفر (الأغر) . غزال ، غزاوي .
غزيري ، الغلايني ، غندور ، الغول ، الفاخوري ، فانوس ، فايد ، فايد
عراي ، فتح الله ، فتح الله الشيخ ، فتح الله المفتي ، فتوح ، الفحل .

فروخ ، فليفل ، الفيل ، القاروط ، القاضي ، القاطرجي ، قباني ، قدورة ،
 القرى بدران ، قراقيرة ، قرانوح ، القرقوطي . قرقل ، قريطم ، قزاز ،
 القصاب ، القصصار ، قصص ، القضاسي ، القطان ، قواص ، القوتلي ،
 قمورية ، الكبي اللحم . كريدية ، كريم ، كساير ، الكستي ، كشلي
 الكعكي ، كنيعو ، الكوسا . الكوش . اللبان الداعوق ، لبايدي ، اللادقي ، لاوند ،
 المبسوط ، المبيض ، المجذوب ، محب ، محجوب ، محرم ، المحمصاني ، محيو ،
 المدور ، ميرزا ، مرعي ، مسالخي ، مشاقة ، المصري ، مغربل ، مغربي ،
 مكارى ، مكاوي ، مكحل الزعني ، مدهون ، مروش ، مخزومي ، مكداشي ،
 مكوك ، مكى ، منجد ، منقارة ، منيمنة ، موصلى ، ميقاتي ، الناطور ، نجا ،
 النحاس ، النحيلي ، النصولي ، نعماني ، النقاش ، النقيب ، النوري ،
 الهبري ، الهواري ، وهبه ، الوزان ، الولي ، ياسين ، اليافي ، أبو النصر
 اليافي ، يموت ... وعائلات أخرى .

أما العائلات الدرزية البيروتية ، فمنها على سبيل المثال :

جابر ، حلبي ، حمد ، حمدي ، حمية ، خداج ، ديك ، رباح ، رضوان ،
 روضة ، زهيري ، علاء الدين ، زيتون ، سواح ، سليت ، سري الدين ، ضاروب ،
 عاقل ، عبد الخالق ، عريضي ، عساف ، عود ، غاوي ، غزارة ، غضبان .
 فر ، قمند ، مروش ، مياسي ، نعمان ، هشي ، وتوات ، يونس ...

ومن العائلات المسيحية البيروتية على سبيل المثال : أرقش ، ألبان
 بسول ، برباري ، بسترس ، بطرس ، ثابت ، تيان ، تويني ، داغر ، دهان ،
 رزق الله ، زهار ، سابا ، ساسين ، سرسق ، السلموني ، الصباغ ، طراد ،
 طريه ، الطويلة ، العم ، قسطة ، مطر ، الهاني ، يارد ، يمين ، فرعون ،
 مجدلاني ...

لقد كان عدد سكان بيروت قبيل الحرب العالمية الأولى ما يقارب
 المائة والخمسين ألف نسمة (١٥٠) ألف نسمة . وإذا ما حاولنا النوص
 في تاريخ وجذور العائلات البيروتية . فإن الوثائق التاريخية ، تدنا
 بمعلومات هامة ونادرة ، فنأخذ على سبيل المثال بعض هذه

العائلات وأصولها ، منها عائلة :

البربير : من الأسر البيروتية المعروفة ، أصلها من الحجاز ، وقطنت مصر فترة طويلة . برز بعضها في الميادين الدينية والاجتماعية والسياسية : في مقدمة هؤلاء مفتي بيروت الشيخ احمد ابو العباس شهاب الدين البربير الشامي البيروتي . من مواليد دمياط بمصر (١١٦٠ - ١٢٢٦ هـ ، ١٧٤٧ - ١٨١١ م) وهو ابن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد . عاد الشيخ احمد الى بيروت سنة ١١٨٣ هـ ، ثم توجه الى دمشق ، ثم عاد الى بيروت . فآكرهه الأمير يوسف الشهابي حاكم الجبل ، على تولية القضاء في بيروت ، فقام بأعبائه ، ثم استعفى منه لورعه وتقواه . ثم عاد الى دمشق سنة ١١٩٥ هـ وسكن في الصالحية . كان اديبا وفقها وعالما وشاعرا . من تلامذته مفتي بيروت الشيخ عبد اللطيف بن علي فتح الله . كما كان له تلامذة كثر في دمشق . توفي الشيخ احمد البربير في دمشق ودفن بسفح جبل قاسيون في مدفن بني الزكي في جوار الشيخ الأكبر .

تولى عدد من آل البربير منصب عمدة التجار في بيروت ، ومنهم ايضا مصباح بن محمد بن احمد البربير العالم والأديب واللغوي الذي تلمذ على الشيخ عبد الرحمن النحاس والشيخ عبد الله خالد ، والشيخ ابراهيم البربير : وكان بشير البربير مدير بوسنة الاتحاد العثماني ، وأحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت . كما كان الشيخ محمد البربير أحد علماء بيروت وعضو جمعية بيروت الاصلاحية . ومن علماء بيروت ايضا العلامة الشيخ محمود البربير .

أما لفظ « بربير » فهي ليس كما كان يظن مشتقة من اللفظ الأجنبي (Barber) أو (Barbier) أي « حلاق » . فالحقيقة أن العرب استخدموا لفظ « بربير » كثيرا وأطلقوه اصطلاحا على أوراق البردي التي اشتهرت بها مصر . وقد استعملها المؤرخ والجغرافي ابن حوقل عندما تحدث عن بالرمو عاصمة صقلية بقوله : « وفي ظلال أراضيها بقاع قد غلب عليها البربير وهو البردي المعمول منه الطوامير . ولا أعلم لما بمصر من هذا البربير نظيرا على وجه الأرض . الا ما بصقلية منه . وأكثره يفتل حبالا

لمراسي المراكب ... » . وعلى هذا فان لفظ « برير » أطلق على المشتغل بهذه الصنعة .

بيهم ، الحصى ، العيتاني : عائلات بيهم ، الحصى ، العيتاني عائلة واحدة في أصولها وجذورها ، تفرعت عبر السنين الى عائلات ثلاث بسبب الألقاب التي تميز بها أجداد عائلة العيتاني وهي الأصل الأول للعائلة .

ويذكر المهتمون في تاريخ الانساب بأن أسرة العيتاني من الأسر التي نزحت من المغرب الى بيروت في أعقاب جلاء الأسر الاسلامية عن الاندلس في القرن الخامس عشر الميلادي . وقد أضيف اسم بيهم الى أسرة العيتاني في عهد حسين بيهم العيتاني بن ناصر بن محي الدين العيتاني . ولهذه الاضافة قصة اجتماعية مرتبطة بمآثر العائلة ، وهي أن حسين المذكور كان كريما يحسن الى فقراء بيروت والمعوذين من كافة المناطق . ومن اجل ذلك لقبه الناس وقتذاك بلقب « أبي الفقراء » وأصبح الناس يشيرون الى هؤلاء المعوذتين على ان حسين بك هو « بيهم » أي والدهم . ومنذ ذلك التاريخ بدأ هذا الفرع من العائلة يأخذ اللقب الجديد « بيهم » منفصلا بالتدريج عن اسم العائلة الأم « العيتاني » .

أما العيتاني فهو لفظ مشتق من « العتن » أو « العائن » وهو الرجل الشديد البأس القوي . وعادة فان « العيتاني » هو الشخص المسؤول عن ادخال المحكومين الى السجن . أما الحصى جمع حصوص وأحصاص فتأتي بمعنى القطعة الصغيرة من الفاكهة، وتأتي بمعنى اللؤلؤة . وقد برز من هذه الاسرة الكثير في مقدمتهم رئيس الوزراء السابق الدكتور سليم الحصى .

برز بعض أفراد أسرة بيهم ، الحصى ، العيتاني في مختلف الميادين ، منهم الأميرالاي ابراهيم العيتاني قبودان باشا،الذي ولاه السلطان سليمان القانوني في القرن السادس عشر الميلادي قيادة قسم من الاسطول العثماني . كما ان مكانة الحاج نجيب بيهم العيتاني دعت البابا « لاون » لأن يستقبله ويجتمع به في جلسة خاصة . وكان عمر بيهم العيتاني من أعيان بيروت المشهورين بكثرة تواضعهم ، ومن كبار وجهائها في القرن

التاسع عشر ، وكان عدة للتجار في بيروت ، وأصبح رئيسا لمجلس الشورى في فترة الحكم المصري لبلاد الشام (١٨٣١ - ١٨٤٠) • وكان نجله الحاج حسين بيهم العيتاني بن عمر بن ناصر بن محيي الدين العيتاني (١٨٣٣ - ١٨٨٠) الذي كان عضوا في الجمعية العلمية السورية عام ١٨٦٨ ، ونائب بيروت في مجلس المبعوثان (النواب) •

ومن وجهاء بيروت حسن بك بيهم الذي نال امتياز مشروع سكة حديد طريق بيروت - دمشق بموجب فرمان السلطاني الصادر عام ١٨٩١ • وفي أوائل القرن العشرين كان محمد بيهم من اعضاء مجلس المبعوثان العثماني ، ثم اصبح رئيسا لبلدية بيروت • وكان احمد مختار حسين بيهم عضو المؤتمر العربي الأول في باريس عام ١٩١٣ فيما كان محمد ابن مصطفى بيهم والد العلامة المؤرخ محمد جميل بيهم رئيسا للمصرف الزراعي العشاني • وأصبح عبد الله بيهم أمين سر الدولة ورئيسا للحكومة عام ١٩٤٢ • في حين ان أمين بن احمد مختار حسين بيهم أصبح نائبا عن بيروت في عهد الاستقلال ، والرئيس السابق لبلدية بيروت •

الداعوق : وهي من العائلات البيروتية المعروفة ، تعود بأصولها الى المغرب ، وقد نزحت الى بلاد الشام بعد موجات الهجرة الأندلسية والمغربية الى المنطقة • شارك جد الأسرة الأول في بناء زاوية المغاربة في باطن بيروت نبغ من هذه الأسرة بعض العلماء والسياسيين وبعض التجار ورجال المجتمع ، منهم احمد الداعوق الذي برز في القرن التاسع عشر وكان يحمل لقب « بازار باشي » وهو نقيب السوق التجاري • وبرز في أوائل القرن العشرين عمر بك الداعوق رئيس بلدية بيروت وممثل الحكومة العبرية الفيصلية الدمشقية في بيروت عام ١٩٣٠ ، كما كان عمر بك الداعوق رئيسا لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت في الفترة بين ١٩٣٤ - ١٩٤٩ •

أما أحمد الداعوق فكان أمين سر الدولة في عهد الانتداب الفرنسي • ومن العائلة الشيخ العلامة محمد الداعوق رئيس المحكمة الشرعية الأسبق ، ومنها الداعية الاسلامي محمد عمر الداعوق رئيس جمعية

عبد الرحمن سابقا ، وغيرهم الكثير ممن برز في المجالات الدينية والاجتماعية والتجارية والسياسية .

والداعوق لفظ من دق وتعني الرجل صاحب المنة القوية والتدبير
البأس . وتأني الداعوق بمعنى الرجل شديد الغضب . هذا وتلتقي أسرة
الداعوق في النسب مع عائلات : النجار ، اللبان ، حسب ما جاء في
سجلات المحكمة الشرعية في بيروت .

سلام : أسرة سلام من الأسر البيروتية المعروفة في الميادين السياسية والاجتماعية والتجارية والعلمية . تعود بجذورها الى المغرب ، وقد توطن اجداد هذه الأسرة ما بين رأس بيروت والمصيطة . برز من هذه الأسرة أحد اجدادها ما بين القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر . وهو محمد سلام البيروتي العثماني ، وابنه عبد الجليل ، وابن عبد الجليل وهو علي سلام الذي كان من الوجوه التجارية في بيروت . كما برز في أواخر القرن التاسع عشر سليم علي بن عبد الجليل بن محمد سلام (١٨٦٨ - ١٩٣٨) المعروف في بيروت باسم أبو علي سلام ، والد الرئيس صائب سلام ، وجد الأستاذ تمام سلام . وقد كان سليم علي سلام نائبا في مجلس المبعوثان العثماني ورئيسا لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت بين ١٩٠٩ - ١٩١٣ ، ورئيسا لبلدية بيروت ، كما تولى رئاسة البنك الزراعي ، وكان عضو المؤتمر العربي الأول في باريس ، وعضو جمعية بيروت الاصلاحية ، كما أصبح في عهد الانتداب الفرنسي رئيسا لمؤتمرات الساحل الوحديوية التي استمرت بالمطالبة بالوحدة السورية .

وتشير سجلات المحكمة الشرعية في بيروت الى أن علي بن عبد الجليل بن محمد سلام كان يقطن في منطقة المصيطة . وقد توزعت تركته على ورثته بعد وفاته . ويستفاد من هذه السجلات ايضا الى أنه بعد وفاة محمد سليم بن عبد الله سلام اجتمعت الأسرة في منزلها في المصيطة بحضور سليم علي سلام ومختار المحلة محمد سعيد بن احمد دوغان ، وحضور زوجة المتوفى خولا بنت عبد الجليل بن محمد سلام . وبحضور أولاده عبد المجيد وفاطمة وخديجة وحنيقة وزكية و خليل وعبد

الرحمن وجيلة ونظلة • وقد وزع الميراث حسب الشرع الحنيف ، وهو قطعة أرض في رأس بيروت قرب اراضي احمد افندي الصلح ، ومحمد افندي ابن الحاج عبد الله افندي بيهم ، وأرض جبري باشا والخواجة تروليا الفرنساوي •

هذا وقد برز من أسرة سلام علي سليم سلام ، ومحمد سليم سلام الذي تولى رئاسة جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت بين ١٩٤٩ - ١٩٥٨ ، كما برز الرئيس صائب سلام الذي أصبح نائبا عن بيروت منذ عام ١٩٤٣ ، كما تولى رئاسة الوزراء عدة مرات ، وتولى رئاسة جمعية المقاصد الخيرية بين ١٩٥٨ - ١٩٨٢ • كما برز الأستاذ مالك سلام الذي تولى احدى الوزارات في العام ١٩٧٥ • وهناك العديد من هذه الأسرة ممن تولوا مناصب اجتماعية وعلمية وسياسية •

سنو : عرفت عائلة سنو في العهود السابقة للعهد العثماني ، وفي منتصف العهد العثماني باسم عائلة « سنه » • وقد اطلق عليها هذا اللقب نظرا لتسك اجدادها الاوائل بسنة الله ودفاعها عن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم • وهـي على غرار عائلة « كنيغو » التي كانت تعرف باسم « كنيغه » وعلى غرار عائلة « ديبو » التي كانت تعرف باسم « ديبه » • تحول لفظ « سنه » الى « سنو » تبعا للهجة أهل بيروت التي هي مزيج من لهجات عربية وتركية منها لهجات : طيء وخشم وتميم • وقد تعود الأتراك ايضا تضخيم آخر الأسماء والالقب كقولهم في « سعادة الوزير » « سعادتلو » وفي « حضرة » « حضرتلو » وفي المفتي « فتوتلو » وهكذا •

وعائلة سنو عائلة بيروتية ، يعود اصولها الى المغرب • وكانت تقيم في القرن السادس الهجري في حصن مرتلة من حصون المغرب بكسورة شذونة • وقد اشار لسان الدين ابن الخطيب الى قبيلة « سنه » المغربية عندما تحدث عن الزعيم الصوفي الثائر ابي القاسم بن قسي صاحب ثورة

المريدين في الأندلس عام ٥٣٨ هـ . فيقول : « ... خاف ابن هسي عند القبض على المذكور . فخرج الى جهة مرتلة من حصون المغرب بكورة سدونة ، فاستقر عند قوم يعرفون ببني السنة ... » .

ومن الأهمية بمكان القول . بأن عائلة سنو واعتمادا على سجلات المحكمة الشرعية في بيروت ، فانها تلتقي في النسب مباشره مع آل يموت وآل النحاس . وقد افادتنا تلك السجلات عن بعض الأسماء التي تظهر هذا النسب مثل عبد الغني ابو سعيد سنو يموت ، والحاج عبد القادر ابن الحاج حسين سنو يموت ، وعبد القادر سنو النحاس ، وهكذا وعائلة سنو من العائلات الكبيرة في بيروت تعود بجذورها الى خمسة أجداد كانوا يقيمون في بيروت وهم : حزة صاحب خان حزة المعروف في بيروت وكان شريكه سلوم . وقد توفي حزة سنو في بيروت عام ١٨٤٠ م . أما الجد الآخر فهو طالب سنو المتوفي عام ١٨٦٠ م ، ثم عبد القادر ، ومحمد علي ، اما الجد الخامس فهو الحاج حسين يوت سنو المتوفي في بيروت عام ١٨٣٦ م .

هذا وقد برز العديد من آل سنو في الميادين الطبية والعلمية والاجتماعية والانسانية في مقدمتهم البروفسور الطبيب وفيق مصباح سنو .

الشعار ، الحسامي ، الجبيلي : عائلة الشعار عائلة بيروتية تلتقي في النسب مع عائلة الحسامي والنقاش والجبيلي ، فيقال محمد الشعار الحسامي ، والشعار النقاش وهكذا . وتعود بأصولها الى مدينة جبيل ، ولا يزال أفراد من هذه العائلة تقطن في تلك المدينة . وقد تفرع عن هذه العائلة عائلات اخرى مثل التوتنجي واللاذقاني حسب سجلات المحكمة الشرعية . والشعار هو ناظم الشعر وقارئه . وكان يوجد في باطن بيروت سوق يعرف باسم سوق الشعارين قريبا من سوق البازركان . بينما الحسامي هو المقاتل بالحسام أي بالسيف أو صانعه . ولعل عائلة الحسامي تعود بنسبها الى احد اجدادها الأمير سيف الدين بكتر الحسامي الذي

أقطع مناطق في كسروان عام ٥٧٠٥ هـ . وكان وزيرا بدمشق ، ثم ولي
نجر الاسكندرية في سنة ٥٧١٦ هـ - ١٣١٦ م ، ومات بها في رمضان ٥٧٢٤ هـ
- ١٣٢٤ م .

هذا وتعتبر عائلة الشعار الحسامي في جيل من الأشراف ، وكانت
تضرب « النوبة » لأشراف هذه العائلة ونقبائها ومقدميها . وكانت تستقبل
بالموسيقى والأناشيد والمدائح النبوية لا سيما في العهد العثماني . برز من
هذه العائلة الكثير ممن عملوا في الحصول الطبية والعلمية والدينية
والاجتماعية .

الصلح : من العائلات البيروتية المعروفة ، أصلها من صيدا . برزت
هذه العائلة منذ القدم في المعترك السياسي والحقوقي والاجتماعي . كان
اسم العائلة يلفظ في القرن التاسع عشر « السلح » بالسين . ولكن على
عادة اهل بيروت فانهم يلفظون السين « صاد » على غرار « السور »
فيلفظونها « الصور » والسمطية فيلفظونها « الصمطية » وهكذا . والسلح
بالسين لفظ عربي من السلاح والتسلح، ومنها جاءت لفظة السلحدار بمعنى
صاحب وحامل السلاح الخاص بالسلطان . وقد تولى هذا المنصب احد
أجداد آل الصلح . وقد تطور منصب السلحدار حتى أصبح في مرتبة
وزير ووال .

برز من آل الصلح في القرن التاسع عشر أحمد باشا الصلح ، الذي
بدأ حياته كترجمان لوالي صيدا محمد باشا ، ثم أصبح فيما بعد متصرفا
في الدولة العثمانية . وكان له تفوذ واسع لدى الولاة العثمانيين والسلطة
العثمانية . وقد أرسل عام ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م الى عماطور والمختارة من قبل
مجلس ولاية بيروت في وفد مع الشيخ محيي الدين اليافي ومتولي بيروت
عبد الفتاح آغا حمادة ، لضبط الحوادث المحلية واجراء التحقيقات اللازمة
حول حوادث الجبل بين العائلات الدرزية . كما شارك احمد باشا الصلح
في السنة ذاتها مع كبار المسؤولين في اجراء المصالحة بين عائلات عبد

الصد وأبي شقرا • وكان منصبه في هذا العام أي في عام ١٨٥٤م ناظر أملاك بيروت •

ابنه رضا الصلح الذي قام بدور بارز في العهدين العثماني والفرنسي • وقد أصبح نائبا عن ولاية بيروت في مجلس المبعوثان العثماني (مجلس النواب) في دورتي ١٩٠٩ و ١٩١٣ • ويعتبر رضا الصلح أول نائب عربي نبه الى الخطر الصهيوني على فلسطين ومدى أخطار الهجرة اليهودية الى الأراضي المقدسة • أصدر ديوان الحرب في عاليه في عهد جبال باشا عام ١٩١٦م حكما بالاعدام صدر بحقه وبحق ابنه رياض الصلح ثم خفف الحكم الى النفي خارج البلاد •

بين أعوام ١٩١٩ - ١٩٢٠ كان رضا الصلح عضوا في المؤتمر السوري العام ، ثم أصبح وزيرا للداخلية في حكومة الامير فيصل بن الشريف حسين • بعد اعتزاله العمل السياسي تولى ابنه رياض الصلح النضال ضد الفرنسيين في داخل البلاد وخارجها • وقد عرف عنه أنه مؤسس عهد الاستقلال عام ١٩٤٣ بالتعاون مع رئيس الجمهورية الشيخ بشارة الخوري •

هذا وكان كامل ابن رضا الصلح رئيس محكمة استئناف دمشق • تولى العديد من آل الصلح مناصب سياسية ، فبعد رياض الصلح ، تولى الحكومة ابن عمه سامي الصلح ، ثم تولوها فيما بعد تقي الدين الصلح ورشيد الصلح •

طبارة : عائلة طبارة عائلة بيروتية معروفة ، أصلها من المغرب • تنسب الى سيدي تبارة وقيل لمنطقة تبارة • برز من هذه العائلة الكثير من الأفراد العاملين في الميادين الدينية والعلمية والثقافية والصحافية ، ابرز هؤلاء الشيخ أحمد طبارة الجد ، والشيخ أحمد حسن طبارة (١٨٧١ - ١٩١٦) الذي أسس صحيفة « الاتحاد العثماني » عام ١٩٠٨ ، وصحيفة « الائتلاف العثماني » وصحيفة « الاصلاح » عام ١٩١٤ • كان عضوا

بارزا في جمعية بيروت الاصلاحية ، وأحد أعضاء وفدها الى المؤتمر العربي الأول في باريس عام ١٩١٣ ، وأحد خطباء المؤتمر البارزين . أعدم على يد جمال باشا عام ١٩١٦ .

العلايلي ، علايا : علايلي وهي من الأسر البيروتية المعروفة ، اصلها من المغرب . في حين ان البعض يرى بأنها تنسب كآسرة علايا البيروتية الى مدينة علايا وهي مدينة ساحلية في آسية الصغرى على البحر المتوسط الذي أسسها علاء الدين السلجوقي عام ١٢٢٠م . من أمراء أسرة علايا المعروفين الأمير بدر الدين العلايا في عهد الأشرف خليل بن المنصور ، والامير بدر العلايا الذي كلف بهمة السيطرة على كسروان في جبل لبنان عام ١٢٩١م - ١٢٩٢م . ومن بين الأمراء المعروفين ايضا أمير مصر إينال حطب علايا المتوفي أواخر ٨٠٩هـ - ١٤٠٧م . والأمير سيف الدين العلايا القائد العسكري في مصر والحجاز ، والذي تولى نيابة دمشق (٨٧٨ - ٨٧٩هـ ، ١٤٧٣ - ١٤٧٤م) ، ومنهم قطلوبق العلايا المتوفي (٨٠٦هـ - ١٤٠٣م) أحد قادة الظاهر برقوق . ولا يزال في مصر الى اليوم أسرة مصرية تحمل اسم « علايلي » .

والعلايا والعلايلي لفظا هو الشخص السامي المرتفع . هذا ويرى البعض بأن علايلي و « العلايلية » هي في الأصل من الكلمة التركية « الألايلية » وتعني المتخرجون في الألاي العسكري .

الفاخوري : أسرة الفاخوري من الأسر البيروتية المعروفة . وقد برز منها الكثير في الميادين العلمية والطبية والاجتماعية ، غير انها برزت بشكل واضح لا سيما في القرن التاسع عشر في الميدان الديني . فمن علماء بيروت : الشيخ علي الفاخوري ، الشيخ عمر ، الشيخ محيي الدين ، الشيخ بكري ، الشيخ محمد . أضف الى ذلك الشيخ عبد الباسط الفاخوري (١٨٢٤ - ١٩٠٥) ابن الشيخ علي الفاخوري . وقد تولى الشيخ عبد الباسط منصب افتاء بيروت في أواخر القرن التاسع عشر قبل المقتي الشيخ مصطفى نجا . من مؤلفات الشيخ عبد الباسط الفاخوري كتاب « الكفاية لذوي العناية » وكتاب « تحفة الانام في مختصر تاريخ

الاسلام » المطبوع عام ١٩٤٢ في بيروت ، والذي أعيد طبعه مؤخرا في
حلة جديدة .

القباني : عائلة القباني من العائلات البيروتية المعروفة . انتقلت من
مصر والحجاز الى العراق ، وأقبل بعض أفرادها الى بر الشام ، وانضموا الى
جيوش السلطان صلاح الدين الأيوبي في فترة الحروب الصليبية . وكان
استقرار العائلة في البدء في مدينة جبيل ، ثم انتقلت الى بيروت . وفي
العهد العثماني انتدب عبد الله باشا والي عكا الحاج مصطفى آغا القباني
ابن السيد عبد الغني ، لقيادة عساكره في تلك المدينة ، غير أن قلعة عكا
سقطت بيد ابراهيم باشا عام ١٨٣٢ م . وقع مصطفى آغا أسيرا ، وأرسل
الى مصر ، فاستطاع الهرب الى الآستانة ، مما دعا ابراهيم باشا للانتقام
من عائلته ، فأرسلها الى قبرص مبعدة عن البلاد . ولم يرجع مصطفى آغا
وعائلته الى بيروت الا بعد انتهاء الحكم المصري من بلاد الشام عام ١٨٤٠
أوقف بعض الأوقاف عرفت باسم اوقاف الحاج مصطفى القباني . أما
أشهر أبنائه فهو الشيخ عبد القادر قباني مؤسس جمعية المقاصد الخيرية
الاسلامية في بيروت ، وصاحب صحيفة « ثمرات الفنون » البيروتية .
وهي أول صحيفة اسلامية تصدر في بيروت . ولا بد من الاشارة بأن
هناك عائلة بيروتية اخرى تعرف باسم أبي فروة القباني وهي عائلة مصرية
كما أشارت سجلات المحكمة الشرعية في بيروت الى عائلة القباني
المصري .

قدوره : من العائلات البيروتية المعروفة . برزت بصورة خاصة
في ميادين العلم والطب والصيدلة والسياسة ايضا . وتعود الأسرة
بجذورها الى المغرب . وقد تميز جد الأسرة الاول بالقدرة والجرأة
والشكيسة ، لذا أطلق عليه لقب قدورة . ومن ابرز أفراد هذه الأسرة
أديب قدورة وهو اول طبيب لبناني يتخرج من الكلية السورية
الانجيلية (الجامعة الاميركية) في بيروت عام ١٨٨١ . وكان مصطفى
قدورة أول صيدلي مسلم يتخرج من اليسوعية عام ١٩٠٠ ، وقد أسس
صيدلية قدورة في منطقة السور في باطن بيروت . وقد تولى في العهد

العثماني منصب « سر اجزه » اي تقيب الصيادله • ومنهم الدكتور حليم قدورة الذي أصبح نائبا عن بيروت في العهد الفرنسي ومهم الدكتور نادر قدورة ، والدكتور أنيس قدورة •

وكانت السيدة ابتهاج قدورة رائدة العمل النسائي والاجتماعي في بيروت ولبنان والعالم العربي • وقد تولت رئاسة العديد من الهيئات والجمعيات النسائية • كما برزت الدكتورة زاهية بنت مصطفى قدورة على الصعد العلمية والاجتماعية ، فكانت أول سيدة في لبنان تعين عميدة لكلية الآداب في الجامعة اللبنانية • وقد ترأست العديد من الهيئات والجمعيات النسائية • لها العديد من المؤلفات والدراسات التاريخية والاجتماعية • هذا وقد عرف في رأس بيروت البرج المعروف باسم برج قدورة ، وذلك في القرن التاسع عشر •

ومن الاسر البيروتية وعلمائها ورجالاتها أيضا :

- الاغر (الفر) : وهي من العائلات البيروتية المعروفة • ترجع اصولها الى مصر • وقد برز منها الشيخ أحمد أفندي الفر (الاغر) : ١٧٨٣ - ١٨٥٨ م) والده مصطفى الفر من عائلة مصرية نزحت الى بيروت في أواخر القرن السادس عشر الميلادي ، وسكنت جوار الجامع العمري الكبير • وكان الشيخ أحمد الى حين وفاته يسكن في المنطقة ذاتها في باطن بيروت ، واستمر منزله فيها الى فترة الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) حيث هدمه والي بيروت عزمي بك من جملة ما هدم لتوسيع طرقات وأسواق المدينة • تتلمذ الشيخ أحمد على العالم مفتي بيروت الشيخ عبد اللطيف فتح الله (١٧٦٦ - ١٨٤٤ م) وعلى علماء دمشق حيث سكن فترة في المسجد الأموي • عام ١٨١٠ م أصبح قاضي مدينة بيروت رغم صغر سنه • نفي مرة الى اللاذقية ومرة أخرى الى طرابلس الشام بسبب خلافاته مع الولاة العثمانيين • عمل مساعدا شرعيا (مستشارا قانونيا) للامير بشير الثاني ، غير أن العلاقات تبدلت فيما بعد بينهما • ويذكر أنه عندما توترت الأوضاع السياسية والعسكرية في جبل لبنان حاول الأمير بشير النزول من بيت الدين الى بيروت بعد استئذان

والي صيدا عبدالله باشا . فوصل الأمير بشير الى بيروت فخرج للقاءه (١٢٣٧ هـ ١٨٢١ م) متسلماً المدينة خليل كاشف ومفتي بيروت الشيخ عبد اللطيف فتح الله وقاضي بيروت الشيخ أحمد الغر ، وقد اتفق هؤلاء مع أهل بيروت على منع الأمير من دخول بيروت ، الى أن اضطر للسفر الى عكا في ١٨ ذي القعدة ١٢٣٧ هـ - ٦ آب ١٨٢٢ . وفي عام (١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م) أصبحت علاقة الشيخ أحمد الغر جيدة بوالي صيدا وبالحكم المصري ، فأصبح مفتياً لبيروت وقاضياً لها في آن واحد . وهو يعتبر فقيهاً وشاعراً ، وقد نظم شعراً في سقوط مدينة عكا على يد ابراهيم باشا . وفي العهد المصري أصبح ذا شأن كبير وبعد انسحاب المصريين من بيروت وبلاد الشام ، عزل الشيخ أحمد من منصبه ، ولما نفي الى خارج بيروت ، لم يستطع العودة اليها الا بفرمان من السلطان العثماني . توفي الشيخ أحمد عام ١٨٥٨ م ودفن في جبانة السطية ، وكان له ماتم عظيم . أولاده الذكور سبعة والإناث خمس . وقد عرفت بعض أسماء الذكور من خلال بعض سجلات المحكمة الشرعية ومنهم : مصطفى ، خليل ، علوان .

الأرناؤوط : أو الأرناؤوطي ، وهي من الأسر البيروتية ، من اصول البانية . وقد أطلق الاتراك على بعض الفرق العسكرية اللبنانية لقب (أرناؤوط) ، وكانت تعمل انكشارية في الجيش العثماني ، وكان لهذه الفرق زي خاص وعمائم خاصة بها . والانكشارية لغة تعني الجيش الجديد ، المفرط بالافتخار . ولا يزال في بيروت أسرة تحمل هذا الاسم ، علماً أن الكثير من الأسر الاسلامية تعود بأصولها الى بلاد الأرناؤوط (البانيا) وقد سكن بعضها في بيروت والبعض الآخر في صيدا وطرابلس ومناطق الجبل السني .

بعميون : من الأسر البيروتية المعروفة ، وأصلها من المغرب . وبعميون ربما هو الشخص الذي عظم سواد عينه في سعة ، وهو الشخص الذي يرى بعيونه جيداً .

بكداش : تنسب هذه العائلة الى الحاج بكتاش أحد الأولياء في الاناضول ، وقد انتقلت البكتاشية الى البلقان بعد انتقال الاسلام اليه ، وانتشرت في البانيا اقتشارا ملحوظا في منتصف القرن السادس عشر الميلادي ، كما انتشر مريدوها فيما بعد في بلاد الشام ، وأصبحت البكتاشية أو البكداشية حركة سياسية - دينية ، وفيها تأثيرات من الحركة القرمطية . ولا بد من الإشارة بأن آل بكداش أو بكداشي أو مكداشي هم من العائلة نفسها ، ولكن هذا الاختلاف ليس هو الا اختلاف في اللفظ وأصبح كل من ينتسب الى هذه الطريقة يطلق عليه اسم بكتاشي على غرار الطرق الصوفية الأخرى مثال : الشاذلية ، القادرية ، الرفاعية ، النقشبندية وهكذا . ويشير بعض كبار هذه العائلة الى أن أصل العائلة من البانيا ، وقد قطنت عند مجيئها مع الجيش التركي في منطقة اقليم الخروب ، وبالذات في منطقة برجا ، وكان جدها الأول يعتبر من سادة قومه ومنطقته ، ولهذا فقد لقب باسم (السيد) وقد حملت العائلة هذا اللقب ردحا من الزمن ، وانفصلت اسرة (السيد) عن أسرة بكداش واستقرت مستقلة اسما وعائلة . وقسم كبير من هذه العائلة كان ينتسب الى الطريقة الشاذلية المنتشرة في بيروت وبعض المناطق اللبنانية والشامية الأخرى . ومن الأهمية بمكان القول بأن الحاج أو حاجي بكتاش يرتبط اسمه ونفوذه بتأسيس جيش الانكشارية - بني جري (الجيش الجديد) . فيذكر بأن السلطان العثماني أورخان الذي تولى الحكم عام ١٣٢٦ م ، قد توجه بالفرقة الأولى من المجندين الجديد الى الدرويش حاجي بكتاش ، ورجاه أن يباركهم ويخلع عليهم اسما . فما كان من الولي بكتاش الا أن وضع كفه فوق رأس أحد الواقفين في الصف الأول ، ثم قال للسلطان : « ان القوات التي أنشأتها ستحمل اسم بني جري وستكون وجوههم بيضاء وضياءة ، وستكون أذرعهم اليمنى قوية وسيوفهم بتارة وسهامهم حادة ، وسيوقعون في المعارك ولن ييروحوا ميدان القتال الا وقد انعقدت لهم ألوية النصر » . وتخليدا لبركة بكتاش كان الانكشارية يضعون على رؤوسهم قلنسوة من اللباد الأبيض ، شبيهة بالقلنسوة التي كان يضعها بكتاش ، تتدلى منها

من الخلف قطعة من الصوف باعتبارها رمزا لكم الولي الذي بارك به رقبة زميلهم .

البلةا : أو البلمة من الأسر البيروتية المعروفة . والبلةة هي صفة للرجل الأكلول (الذي يأكل كثيرا) .

البنداق : من الأسر البيروتية ، وقد ظهر منها أحد وجوه مؤتمر الساحل الوجودي عام ١٩٢٦ حسن البنداق والشيخ عبد الغني أفندي البنداق وهو جزائري ، اسكندري المحتد ، بيروتى المولد ، وهو من علماء بيروت البارزين أما صفة العائلة فربما أتت من البندق أي الذي يحدد النظر . كما أن البندق (بدون ألف) هو حب مستدير يرمي به وكل ما يرمي به من رصاص كروي وسواه . وهو لفظ فارسي الأصل .

بيضون : من الأسر البيروتية المعروفة . أصلها من المغرب ، ويحمل الاسم نفسه عائلات سنية في بيروت وشيعة في الجنوب وبيروت أيضا . برز عدد من أفرادها في الميادين السياسية والاجتماعية منها النائب والوزير رشيد بيضون مؤسس الجمعية العاملة الإسلامية في بيروت . ويبدو أن جدها الأول يتسم باللون الأبيض . وصيغة بيضون صيغة درج عليها أهل المغرب كقولهم أيضا : خلدون ، حمدون ، سعدون ، وهكذا ...

الترك ، الغلاييني : عائلة بيروتية معروفة ، تلتقي في النسب مع عائلة محيو ، تفرع من هذه الأسرة ثلاث عائلات : الترك ، الغلاييني ، محيو ، وقد أشارت الى ذلك سجلات المحكمة الشرعية . والغلاييني هو المشتغل في البحر في مراكب تعرف باسم الغليون والكلمة معربة عن الاسبانية (Galeon) وهو بالفرنسية (Galleon) وبالانجليزية (Gallion)

التنير : وهي عائلة بيروتية معروفة ، لعل اسمها مشتق من التنوير والمنير ، وهو الشيء الذي يضيء المكان . علما انه يقال للرجل الذي يختفي ولا يظهر على حقيقته بالرجل التنير . أما التنور ففي فارسية الأصل وتعني الفرن أو الحمام البخاري والتنور الذي يخبز بواسطته الخبز ، ولا

يزال يستخدم الى الان في كثير من القرى اللبنانية والعربية . كما أن عامود الغيم الذي يظهر على الشاطيء أثناء فصل الشتاء يسمى تنيرا ، وهو يمتد من أعماق الموج الى الفضاء صعودا . كما أن لفظ « التنور » ورد في القرآن الكريم بقوله تعالى (حتى اذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين) سورة هود ، الاية (٤٠) . كما ورد اللفظ في سورة المؤمنين بقوله تعالى (فاذا جاء أمرنا وفار التنور فاسلك فيها من كل زوجين اثنين وأهلك الا من سبق عليه القول منهم ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون) المؤمنون — الاية (٣٧) .

التويني : أسرة مسيحية أرثوذكسية معروفة في بيروت . وقد برز منها في القرن العشرين جبران أندراوس التويني صاحب ومؤسس صحيفتي الأحرار والنهار . والذي أصبح نائبا ووزيرا وسفيرا للبنان في الارجتين . ابنه غسان تويني الصحفي والوزير المعروف . ويرى البعض بأن أسرة تويني هي من الجاليات الرومية البيزنطية التي آثرت البقاء في البلاد السورية بعد انسحاب البيزنطيين ، وأن أصولها تعود الى منطقة توانة (طوانة) في شرقي آسيا الصغرى . وهي كأل بسترس وسرسق من الجاليات الرومية الارثوذكسية . علما أن عشيرة تويني من العشائر العربية المعروفة في شبه الجزيرة العربية .

الحوت : وهي من العائلات البيروتية تلتقي في النسب والاصول مع عائلة بولاد الحوت ، وقد نبغ منها عدد من كبار العلماء، منهم الشيخ محمد أفندي الحوت (١٧٩٥ — ١٨٦٠ م) هو شيخ مشيخة بيروت الامام محمد الحوت صاحب ال (٣٥) مؤلفا في كافة العلوم الدينية والفقهية . والده السيد الشيخ محمد درويش الحوت أحد الصالحين في بيروت . أخذ الشيخ محمد الحوت حفظ القرآن الكريم والترتيل على الشيخ علي الفاخوري وأخذ علم التوحيد على العلامة المحقق الشيخ محمد المسيري الاسكندراني نزيل بيروت في تلك الفترة . رحل الى الشام وتلقى المزيد من العلوم ، سيما على علامة عصره الشيخ عبد الرحمن الطيبي الشهير

بالشافعي الصغير ، وعلى مسند الديار الشامية الشيخ محمد الكزبري وعلى العلامة الشيخ عبد الرحمن الكزبري . ولما عاد الى بيروت اشتغل في التأليف والتصنيف والتدريس ، فتتلمذ عليه عدد كبير من علماء بيروت . أولاده : عبدالله ، الشيخ محمد ، وقيب السادة الاشراف في بيروت الشيخ عبد الرحمن الحوت (١٨٤٦ - ١٩١٦) الذي كان اماما للجامع العمري الكبير ورئيسا لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت عام ١٩٠٨ . بعد وفاته رثاه الحاج حسين أفندي بهم ، وقد دفن الشيخ محمد في مقبرة الباشورة المعروفة باسم تربة سيدنا عمر .

حمادة : من الأسر البيروتية المعروفة ، تعود باصولها الى مصر وبالذات من مدينة الاسكندرية . برز منها في القرن التاسع عشر عبد الفتاح آغا حمادة الذي تولى منصب متسلم بيروت عام ١٨٣١ في فترة الحكم المصري . وبعد أن قام الانجليز بضرب بيروت والسيطرة عليها في العام ١٨٤٠ ، أبقى حمادة متسلما رئاسة مجلس بيروت العالي . ثم تلقى حمادة أمرا عثمانيا بالشخص الى دير القمر لاجراء الأمير بشير الثالث (بو طحين) ولولاه لكان السكان قضوا على الأمير الذي كرهه الشعب . فما كان من حمادة الى أن أنزله معه الى بيروت . ومنذ ذلك التاريخ انتهى الحكم الشهابي . وفي العام ١٨٤١ صدر بيور لدي (مرسوم) من المشير محمد سليم باشا والي صيدا ، عين فيه عبد الفتاح آغا حمادة وكيلًا عنه لاختاد الفتنة التي نشبت بين أهالي الشوف أثار خروج المصريين . كما أرسل حماده عام ١٨٤٨ من قبل الدولة العثمانية لاصلاح الفتنة التي قامت في جبال النصيرية . وفي منزله في زقاق البلاط فتح المرسلون الاميركيون عام ١٨٦٦ مدرستهم ، التي استأجرها بلس وفانديك . رصف بعض أزقة بيروت بالبلاط (زقاق البلاط) وأضاف بعض أشجار الصنوبر على حرج بيروت . وعبد الفتاح حماده مصري اسكندري الاصل والمولد ، بيروتى الاقامة ، لقب باسم (السيد فتيحة)

وعائلته غير عائلة حمادة الدرزية (حمادي) وغير العائلة الشيعية التي نحمل الاسم نفسه . أولاد عبد الفتاح اغا حماده هم : سعد ، عبد الرحمن ، محي الدين (رئيس بلدية بيروت عام ١٨٨٢) و خليل باشا ناظر الاوقاف في أول عهد الدستور العثماني ومحمد بك مدير صالون جمرک بيروت في العهد العثماني . أما حفيده ابن محيي الدين فهو الحاج عبد الرزاق حمادة الذي كان لا يزال حيا في أواخر الخمسينات .

الحوري : اسرة بيروتية مغربية الاصل ، كانت تقطن في باطن بيروت . برز منها بعض الاشخاص الذين عملوا في الميادين الاجتماعية والعلمية ، منهم الحاج أحمد بن محمد الحوري شيخ العقادين في بيروت العثمانية ، وكان أحد وجوه المدينة وأغنيائها ، ومنهم الحاج راشد الحوري (١٨٩٦ - ١٩٧٣ م) الذي كان ضابطا في الجيش العثماني عام ١٩١٤ - ١٩١٨ م . عمل فيما بعد بالامور التجارية والصناعية . شارك في تأسيس جمعية البر والاحسان في بيروت التي أسست الكثير من المدارس الابتدائية والثانوية ، كما أنشأت جامعة بيروت العربية . والحوري هي صفة للشخص الذي يملك عينين كبيرتين ، يشتد يابض بياضها وسواد سوادها فهي عين حوراء . علما انه توجد مدينة في ساحل وادي القرى اسمها (حوراء) وأهلها عرب من جبهة وبلي .

كما برز من العائلة الحاج عمر الحوري ، مدير دار العجزة الاسلامية ، وأحد مؤسسي جمعية البر والاحسان ، وأحد العاملين في الميادين الاسلامية والاجتماعية . وبرز منها الحاج توفيق راشد الحوري رئيس مجلس أمناء المركز الاسلامي للتربية في بيروت ، ومؤسس كلية الامام الاوزاعي للدراسات الاسلامية ، وعضو مجلس أمناء البر والاحسان ، ومستشار جامعة بيروت العربية . ومنها أيضا الاستاذ عصام عمر الحوري أمين عام جامعة بيروت العربية حاليا .

ومن وجوه بيروت ورجالها البارزين الحاج سعد الدين بن محمد الحوري ، الذي ساهم في كثير من أعمال البر والاحسان ، وفي مقدمتها بناء مدرسة عائشة أم المؤمنين بسحادة حرج بيروت ، حيث اشترى الأرض

وأقام البناء وافق عليها ، كما قام بالاتفاق على توسيع جامع الحرج
(الحلبوني) وسوى ذلك من الاعمال الخيرية في بيروت والمناسق
الاسلامية .

خالد : من الاسر البيروتية المعروفة ، علما أن أكثر من عائلة
بيروتية حملت هذا اللقب فعائلة مفتي الجمهورية اللبنانية عام ١٩٣٧ .
سماحة الشيخ محمد توفيق خالد هي غير عائلة مفتي الجمهورية اللبنانية
الحالي سماحة الشيخ حسن خالد .

ومن مشاهير عائلة خالد في القرن التاسع عشر السيد الشيخ
عبد الله خالد : (؟ - وفاته ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٢ م) هو عمدة العلماء
الكرام تلقى بعض علومه في الازهر الشريف وهو شيخ وامام وخطيب
مسجد الحمراء ، وكان في فترة اماما في جامع الامير منذر التنوخي
القريب من منزله ، وكان خطيبا ومحدثا وفقها . من كبار تلامذته
العلامة الشيخ ابراهيم الاحدب ، من سلالة مفتي الجمهورية اللبنانية
منذ عام ١٩٣٧ الشيخ محمد توفيق خالد (١٨٧٢ - ١٩٥٢) الذي
أنجب بدوره الدكتور محمد خالد المشهور في مدينة بيروت بالاعمال
الانسانية والاجتماعية وبقية أخوته كالدكتور محمود والدكتور محمد
بكري ومختار وعبد الرحمن وعبد المجيد والحاجة خديجة . هذا وقد
دفن الشيخ عبد الله خالد في مقبرة الباشورة ، وقد رثاه في حينه الحاج
حسين أفندي بيهم شعرا .

دالاتي : من الاسر البيروتية ، من اصول تركية وألبانية . وهي في
جذورها فرق عسكرية كان يرأسها دلي باشي ، وهو لفظ تركي مؤلف
من كلمتين (دلي) ويعني المجنون والمتهور ، وباشي تعني المسؤول أو
الرئيس . وقد أطلق الاتراك على فرق عسكرية جريئة اسم الدلاتية ،
نظرا لجسارتهم وعدم مبالاتهم بالموت ، فكانوا يهاجمون الاعداء دون
ادراك أو وعي وكأنهم المجانين . وأصبح هؤلاء فيما بعد أداة العبث
والفوضى . وكانوا يتألفون من الترك والبشناق (البوسنة) والكروات
والصرب . وكانت نشأتهم الاولى في الروملي في أواخر القرن الخامس

عشر وأوائل القرن السادس عشر الميلادي • وكان قائدهم يعرف باسم (دلي باشي) • ودالاتي أصبحت لقبا لبعض الاسر في بلاد الشام، وكان لهم في دمشق خان خاص بهم يعرف باسمهم • وقد استخدمهم مختلف الولاة ، بما فيهم والي دمشق أحمد كجك باشا المتوفي عام ١٠٤٦ هـ - ١٦٣٦ م •

ديبو : وهي أسرة يروتية ، أصل اسمها (ديبه) على غرار عائلة سنه (سنو) وكنيه (كيعو) ومجيه (مجيو) •• وقد تحولت التسمية في بيروت الى ديبو تبعا لاختلاط اللهجة البيروتية باللهجة التركية فحضرة هي في التركية حضرتلو ، ورفعته هي رفعتلو ، وسعادة هي سعادتلو وهكذا • أما ديبو لغة فهي من دب دبا وديبا وهو الشخص أو الطفل الذي يمشي على اليدين والرجلين كالطفل • والديب (ديبو) هو الشخص السمين الذي يدب على الأرض دبا ، وهو الذي لا يستطيع المشي بسرعة بسبب ضخامته ، ولكنه يمشي ببطء • والديب وصف يطلق أيضا على الناقة الدبوب •

دوغان : أسرة يروتية أصلها من تركيا ، جاءت مع الجيوش العثمانية الى بلاد الشام • ولا تزال الى الان أسرة دوغان مقيمة في تركيا ، علما أنها من العائلات البيروتية المعروفة •

الدنا : من الأسر البيروتية المعروفة • برز عدد منها في القرن التاسع عشر والقرن العشرين منهم :

عبد القادر الدنا الذي اشتغل في الحقل السياسي والصحافي والاجتماعي • فتولى رئاسة بلدية بيروت لغاية ١٩٠٨ • كما تولى رئاسة مجلس تجارة بيروت ، وكان في هذا المنصب عام ١٨٩٠ ، حسبما جاء في رحلة عبد الرحمن بك سامي • تولى رئاسة جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت عام ١٩٠٧ • عمل مع أخيه محمد رشيد الدنا في

صحيفة (بيروت) الكائنة في سوق سرسق التي توقفت عن الصدور عام ١٩٠٢ . ترأس عبد القادر عام ١٩٠٥ تحرير هذه الصحيفة بالتعاون مع أخيه محي الدين . قام عبد القادر الدنا بتعريب كتاب أحمد جودت باشا : تاريخ الدولة العثمانية ، والدنا هو الذي اقترب . ومنهم الوزير السابق ونائب بيروت عثمان الدنا .

زعني : من الأسر البيروتية اصولها من مصر . نبغ أحدهما الشاعر السياسي الساخر عمر الزعني (١٨٩٨ - ١٩٦١) ابن الشيخ محمد الزعني تاجر الحبوب في محلة ميناء القسح في مرفأ بيروت . والزعني قد تأتي بمعنى ماشط أو ماشطة العروس ، عرفت الأسرة باسم المكحل زعني عرف منها في القرن التاسع عشر الحاج خليل المكحل زعني .

سريه : من العائلات البيروتية المعروفة ، وسريه لفظ فارسي بمعنى باشي أو النقيب المسؤول . وهي مثال سردار ، سردوك ، سر عسكر ، سر أجرة «نقيب صيادلة» وهكذا و « سر » فارسية تعني الرأس وناقائد .

سرسق : أسرة بيروتية أرثوذكسية ، عاشت بين بيروت والاسكندرية وفلسطين . جاءت الى بلاد الشام في القرن الثامن عشر الميلادي ، والبعض يعيدها الى بقايا الصليبيين . استقرت في منطقة البربارة في بلاد جيل . اشتهرت بالثروة والاقطاع . من مشاهيرها الياس جبرائيل سرسق قنصل ايران لمدة خمسة وثلاثين عاما ١٨٤١ - ١٨٧٥ ، وأولاده القناصل الثلاثة: اسكندر ، حنا ، قسطنطين . وكان أسعد جبرائيل شقيق الياس شاهبندر دولة ايران في اسكندرون ومستشار محكمة استئناف ولاية بيروت ، وكان يتقن ست لغات وله مؤلفات حول رحلاته الى اوروبا منذ القرن التاسع عشر . ومنهم جورج ديمتري ترجبان قنصلية ألمانيا مترجم تاريخ اليونان وزعيم المحفل الماسوني اللبناني ، ويوسف عيد البلد وعضو مجلس الأعيان العثماني ، وكان نجله نجيب عضو الجمعية الامبراطورية الروسية - الفلسطينية ، وألفرد موسى كان سكرتيرا للسفارة العثمانية

في باريس : أما ميشال ابراهيم فكان عضو مجلس المبعوثان العثماني عام ١٩١٣ . وكان ألبر يوسف سرق عضو جمعية بيروت الاصلاحية ١٩١٣ . أما أملي سرق فهي صاحبة ومؤسسة مدرسة زهرة الاحسان في بيروت منذ عام ١٨٨١ ومؤسسة مستشفى سان جورج ١٨٨٧ .

سقر : وهي عائلة صقر البيروتية المعروفة . ويكتب اسم الأسرة ويلفظ اليوم بحرف « الصاد » صقر على غرار أكثر الألفاظ الشائعة مثل السور (الصور) ...

الصقالي : أسرة الصقالي ، وتحمل هذا الاسم أسر مسيحية واسلامية على السواء . وهي تعود بأصولها الى صقلية ، حيث سمي الذين نسبوا اليها باسم الصياقلة والصقالبة أيضا . واشتهر منهم قديما جوهر الصقلي وهو مولى رومي استطاع عام ٩٥٨ م أن يوطد سلطان الفاطميين في المغرب ، ويذكر أيضا بأن كلمة صقلي هي كلمة سلافية نسبة الى (Sokol) أي (الباز) وقد برز قائد هام لا ندري مدى نسبته الى الأسرة الاسلامية وهو القائد محمد صقلي الذي برز في عهد السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) والذي قضى على كثير من الفوضى .

شاتيلا : من الأسر البيروتية المعروفة ، كان استقرارها في البدء في باطن بيروت ، ثم في منطقة رأس بيروت ، حيث كان يوجد برج يعرف باسم برج شاتيلا . وقد برز من هذه الاسرة ، العديد من الوجوه الاجتماعية والتجارية والثقافية . وكان في مقدمة هؤلاء في العهد العثماني والفرنسي سعد الدين باشا شاتيلا الذي اتخذت منطقة بأكملها اسمه وهي منطقة ومخيم شاتيلا حيث كان يملك تلك الأراضي .

أما الشاتيلا أو الشتيلا لغة ، فيبدو أنها مشتقة من شتل وشتل ، بمعنى غرس النبات أو الشتلة . علما أن الرجل المشتول هو من كانت ملابسه غير منتظمة ، في حين ان الرجل صاحب الشتوة هو الذي

يفزع اليه فيها .

شانوحة : يبدو أن هذه الأسرة لقبت بهذه الصفة ، لأن جدها الأول كان « شانوحة » أي صاحب جسم طويل وعريض . كما يتصف جسم الجمل بهذه الصفة .

شبارو : أو شباره ، وهي من الاسر البيروتية ، أصلها من المغرب . شارك بعض افرادها في العمل الاجتماعي . ومصطفى شبارو كان أحد الذين اسسوا جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت عام ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م ويرجع أن لقب شبارو هو صفة لجد لعائلة ، الذي كان يتقاتل ويقترب من عدوه . اضافة الى ان الشبر هي صفة للرجل المعطاء الخير . وهي غير الشبورج شباير التي تعني بالعبرية البوق والنفير . كما ان شبرو (شبارو) هي موضع على مقربة من تبسة من بلاد المغرب ، وقد وقعت بها موقعة شهيرة بين الشيخ عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص ملك افريقية (المغرب) وبين يحيى بن اسحاق المسوفي الميورقي في آخر ذي القعدة من سنة ٥٦٠٤ هـ .

شبقلو : وهي من الاسر البيروتية المعروفة . أصولها تركية . والشبق هو الغليون الطويل Tcheubuk والشبقجي هو صاحب أو صانع الغليون بينما شبقلو هو نافخ الغليون او مدخنه .

الصقعان : (السجعان) : يقال بأن سبب هذه التسمية للعائلة هي أن الدولة العثمانية أرسلت جد العائلة في عداد الجيش العثماني لمقاتلة الروس . ولما عاد الى بيروت لقبه البيروتيون «الصقعان» أي « البردان » . . . وقيل بأن اسم « الصقعان » تحول فيما بعد الى « السجعان » وهي عائلة معروفة في بيروت ، عرف منها في القرن التاسع عشر السيد محمد ابن السيد زين الصقعان ، كما عرف منها في القرن العشرين السيد حسين سجعان أحد وجوه العمل السياسي والاجتماعي والرياضي في بيروت .

الطيارة : من الأسر البيروتية المعروفة . يقال بأن جدها الأول لقب بـ « الطيارة » ونظرا لتدينه وورعه فقد كانت روحه طيارة . وهذه الاسرة تلتقي بالنسب والأصل مع أسرة العجوز البيروتية . وهذا ما أكدته السجلات الشرعية . وقد برز أحد وجوهها في العهدين العثماني والفرنسي السيد مصباح الطيارة أحد العاملين في الميادين السياسية والاجتماعية .

عبل : أو عبلا وهي أسرة بيروتية من المرجح أن أصولها تعود الى المغرب والأندلس . ولغة عبلا والعبل هو الشخص الضخم الذراعين القوي .

العريس : من الأسر البيروتية التي تعود بأصولها الى المغرب . وقد برز عدد من أفرادها في الميادين الاقتصادية والادارية والاجتماعية والدينية ومن هؤلاء عمدة التجار الحاج أحمد العريس . ويبدو أن شخصا آخر يحمل اسم أحمد أفندي العريس تولى بعد اصدار نظام جبل لبنان عام ١٨٦١ منصبا عسكريا في اطار هيئة عساكر لبنان المنظمة، عين برتبة قول أغاسي تفكجي (مسؤول عن البنادق والرماة) . ويقال أنها حسينية النسب على غرار الشيخ عبد الله العريس (١٩١٨) بن عبد الله بن مصطفى بن عبد الله بن عبد القادر . . . بن زيد العابدين علي بن الحسين . وفي بيروت قرب النويري محلة تعرف باسم « محطة العريس » كما كان يوجد في منطقة الباشورة « برج العريس » ، وكان من الأبراج العاملة في حماية بيروت ، وقيل بأن هذا البرج كان يتصل بسفارة تنفذ الى محلة المزرعة قبله (جنوبا) .

غفرة : وهي من الأسر البيروتية المعروفة . من ابناؤها عبد الرحمن غفرة عضو غرفة التجارة العثمانية عام ١٩١٣ والشيخ محي الدين غفرة امام زاوية الشهداء . والغفرة هي صفة للرجل القوي . كما يقال تغفر بالشيء أي تمرغ فيه .

العوينه : عائلة معروفة في بيروت تولى أحد أفرادها الحاج حسين أحمد العويني (١٩٠٠ - ١٩٧١) رئاسة الوزراء عام ١٩٥١ ، وفي الستينات أكثر من مرة . يكتب أسمها حاليا ومنذ زمن بالألف المقصورة « العوينى » ويشدد اللفظ حيناً فيقال « العويني » . و « العويني » هي من العين ويقال « العيينة » تصغير عين، بينما العامة تقول « عوينة » جمع عوينات ، والعوينات عند العامة هي النظارات . ولا بد من الإشارة بأنه يوجد في نجد « السعودية » بلدة تعرف باسم « العيينة » ، كما يوجد في ليبيا في منطقة « سبها » بلدة « العوينات » وسكانها من الطوارق .

غزاوي : أسرة بيروتية أصلها من فلسطين من بلدة غزة ، وقد ظهر من الأسرة بعض من اشتغل في الأعمال التجارية والاجتماعية والادارية . ومن بين هؤلاء على سبيل المثال عبد الله غزاوي أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت ، وعمر أفندي غزاوي عضو مجلس الادارة في ولاية بيروت .

فتح الله : أصل هذه العائلة من طرابلس الغرب ، من مشاهيرها الأوائل الشيخ فتح الله ، وكان رجلاً صالحاً عالماً . وقد تشعب عن هذه العائلة آل « الشيخ » فيقال آل « فتح الله » وآل « فتح الله الشيخ » . ومن مشاهيرها في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين الشيخ عبد الباسط فتح الله (١٨٧١ - ١٩٢٩) وهو ابن حسن فتح الله ، وكان الشيخ عبد الباسط أديباً وعالماً ، تتلمذ على الشيخ عباس الأزهرى ، واشترك في تأسيس عدة جمعيات علمية وخيرية وسياسية ، وكان عضواً مؤثراً في « جمعية بيروت الإصلاحية » ، كما أصبح عضواً في المجمع العلمي العربي . له عدة مقالات نشرت في صحيفة « ثمرات الفنون » وترجم عن الفرنسية عدة كتب منها كتاب : مسألة النساء لأرنست لوكوفي . . ولا بد من الإشارة بأنه تشعب أيضاً عن هذه العائلة عائلات : « غندور » ، « وهبي » ، « رضوان » ، « شاکر » ، و « ورشان » .

وهذا ما أظهرته مستندات سجلات المحكمة الشرعية في بيروت .

ويوجد في بيروت عائلة فتح الله المفتي وعائلة فتح الله الشيخ وعائلة فتح الله . ويذكر بأن عائلة فتح الله المفتي نمود بأصولها الى المغرب، نزحت الى طرابلس الشام ومنها الى بيروت . ومن مشاهير الشيخ السيد عبد اللطيف فتح الله (١١٨٢ - ١٢٦٠ هـ ١٧٦٦ - ١٨٤٤ م) هو الشيخ عبد اللطيف بن عبد الكريم بن عبد اللطيف بن زين الدين بن محمد فتح الله الحنفي البيروتي ، ثم الدمشقي ، الشهير بمفتي بيروت الذي أعطى اسمه لقباً للعائلة (فتح الله) . تتلمذ على والده الشيخ علي أفندي وعلى الشمس محمد الكزبري ، وكان نزيل المدرسة البذراية بدمشق ، وقد أخذ عنه وانتفع به جماعة من علماء دمشق وفضلائها كالشيخ عبد القادر الخطيب وأبي السعود أفندي الغزي وسواهما . تولى افتاء ثغر بيروت قبل المفتي محمد حلواني . كما شغل مناصب هامة في القضاءين الشرعي والمدني . وله فتاوى شرعية حجة في الفقه الاسلامي . وكان علماً من اعلام المسلمين . لقب بلقب افتخار العلماء الاعلام والجهابذة المحققين العظام . ولا بد من الاشارة بأن عائلة فتح الله المفتي هي غير عائلة فتح الله الشيخ .

فروخ : من الأسر البيروتية المعروفة . نبغ منها من اشتغل بالأمور الدينية والاجتماعية والتربوية والثقافية ، في مقدمتهم الدكتور عمر بن عبد الله فروخ (١٩٠٦ - ٢٠٠٠) الذي عمل ويعمل في الحقول التربوية والاجتماعية والانسانية ، وله من المؤلفات الأدبية والتاريخية ما ينوف على سبعين مؤلفاً ، والعشرات من المقالات والدراسات العلمية .

عضو في عدد كبير من الجمعيات والجامع العلمية العربية ، ورئيس مجلس أمناء البر والاحسان (بيروت) . نال العديد من الأوسمة التقديرية .

القاروط : أو القاروت وهي أسرة بيروتية من أصل تركي برز منها عام ١٢٤٧هـ - ١٨٣١م أحمد بك قاروط أحد القادة العثمانيين في بلاد الشام . والقاروت لغة هو الشخص الذي يأكل كل شيء وحده .

القاطرجي : أسرة بيروتية معروفة منتشرة بين بيروت وحلب . والقاطرجي مهنة تطلق على المشتغل بالدواب ، على غرار الجمال ، وكان لهذه المهنة نقيبا أو مسؤولا يعرف باسم قاطرجي باشي .

قراقيرة : أو قره قيره . ويبدو ان اسم هذه العائلة تركي الأصل . اذ أن كلمة « قره » تعني أسود وتعني أيضا البر . وكلمة « قيره » تعني الصحراء أو المكان الخالي . وعلى هذا فان قره قيره تعني البر الخالي أو الصحراء . وقد تأتي بمعنى المنطقة أو المكان الأسود أما القرقر فتعني بالتركية : الثرائر، علما ان قراقيرة جمع قرقرور وهو نوع من أنواع السفن المعروفة ، علما ان الكثير من الأسر البيروتية حلت لقب القرى مثل : قراووح ، القرى ، قرا علي .

قرنفل : من العائلات البيروتية التي عمل بعض افرادها في المحكمة الشرعية مثل السيد مصطفى والسيد صالح والسيد عبد السلام قرنفل وبرز من العائلة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حسن قرنفل عضو جمعية بيروت الاصلاحية وعضو مساعد لممثل الحكومة العربية في بيروت عام ١٩٢٠، ومصباح قرنفل عضو غرفة التجارة العثمانية في بيروت عام ١٩١٣ . والمربي أحمد قرنفل . واتخذت اسمها من جدها الأول الذي يبدو أنه كان يهتم أو يزرع أو يتعطر بالقرنفل . وقد أشار الأمير حيدر الشهابي في كتابه : لبنان في عهد الأمراء الشهابيين ، ج١ ، ص ٢١٢ ، الى التاجر عبد القادر قرنفل الذي اشترى من المكارية قنطارا وأربعين رطلا من رصاص نواويس بعلبك ، وباعهم بدوره الى تجار الافرنج في بيروت .

القصار : من العائلات المعروفة في بيروت من وجوها المعروفة الشيخ الحاج مصطفى القصار • كما برز في اوائل القرن العشرين الدكتور بشير القصار المتوفي ١٩٣٥ وهو خريج الكلية السورية الانجيلية والقصار على وزن فعال للمبالغة ، وتأتي بمعنى صاحب أو عامل القصور • وكان لآل القصار زاوية في باطن بيروت في أول سوق البازر كان مقابل الجامع العمري الكبير وقد بني مسجدتها في القرن الثامن الهجري • وكان يوجد فيها غرفة دفن فيها أحد الشيوخ ربما يكون باني الزاوية الشيخ علي القصار • وبعد هدم الزاوية بنى آل القصار بدلا منها جامع القصار بمحلة عائشة بكار ، وقد ذكرها النابلسي في رحلته بقوله : « فمن الزوايا زاوية مشرقة الأنوار ، تسمى بزاوية ابن القصار ، وهي نيرة مرتفعة البنيان ، يجتمع فيها الحفاظ ما بين العشائين يتدارسون بها القرآن » •

قليلات : أسرة بيروتية معروفة • يشير البعض الى أن جذورها من مصر وليس من المغرب • وقد حملت الأسرة لقب بالوطة (بالوزة) قليلات • والبالوزة احدى المأكَل المصرية التي لا تزال سائدة الى اليوم ، وهي تحتوي عادة الدقيق والماء والسكر أو العسل ، وهي انتي عرفها العرب باسم « الفالودج » أخذت عن الفرس كما يدل اسمها أما « البالوزة » بالفارسية فتعني الشيء المعصور • وقد انتشرت هذه الحلوى في لبنان أيضا باسم المهلبية أو ما شابهها • أما القليلات فهي تصغير انقلة وهو وعاء الماء • أو تصغير القلا (koula) وهو لفظ تركي ويعني الحصان الأغص ، وهو الحصان الأبيض المائل للسمرة • وقد ورد في بعض صحائف سجلات المحكمة الشرعية أسماء : سعيد قليلات بالوطة ، أحمد قليلات النجار ، ... •

قمورية : من الأسر البيروتية • والقمور أو القمورية صفة للشخص الأبيض الجميل الذي يشبه وجه القمر •

القوتلي : من الأسر المعروفة في بيروت ودمشق • وقد برز عدد منها في الميادين السياسية والاجتماعية • والقوتلي من القوة بالعربية والتركية وقد استخدمه الأتراك ، ولقبوا الشخص القوي المقتدر بالقوتلي أو القوة لي • وقد تولى أحد أفراد هذه الأسرة منصب « دزدار » قلعة بيروت (أي المسؤول عن حمايتها وحراستها) الواقعة جنوبي شرقي مدخل مرفأ بيروت فوق محلة الخارجة • وقد شارك آل القوتلي مع سائر البيروتين في الدفاع عن القلعة ضد قرصان البحر الأوروبيين وقد انتصروا عليهم • وفي دمشق برز من الأسرة ، شكري القوتلي رئيس الجمهورية السورية الأسبق •

كشلي : من الأسر البيروتية : وكشلي كلمة تركية تعني الشخص غير المطيع أو جالب الهدايا • وكان يوجد في بيروت برج باسم برج كشلي المعروف باسم برج القشلة ، وقد تهدم هذا البرج وبنت حكومة المتصرفية على أنقاضه عام ١٨٥٣ ثكنة للجند عرفت باسم « القشلة » في مكان السراي السابقة للحكومة اللبنانية داخل بيروت • واعتقادي يخالف رأي مجلة أوراق لبنانية ، ذلك أن القشلة تأتي بمعنى الثكنة ، في حين أن عائلة كشلي قد تعود بنسبها الى ملك التتار كشلي خان الذي كان له صولات وجولات عسكرية مع خوارزم شاه وسواه من الملوك •

علما أن أفراد أسرة كشلي يشيرون الى أن أصل الكلمة اشتق من أن أحد أجدادهم كان يربي حماما ، وكان يقول دائما لمن هو بجانبه : كش لي الحمامة ...

كنيعه : والمقصود بها أسرة كنيعو ، وهي من الأسر البيروتية المعروفة • برز منها في القرن العشرين الوزير الدكتور محمد كنيعو • والكنيعة لغة هو الشخص المكسور اليد ، وقيل مقمع اليد والأصابع ،

يابسها ، منقبضها • هذا وفي منطقة عائشة بكار في بيروت حي يعرف باسم حي كنعو ، نظرا لقدم هذه العائلة في هذه المنطقة •

المجنوب : أسرة بيروتية معروفة ، اصولها من المغرب ، وقد عرفت بالتقوى والورع توزعت فيما بعد بين بيروت وصيدا وطرابلس الشام • وكان للأسرة زاوية شهيرة في بيروت • أنشأ هذه الزاوية الشيخ محمد المجنوب وهو الجد الأول لآل المجنوب في بيروت ، وقد أنشأها في أواخر القرن العاشر الهجري وقيل منتصف القرن الثامن الهجري (٥٧٩٣ - ١٣٩٠ م) وكانت قائمة في باطن بيروت في مكان دار الكتب الوطنية اليوم الملاصق للبرلمان اللبناني • وكان يوجد بجوارها حمام الشفاء (الصغير) • بينما يرى الشيخ طه الولي في كتابه : تاريخ المساجد انها كانت تقع في باب ادريس مكان البنك البريطاني ، وهو المكان القريب على كل حال من دار الكتب • عام ١٩٢٠ قامت بلدية بيروت بهدم الزاوية في ما هدمته من المدينة القديمة • وكان آل المجنوب قد توارثوا امامة هذه الزاوية منذ القرن العاشر الهجري مدة ثلاثماية سنة الى أن تولى امامتها مشايخ آل الرفاعي مدة خمسين سنة وكان هؤلاء يقيمون فيها الاذكار على الطريقة الرفاعية ، ثم عادت لآل المجنوب حيث بقيت امامتها لهم الى زمن الاحتلال الفرنسي عام ١٩٢٠ م • ولا بد من الاشارة الى أن الزاوية عرفا هي غير المسجد وغير المزار ، فالزاوية تسمى أيضا تكية ، وهي بناء متواضع تحت قبته مسجد صغير يجتمع فيه طوائف من المريدين من أتباع شيخ الزاوية ، بهدف الصلاة وتلاوة الأوراد واقامة الأذكار لله تعالى • كما أن الزاوية قد تكون في بعض الأحيان ملجأ ومأوى للعابرين أبناء السبيل وأصحاب العاهات ، الذين يجدون فيها الطعام واللباس مما يساق الى الزاوية من صدقات المحسنين • كما كانت الزاوية بمثابة مدرسة يتلقى الصبيان فيها الدروس الدينية وتلاوة القرآن وتجويده والنحو والصرف والفقه والفرائض والحديث والتفسير

والحساب . والفكرة الدينية التي قامت على أساسها الزوايا ، انبثقت من أنظمة الصوفيين والزهاد ، وهي الأنظمة القائمة على الزهد والورع والعودة الى السنة في بساطة العيش وسمو الغاية .



المحمصاني : من الأسر البيروتية المعروفة التي اشتهرت بميولها للعلم والتدين والجهاد الوطني . وقد حمل لقب « المحمصاني » أكثر من أسرة بيروتية . برز منها العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن محمد غنيم المحمصاني البيروتي الازهري ، ووالده عمر صاحب المكتبة الحميدية الشهيرة في بيروت ، والشيخ أحماد المحمصاني . كما برز من أسرة المحمصاني الأخرى الشقيقان محمد ومحمود المحمصاني اللذان أعدمهما جمال باشا عام ١٩١٥ في بيروت . ومن الأسرة الدكتور صبحي المحمصاني بن محمد رجب المحمصاني (١٩١١ - ١٩٨٦) النائب والوزير في الحكومات اللبنانية في الستينات وأستاذ القانون في كلية الحقوق - الجامعة اللبنانية .

المدور : أسرة أندلسية معروفة بالعلم في الأندلس والمغرب ، نزلت عام ١٤٩٢م الى المغرب ومصر وبلاد الشام . من مشاهيرها « ابن المدور » الطبيب الاندلسي الشهير . جاء عدد من أفراد هذه العائلة الى بيروت ومن هؤلاء الشيخ عرابي والشيخ رمضان وسواهما . أما الشيخ حسن فهو ابن عرابي بن علي بن أحمد بن ابراهيم بن عبد الله بن حسن أقدم جد لأسرة المدور في مدينة بيروت الذي قطن بها حوالي عام ١٥٥٠م . ومن مشاهيرها في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين الشيخ حسن بن رمضان بن حسن المدور (١٨٦٢ - ١٩١٤م) الذي عاصر علماء بيروت أمثال الشيخ عبد الله خالده والشيخ عبد الرحمن الحوت والشيخ يوسف علايا ، وقد تتلمذ في الأزهر الشريف في مصر على الشيخ محمد عبده والشيخ جمال الدين الأفغاني . له مؤلفات وفتاوى عديدة ، وتولى مناصب شرعية منها أمين الفتوى عام ١٩٠٩م أثر انتخاب الشيخ مصطفى نجا مفتيا لبيروت .

مكاوي : من الأسر البيروتية المعروفة ، أصلها من شبه الجزيرة العربية ، وتنسب الى مدينة مكة المكرمة . وقد توزعت الاسرة ما بين مصر وبلاد الشام وبيروت . وقد برز منها العديد من الشخصيات في الميادين السياسية والعلمية والاجتماعية ، منها على سبيل المثال . جميل مكاوي الذي كان محاميا كما تولى وزارة المالية وانتخب نائبا عن بيروت ، كما نبأ رئاسة حزب النجادة في عهد الانتداب الفرنسي ، وبرز من الاسرة قاضي الشرع الشريف الشيخ محيي الدين مكاوي ، كما برز منها السفير الحالي خليل مكاوي وسواهم ..

نجا : من الأسر المعروفة في بيروت وطرابلس الشام ، نبغ منها العديد من الشخصيات الدينية والعلمية والسياسية ، منها ، الشيخ عبد القادر أفندي نجا (١٢٢٢ - ١٢٨٦ هـ - ١٨٠٦ - ١٨٦٩ م) هو عبد القادر بن مصطفى بن عبد الرحمن نجا ، عالم وفقه من فقهاء طرابلس وبلاد الشام . ولد في طرابلس ونشأ بها ، وتلقى دروسه على نخبة من شيوخها ، ثم رحل الى مصر طلبا للعلم ودخل في الأزهر الشريف ، فأخذ عن كبار العلماء العلوم العقلية والنقلية وتفقه على المذهب الحنفي . . . ثم عاد الى طرابلس فمارس التدريس والتأليف . من مؤلفاته : « روضة الأنوار وجامع الأسرار في فضل التعيير في السن والاذكار » وهو مؤلف من ألف صفحة . وفي الأصل فإن الكتاب كان لا يزال مخطوطا ونظرا لأهميته فقد قرظه بضعة علماء منهم الشيخ محمد القاوقجي الشاذلي الشهير والعلامة الشيخ عبد القادر الرافعي وقيسب الأشراف في طرابلس الشيخ خليل أفندي الثمين . أما أسرة نجا بشكل عام فهي أسرة مغربية الأصل نزحت الى بلاد الشام ، واستقرت مدة في طرابلس الشام ، ولذا يقال لها حسب سجلات المحكمة الشرعية : نجا الطرابلسي . وقد نزح أفراد منها الى بيروت ، وقد نبغ منها العديد من العلماء منهم : الشيخ عبد القادر والشيخ محيي الدين ، كما نبغ منها الشيخ مصطفى محي

الدين نجا (١٨٥٢ - ١٩٣٢) وهو أحد رجال العلم والشرع والفقه .
شاذلي الطريقة . تلقى العلم في المدارس البيروتية وعلى الشيخ عبد
الباسط الفاخوري مفتي بيروت وعلى الشيخ يوسف الأسير والشيخ
ابراهيم الأحذب . ترأس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت
عام ١٩٠٨ وأصبح مفتي بيروت بين عام ١٩٠٩ - ١٩٣٢م وفاته .
له مؤلفات عديدة .

مكنيها : وهي من الأسر البيروتية المعروفة اليوم باسم مكنية . وقد
سميت الأسرة « مكنيها » لأن أحد أفراد الأسرة كان يملك مصنعا للحبال
الحريية ، وكان يقول باستمرار للبنات اللاتي يعملن عنده « مكنيها » أي
مكني الحبال واجعلها قوية .

المكوك : وهي من الأسر البيروتية . اتخذت صفتها من الوعاء
العثماني « المكوك » والمكوك هو وعاء للحبوب ، كان يستخدم في العهد
العثماني (٦١) كلغ من القمح . أما « مكوك » آلة الخياطة المعروف
في عصرنا اليوم ، فانه لم يكن معروفا في تلك الأيام .

منيمنة : وهي من الأسر البيروتية المعروفة في بيروت . تلتقي مع آل
المغربل في النسب ، حسب السجلات الشرعية التي ورد في بعضها اسم
منيمنة المغربل . برز عدد من رجالها في الميادين الاجتماعية والخيرية
والعلمية والدينية وكان يوجد وقف اسلامي باسم الحاج حسن منيمنة ،
كما كان يوجد في باطن بيروت بستان خاص يعرف باسم بستان منيمنة .
برز من العائلة من المخضرمين عمر منيمنة (١٨٩٧ - ١٩٨٤) العامل في
الحقول الاجتماعية والخيرية والدينية والكشفية والعلمية . والد الاستاذ
شفيق منيمنة أمين عام مجلس الوزراء اللبناني . ومنيمنة لعة
من منسم أي منقش ومزخرف كأن يقال ثوب منمنم أو موشى . كما
تأتي منيمنة بمعنى سينة ملتفة ، والنبت المنمنم هو الملفف المجتمع .

النحاس يموت : وهي أسرة مغربية الأصل تشعبت عدة عائلات منها:
نحاس ، يموت ، سنو . وتشير السجلات الى أن جد آل سنو هو شقيق
لجد آل يموت والنحاس . وهذه الفروع كلها من الأسر المعروفة فسي
بيروت وقد برز منها العديد من الشخصيات الدينية والاجتماعية . أنظر:
السجل ١٢٧٦ - ١٢٧٨ ، صحيفة ٣٢١/٢١٧ ، حيث برز اسم عبد الغني
أبو سعيد يوسف سنو يموت ، واسم الحاج عبد القادر ابن الحاج حسين
سنو يموت .

النصولي : من العائلات البيروتية المعروفة . وقد برز منهم في
القرن العشرين محيي الدين النصولي ، صاحب صحيفة « بيروت »
الصادرة في عهد الانتداب الفرنسي ، ثم أصبح محيي الدين نائبا عن
بيروت في تلك الفترة . وأيس زكريا النصولي ، رئيس لجنة المدارس
في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت . له مؤلفات عديدة
منها : معاوية بن أبي سفيان ، الامام الازاعي الصادر في بيروت عام
١٩٥٠ ، الدولة الأموية في الشام ، الدولة الأموية في قرطبة ، عشت
وشاهدت الصادر في بيروت عام ١٩٥١ ، أسباب النهضة العربية في القرن
التاسع عشر . ويقال أن سبب تسمية العائلة بهذا الاسم بأن جد العائلة
كان صانعا وضاربا للنصول أي السهام . مع الاشارة الى ان أحد أفراد
العائلة القدامى كان ممن يقوم بمهمة نصل الميت ، أي خلع ثياب الميت
وغسله .

النقاش : أسرة بيروتية اسلامية ، يشترك معها في الاسم نفسه أسرة
مسيحية . وهي من الأسر المعروفة ، وقد نبغ من الأسرة اسلامية عدد
من العلماء ، منهم الدكتور زكي النقاش (١٨٩٨ - ٢٠٠٠) ابن الحاج
عبد الرحمن النقاش . والنقاش صفة الشخص الذي ينقش عادة على
النحاس أو الجدران .

الهواري : من الأسر البيروتية تعود هذه العائلة بنسبها الى قبيلة

هواره التي عاشت في مصر ، واعترف العشانيون بزعامتها وحكمها لصعيد مصر في القرن السادس عشر ، وكان زعيمهم همام شيخ بدو هواره .
اضافة الى ذلك فان « الهواره » و « الهواري » لقب العسكر الذين يمشون في مقدمة الجيش . ويبدو ان هذه العائلة قبل قدومها الى مصر ، كانت تعيش في اسبانيا والمغرب العربي . فقد استقرت العائلة في اسبانيا منذ القرن التاسع الميلادي على الأقل ، وهي تعود بأصلها الى قبيلة هواره المغربية وهي من أصل بربري . وقد تولى أحد زعماء القبيلة الملك في اسبانيا وهو المأمون يحيى بن اسماعيل بن ذي النون ، وذلك عام ٤٣٥هـ - ١٠٨٣م . وكان بنو هواره يعدون في مطلع القرن الحادي عشر الميلادي سادة وأصحاب شأن في شمالي اسبانيا ، كما تولوا القيادة العسكرية في قرطبة وطليطلة وسواهما من المدن الاسبانية .

اليافي : أسرة اليافي من الأسر البيروتية المعروفة أصلها من مدينة يافا في فلسطين وقيل من دمياط وقد نبغ منها علماء بينهم العلامة الشاعر الشيخ محي الدين بن عمر البكري اليافي . كان مدرسا واماما في الجامع العمري الكبير وعضوا في مجلس ولاية بيروت والعلامة الشاعر الشيخ عمر أبو النصر اليافي الذي منحه السلطان عبد المجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١) أرضا واسعة في بيروت أقيم عليها مسجد وسوق أبو النصر . ومنهم بديع اليافي أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت ١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م ، والشيخ عبد الكريم بن عمر أبو النصر اليافي (١٨٦٣ - ١٩٢٣م) هو نجل الشيخ أبو النصر بن الشيخ عمر اليافي . كما وكان الشيخ عمر يلقب باسم الشيخ أبو الوفاء قطب الدين عمر بن محمد البكري اليافي ، الدمياطي الأصل ، اليافي المولد . من مواليد يافا سنة ١١٧٣هـ . تتلمذ على شيوخ عصره في فلسطين ومصر ، وجال في بلاد الشام والحجاز . له قصائد ورسائل دينية عديدة اشتغل الشيخ عبد الكريم بالأمر الديني والسياسي ، وهو صاحب صحيفة « الجامعة العشانية » عام

١٩٠٨ ، وقد سبق أن منحه السلطان عبد الحميد الثاني رتبة المشيخة ، كما أصبح تقياً للأشراف في بيروت . ومنهم الدكتور عبد الله اليافي (١٩٠٠ - ١٩٨٦) الذي أصبح نائباً عن بيروت منذ عام ١٩٣٢ ، ثم رئيساً للوزراء عدة مرات في عهد الاستقلال .

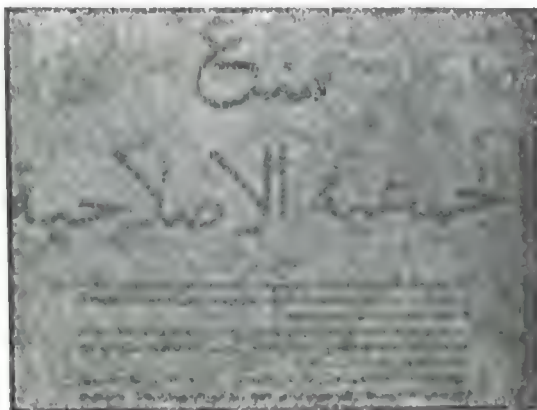
والجدير بالذكر ان اسرة اليافي هي شعبتان : الأولى شعبة اليافي ، والشعبة الثانية أبو النصر اليافي ، وهما على صلة نسب . ومنهم الشيخ محي الدين أفندي البكري اليافي (١٢١٨ - ١٣٠٣ هـ - ١٨٠٣ - ١٨٨٦ م) المعروف بالدمشقي الحنفي ، كان عالماً وفقهياً . ولد في دمشق وتلقى العلم على علمائها ومشايخها ، وتوسع في الفقه الحنفي . نزل بيروت في عام ١٢٥٩ هـ - ١٨٤٣ م . وقد أقام فيها وتوطنها ثم تولى التعليم ، كما تولى منصب الافتاء والقضاء في بيروت وكان موضع ثقة . له مؤلفات مخطوطة

يموت : من الأسر الاسلامية المعروفة ، وهي من أصل مغربي . ويقال بأن التسمية جاءت ، عندما سئل أحدهم واستفسر عن صحة جد العائلة فقيل بأنه يموت . وتلتقي الأسرة في النسب حسب سجلات المحكمة الشرعية مع آل النحاس وسنو وقد برز من عائلة يموت بعض الأدباء ورجال العلم . أنظر مثلاً : السجل ١٢٧٦ - ١٢٧٨ ، قضية رقم (٢٦٧) . كما يشير بعض أفراد العائلة بأن التسمية جاءت ، عندما سئل عن جد العائلة الذي كان يقاتل الصليبيين في العصور الوسطى ، فقيل بأنه ذهب يقاتل حتى يموت ، بمعنى أن يستشهد ، دفاعاً عن الأرض الاسلامية والعريية .

برزت الأسرة في الميادين الدينية والثقافية ، منها على سبيل المثال الشيخ شفيق يموت الرئيس الأسبق للمحكمة الشرعية في بيروت .

جمعية بيروت الأصلانية في العهد العثماني

جمعية بيروت الإصلاحية في العهد العثماني



قرار والي بيروت أبو بكر حازم بك في ٨ نيسان ١٩١٢
بمنع عقد اجتماعات جمعية بيروت الإصلاحية .

ان الباحث في « الأوراق البيروتية » لا يمكن ان يغفل مطلقا جمعية بيروت الإصلاحية ، نظرا لأهميتها على كافة الأصعدة السياسية والوطنية والاجتماعية والثقافية . فقد عرف عن أهل بيروت حبهم للإصلاح والتطوير . فهم الى كونهم مخلصين للدولة العثمانية ، غير أنهم في الوقت نفسه طالبوا باللامركزية ، وبضرورة اصلاح أوضاع مدينة بيروت بل ومناطق ولاية بيروت ، لا سيما بعض ان رأى البيارة تداعي أركان الدولة

بعد انتهاء حكم السلطان عبد الحميد الثاني عام ١٩٠٩ ، وبعد ان تزايدت
الاحطار عليها من كل حذب وصوب .

ازاء هذه الظروف الخطيرة تداعى المستنيرون من ابناء بيروت
للبحث في اوضاع ولايتهم وبقية الولايات العربية ، وللبحث في مصير
دولتهم العلية ، بل ان البعض منهم لم يتردد في السعي لتقوية الموقف
العثماني والعربي . ففي شباط ١٩١٢ توجه بعض اعيان بيروت وفي
مقدمتهم عبد الله أفندي بيهم وسليم علي سلام الى مصر، وقابلا الخديوي
عباس حلمي ، وطلبا منه دعم مصر للجيش العثماني الذي يحارب في
طرابلس الغرب ضد الايطاليين .

وتيجة لمواقف البيارة فقد تعرضت بيروت عام ١٩١٢ للقتل والتدمير
من الاساطيل الايطالية التي اعتبرت بأن ابناء بيروت يساعدون الجيش
العثماني بالرجال والمؤن والعتاد . لذا فقد قصف الايطاليون مناطق
بيروتي متعددة ، كما قصفوا مرفأ بيروت ودمروا بعض السفن الراسية
فيه .

ان هذه التطورات السياسية والعسكرية دعت البيارة الى تكوين
جمعية بيروت الاصلاحية ، بعد اجتماع عام عقد يوم الأحد في ١٤ كانون
الثاني ١٩١٣ في دار مجلس بلدية بيروت . وقد تكونت الجمعية من (٤٢)
عضوا من الطائفة الاسلامية ، و (٤٢) عضوا من الطائفة المسيحية . وقد
لوحظ من خلال أسماء المشاركين ومن خلال الطوائف المشاركة ، أن
الجمعية الاصلاحية كانت تعتبر أول تكتل بيروتى ولبناني غير طائفي
أنشئ في أوائل القرن العشرين .

أفتتحت الجلسة في دار المجلس البلدي برئاسة الشيخ أحمد عباس
الأزهري ،، وبعد التداول في الأسباب والأهداف تقرر انتخاب لجنة عاملة
مؤلفة من اثني عشر عضوا من المسلمين واثني عشر عضوا من المسيحيين .
وبدأت هذه اللجنة المصغرة عقد اجتماعاتها في منطقة باب ادريس في
نادي « الحرية والائتلاف » الذي تحول منذ ١٠ شباط ١٩١٣
الى « النادي الاصلاحى » . وبعد عدد من الجلسات وضعت اللائحة

الاصلاحية التي بحثت في كيفية اصلاح ولاية بيروت وبقية الولايات العربية وهو اصلاح للدولة العثمانية ذاتها . فبحثت اللائحة الاصلاحية في شؤون الادارة ومسؤولية السوالي والمجلس العمومي وكيفية تعيين الموظفين وعزلهم ، وكيفية تعيين المستشارين والمفتشين ، ومالية الولاية وتنظيم الأراضي المحولة والأملاك الاميرية والاقواف والبلديات والخدمة العسكرية ، وجعل اللغة العربية لغة رسمية كاللغة التركية في مجلس المبعوثان (مجلس النواب) كما طالبت اللائحة باعتماد اللامركزية أساسا لحكم الولايات العربية وبينها ولاية بيروت .

وفي الوقت الذي تم فيه تصديق اللائحة الاصلاحية من قبل الأعضاء فاذا بالتطورات السياسية والعسكرية تتلاحق في الآستانة ، ففي ٢٣ كانون الثاني ١٩١٣ أسقط الاتحاديون حكومة كامل باشا الائتلافية وتم تغيير الحكومة ، وأصبح محمود شوكت الصدر الأعظم الجديد ، ثم جرى تغيير والي بيروت أدهم بك حيث أعيد إليها مجددا السوالي أبو بكر حازم بك .

وبعد وصول حازم بك الى بيروت اجتمع معه في ١٢ آذار ١٩١٣ بعض أعضاء جمعية بيروت الاصلاحية ، وفي مقدمتهم كامل الصلح أحمد مختار بيهم ، سليم علي سلام ، وبترو طراد ، وقد طالبوه بضرورة تنفيذ مطالب بيروت الاصلاحية . وضرورة اجراء الاصلاحات المطلوبة .

هذا وقد أبدى السوالي الجديد تجاوبا مع المطالب الاصلاحية ، غير أنه رأى ان الأمر ليس بيده ، انما القرار يعود لحكومة الآستانة ، وأن الموضوع يحتاج الى شيء من الدرس . وأضاف بأن قانسون الولايات الجديد صدر وفيه بعض المواد الاصلاحية . غير ان بواذر افتقر والسلبية بدأت تظهر في العلاقات بين العثمانيين والعرب ، فبدأ أعضاء الجمعية الاصلاحية برفض المناصب التي عرضت عليهم لاعتراضهم ثمنها لسكوتهم ووقف مطالبتهم بالاصلاح ، كما استقال من كان منهم يتولى مناصبا رسميا .

ونتيجة لتوتر العلاقات بين الجانبين . وبعد مراسلات يمين والسي بيروت وحكومته في الآستانة تم الرأي على اصدار قرار بحل جمعية بيروت الاصلاحية ومنع اجتماعاتها . وبالفعل ففي ٨ نيسان ١٩١٣ أصدر الوالي مشورا حل فيه الجمعية ومنع اجتماعاتها . وعلى اثر ذلك تداعى اعضاء الجمعية للاجتماع للبحث في السبل الآيلة لاستمرار عمل الجمعية وتحقيق مطالبها الاصلاحية . وتم الاتفاق على ارسال برقيات احتجاج للسلطان العثماني محمد رشاد (الخامس) وللصدر الأعظم محمود شوكت ، ولوالي بيروت حازم بك . كما أرسل أهالي بيروت برقيات احتجاج مماثلة ضد قرار الحل والاعلاق .

وكانت جمعية بيروت الاصلاحية رأت مسaire لأمر الحكومة رفع شارة الجمعية عن فادياها في باب ادريس ، غير أنه في ١٢ نيسان ١٩١٣ اقفلت مدينة بيروت بأجمعها احتجاجا على قرار الحكومة العثمانية . فما كان من والي بيروت الا ان أرسل المناادي مهددا وطالبا عدم اقفال المحلات ، وألصق في صباح ١٢ نيسان منشورا على جدران المحلات والمنازل جاء فيه :

« ... ان البعض في بيروت قد ابتدأوا بسائق الآمال الخصوصية بتضليل أذهان الأهالي واغفالهم وعرقلة معاملات الحكومة ومصالح العباد . وأشاعوا بين الناس انهم اذا أقفلوا حوانيتهم يتخلصون من العسكرية وبعض التكاليف وشوقهم لعدم فتحها ... وعليه نعلن الحقيقة ونحظر المسوم بأن يتجنبوا حركات كهذه توجب العقاب وتوجههم بمعاطاة اعمالهم كالعادة مع الخلود الى السكينة »

وبالرغم من هذا المنشور التحذيري ، غير ان البيارة استمروا في اقفال محلاتهم وحوانيتهم ، وكان البوليس العثماني يسجل أساء اصحاب المحلات المقفلة ، فتجهمر حوله بعض الناس وقال أحدهم مازحا : « لو عمدتم الى قيد اسماء اصحاب المحلات المفتوحة لهان الأمر عليكم » .

وفي الوقت نفسه تلقى والي بيروت تلغرافا من الصدر الأعظم تضمن

ضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة بحق كل من يعمد الى القوضى وتحويله
فورا الى ديوان الحرب العرفي واصدار حكم بحقه في خلال ساعة أو
ساعتين . وبالفعل فقد أصدر الوالي أمرا بالقبض على بعض البيروتيين
المتهمين باثارة الأهالي ، فما كان من المطلوبين الا أن سلوا أنفسهم وهم:
زكريا طيارة ، سليم الطيارة ، مختار ناصر ، اسكندر عازار ، رزق الله
أرقش وعبد الجليل سلام الذي تعذر تسليم نفسه لوجوده خارج بيروت .
وكانت هذه الحادثة قد أثارت استياء ونفور أبناء بيروت ضد الوالي ،
غير أن محمد أفندي بيهم ويوسف أفندي سرسق تدخلوا لدى الوالي
واتفقا على اطلاق سراح الموقوفين على أن يصار الى فك الاضراب
وعودة مدينة بيروت الى وضعها الطبيعي ، وهكذا كان .

وبعد اطلاق سراح الموقوفين اعتبر البيارة ان ذلك انتصارا
لمطالبهم ، فاستقبلوا الذين أطلق سراحهم استقبالا حافلا ، في حين أن
الوالي استمر يتشدد ضد أي تحرك لجمعية بيروت الاصلاحية .

والحقيقة فان تاريخ الحركة الاصلاحية في بيروت هو تاريخ الحركة
الاصلاحية في الولايات العربية نظرا لآثرها السياسي والوطني في مختلف
الولايات . علما ان قرار حلها لم يؤثر على نشاطها بل تبين بأنه كان لها
الأثر الواضح في أول مؤتمر عربي عقد في باريس عام ١٩١٣ .

دور بيروت في المؤتمر العربي الأول في باريس ١٩١٣

دور بيروت في المؤتمر العربي الأول في باريس ١٩١٣

وفود المؤتمر

- ١ - من اللجنة العليا لحزب الامركزية :
١ - السيد عبد الحليم الزهراني
محرر جريدة المأذنة في الحسطينية
- ٢ - اسكندر بك حمون
مهام في القصر المصري - وكيل رئيس لجنة العرب -
رئيس الاتحاد اللبناني
- ب - من الجمعية الاسلامية الصربية التي تطل بيروت :
١ - سليم أفندي علي سلام
من اهل بيروت - مدير مجلس ادارتها سابقاً -
عضو الجمعية الاسلامية
- ٢ - أحمد أفندي مختار بيم
من اهل بيروت - عضو اللجنة الاسلامية
- ٣ - خليل أفندي زليخه
محرر جريدة هجيات البويرة في بيروت - عضو اللجنة الاسلامية
- ٤ - الشيخ أحمد حسن طباره
صاحب جريدة الاصلاح البويرة في بيروت -
عضو اللجنة الاسلامية
- ٥ - الدكتور ايوب أفندي ثابت
من اهل بيروت - كاتب أسرار اللجنة الاسلامية
- ٦ - ألبر أفندي سريسق
من اهل بيروت - عضو اللجنة الاسلامية
(لم يكن من الهيء بسبب مرض شللته)

اسماء بعض اعضاء المؤتمر العربي الاول في باريس ١٩١٣ ، وبظهر في المقدمة اسماء
امضاء وفد بيروت الى المؤتمر .

شهدت بيروت وبعض المدن العربية حركة يقظة سياسية واجتماعية ،
لا سيما بعد قرار والي بيروت والحكومة العثمانية حل « جمعية بيروت
الاصلاحية » واقفال ناديها في منطقة باب ادريس في باطن بيروت واعتقال
بعض اعضاءها . وتزايدت حركة المعارضة العربية لسياسة حكومة الاتحاد
والترقي التي عملت على اساس عنصري طوراني وقومي تركي ، وبات

الناس يترحمون على عهد السلطان عبد الحميد الثاني الذي قرب أبناء بيروت وأبناء العرب اليه .

وفي بيروت بدأت « البيانات والمنشورات المرية » توزع سرا على بعض الأشخاص ، وتلصق ليلا في بعض الشوارع لا سيما في الفترة ١٩١٢ - ١٩١٣ ، ومن بين منشورات بيروت ، منشور تحت عنوان : « الى الأمة العربية - الوطن في خطر » ومما جاء في هذا المنشور - البيان اثاره للروح القومية العربية بمخاطبة العرب بالقول :

« بني قومي ، يا أبناء لغة عدنان وسكان مملكة عمر بن عبد العزيز والمأمون بن هارون . ان عبر الزمان تناديكم وكوارث الدهر تعظكم فاستمعوا لهما : وطننا في خطر ... هيا الى تلافي الخطر ، كونوا مع الحق ثم لا تخافوا ! الله معنا وقوة الأمة لا يستهان بها ، ويكفي القائمين بالاصلاح أن تكون قلوبنا معهم ... » .

والحقيقة فان واقع بيروت والولايات العربية ، وملابسات حل « جمعية بيروت الاصلاحية » ونشاط الطلاب من أبناء بيروت في باريس ، كل ذلك سهل الدعوة الى عقد أول مؤتمر عربي في باريس للبحث في واقع ومستقبل الولايات العربية في ظل الحكم العثماني .

وبالفعل فقد وجهت الدعوة لعقد المؤتمر العربي في باريس عام ١٩١٣ ، وكان وراء الدعوة بعض الجمعيات العربية والطلاب البيارة والعرب الذين كانوا يتلقون علومهم في باريس وبين هؤلاء : عبد الغني العريسي ، محمد محمصاني ، توفيق فايد ، شارل دباس ، شكري غانم ، ندره مطران ، جميل معلوف (وكل هؤلاء من بيروت وجبل لبنان) وعوني عبد الهادي (من نابلس) وجميل مردم بك (من دمشق) . وتكونت من هؤلاء لجنة تنفيذية للاتصال بالجمعيات العربية في مختلف الولايات العربية . ثم ما لبثت أن وجهت هذه اللجنة بيانا تحت عنوان : « دعوة الى أبناء الأمة العربية » في نيسان ١٩١٣ ، تضمن المطالبة

باللامركزية وحقوق العرب في الدولة العثمانية وموضوع الحياة السياسية الوطنية وضرورة الإصلاح والعمل لعقد المؤتمر .

ومن الاهمية بمكان القول ، أنه بعد انتشار هذا النداء في بيروت والولايات العربية ، بدأت الجمعيات بانتخاب ممثلها لارسالهم الى المؤتمر في باريس . بينما عارضت بعض الجمعيات والشخصيات الأخرى انعقاد هذا المؤتمر لثلا تستغله فرنسا والدول الأوروبية .

اما فيما يختص بجمعية بيروت الاصلاحية فقد انتخبت لتمثيلها في المؤتمر : سليم علي سلام ، احمد مختار بيهم ، الشيخ احمد حسن طيارة ، خليل زينية ، الدكتور أيوب ثابت وألبر سرقق ، غير أن هذا الأخير لم يتمكن من السفر لأسباب عائلية .

وفي هذه الفترة من شهر أيار ١٩١٣ كانت لجنة المؤتمر العربي في باريس تتلقى برقيات التأييد من بيروت ومن مختلف المناطق العربية ومن بينها برقيات من الآنسات : عنبرة سليم سلام،وداد محمصاني وشفيقة غريب من بيروت. كما وصلت برقيات تأييد أخرى من بيروت من: علي العيتاني ، مصباح البربير ، كامل البربير ، جورج كرم ، فضول ريز ، الياس المتني ، ومن الدكتور حليم قدورة وعبد الرحمن النصولي ونور الدين بيهم ، ورائف فاخوري وأحمد العجم وسواهم. كما وصلت برقيات تأييد الى المؤتمر من : عزت المقدم ، محمد الملك ، صبحي البابا ، مصطفى مولوي ، توفيق اليازجي وراجي دانيال من طرابلس الشام ، ومن أحمد الصلح وأحمد عمر حلاق ومحمد ابو ظهر وتوفيق الجوهرى وراشد بكار وأحمد عارف الزين من صيدا .

والامر الملاحظ ان طلاب بيروت والمناطق اللبنانية الأخرى الذين يتلقون علومهم في استانبول ، ارسلوا بدورهم برقيات تأييد الى المؤتمر العربي الأول ومن بين هؤلاء : عبد القادر كيلاني (طالب هندسة من بيروت) محمد جميل دوغان (طالب حقوق من بيروت) يوسف روكز (طالب حقوق من بيروت) الأمير حسن حسان الأيوبي (طالب حقوق من بيروت) محمد أبو الفضل قواص (طالب حقوق من صيدا) الأمير

أحمد الشهابي (طالب حقوق من حاصيا) الأمير بهجت الشهابي (طالب حقوق من راثيا الوادي) منيف لطيف (طالب زراعه من طرابلس الشام) بدر الدين الرافعي (طالب حقوق من طرابلس الشام) .

وفي الوقت نفسه وصلت الى الآستانة برقيات من بعض الشخصيات الاسلاميه في دمشق في ٢٥ أيار ١٩١٣ ، تضمنت التأييد للدولة العثمانية والاحتجاج على انعقاد المؤتمر العربي الأول في باريس .

هذا وقد افتتحت الجلسة الاولى للمؤتمر في ١٨ حزيران ١٩١٣ في القاعة الكبرى للجمعية الجغرافية بشارع سان جرمن بباريس . وكانت أول خطبة لرئيس المؤتمر السيد عبد الحميد الزهراوي نائب حمص السابق في مجلس المبعوثان ، تحدث فيها عن أسباب عقد المؤتمر ، ومطالب العرب . أما الجلسة الثانية في ٢٠ حزيران ١٩١٣ فقد ألقى عبد الغني العريسي خطبة فيها تحت عنوان : « حقوق العرب في المملكة العثمانية » أكد فيها حقوق العرب في المشاركة السياسية في الدولة العثمانية . ومما قاله : « ... نحن نطالب قسطنطينا المشروع من كل وزارة حتى لا تكون غريبة عنا ولا نكون غرباء عنها ، نطلب ذلك بما لنا من حق الاشتراك في تسيير أمور الدولة كما هي الحال في كل قانون أساسي . نطلب هذا الحق كشركاء في هذه الدولة ، شركاء في القوة الاجرائية ، شركاء في القوة التشريعية ... أما في داخلية بلادنا فنحن شركاء أنفسنا ... » .

وفي الجلسة ذاتها أشار ممثل بيروت أحمد مختار بيهم الى أنه يوافق على ما جاء في خطبة عبد الغني العريسي ، وأن على حكومة الآستانة أن لا تظن بأن النهضة العربية يمكن تكيئها بتوظيف بضعة اشخاص من العرب . لذلك ينبغي ان نعتد رأي الفاضلان سليم أفندي علي سلام وشكري بك العسلي ، وهو رفض كل وظيفة تعرض على رجالنا قبل تنفيذ الإصلاح المطلوب .

وفي الجلسة الثالثة في ٢١ حزيران ألقى الشيخ أحمد طيارة خطبة تحت عنوان : « الهجرة من سوريا والى سوريا » بحث فيها أسباب الهجرة من سوريا الى الجارج والهجرة من الجارج الى سوريا .

ثم تحدث عن الاوضاع الاجتماعية والسياسية وخلص الى القول ، ان العرب لا يريدون الانفصال عن الدولة العثمانية ، انما يريدون تنفيذ مطالبهم والاصلاحات المطلوبة واتباع نظام اللامركزية . كما تحدث في الجلسة ذاتها اسكندر عمون ونعوم مكرزل .

وفي الجلسة الأخيرة في ٢٣ حزيران أقيمت عدة كلمات بالفرنسية منها كلمة أحمد مختار بيهم وكلمة شارل دباس (الذي أصبح أول رئيس للجمهورية اللبنانية عام ١٩٢٦) وكلمة شكري غانم . وفي النهاية أصدر المؤتمر العربي الأول في باريس عدة قرارات تضمنت المطالبة بالاصلاحات للولايات العربية ، وباللامركزية وبالتمتع بالحقوق السياسية ، واعتبار اللغة العربية لغة رسمية في مجلس النواب العثماني . وقد سلمت قرارات المؤتمر الى السفارة العثمانية في باريس والى نظارة الخارجية الفرنسية .

وفي أوائل تموز ١٩١٣ توجه وفد بيروت الاصلاحى الى وزارة الخارجية الفرنسية لبحث بعض الأمور الخاصة بالمؤتمر والدولة العثمانية . وقد تكون الوفد من : أحمد مختار بيهم ، سليم علي سلام ، الشيخ احمد طيارة ، الدكتور أيوب ثابت ، و خليل زينية . وكان أحمد مختار بيهم صريحا في هذا اللقاء وما قاله لمدير الأمور الشرقية : « بلغنا أنه يوجد البعض ممن لا صفة رسمية لهم يحضرون لعندكم لجر مغنم لهم ويقولون أنهم يتمتعون الحاق سوريا بالحكومة الفرنسية . فنحن نصرح لكم أننا لم نختار باريز مؤتمرا لنا الا لما نعلمه من الحرية الفرنسية ومحبة الافرنسيين للمطالبين بالحرية وللمحبة الكائنة بينها وبين دولتنا ، واننا لا نرضى عن دولتنا بديلا » .

وبالفعل فقد تبين فيما بعد بأن بعض الأعضاء من جبل لبنان من مؤيدي فرنسا كانوا قد طالبوا سرا بالحقاق سوريا بفرنسا والممسل على طرد الدولة العثمانية من المنطقة . في حين كان أبناء بيروت من المطالبين

بالاصلاحات ولكن دون التأمر على الدولة التي اعتبروها دولتهم • وقد كان الأمير شكيب أرسلان من المعارضين لعقد المؤتمر في باريس تخوفا مما حدث فيما بعد ، ولأنه كان مؤمنا بفكرة الجامعة الاسلامية ويعمل من أجل تحقيقها ، رغم تأكيده بأن أحمد مختار بينهم وسليم علي سلام والشيخ أحمد طيارة كانوا من أعز أصدقائه •

ومن الواضح انه بالرغم من سفر وفد بيروت الاصلاحى الى استانبول واجتماعه بالسلطان محمد الخامس والمسؤولين العثمانيين ، وتقديمه مقررات المؤتمر العربى الأول في باريس ، غير ان هذه المقررات لم تنفذ ، لأسباب داخلية وخارجية ، كان في مقدمتها نشوب الحسب العنيفة الأولى في صيف ١٩١٤ • وهكذا فان الحركة الاصلاحية في بيروت والولايات العثمانية مرت بإحدى أهم التجارب السياسية من خلال هذا المؤتمر العربى •

الوثائق والصور

إن صور ووثائق وخرائط هذا الكتاب مأخوذة من المصادر التالية :

Fouad Debbas, Beyrouth, notre mémoire.

كمال جرجي ربيبز: رزق الله عهديك الامام يا راس بيروت .

جامعة بيروت العربية: بيروت ١٨٧٥ - ١٩٧٥ (خرائط وصور) .

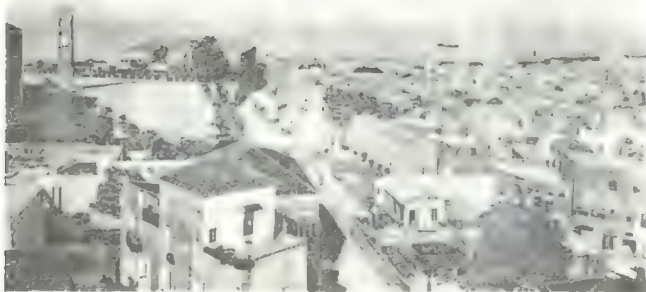
حسان جلال: أوقاف المسلمين في بيروت في العهد العثماني

مجموعة صور ووثائق من مجموعة د . زاهية قدورة

مجموعة صور ووثائق خاصة من مجموعة المؤلف



منطقة مياني الخشب والقمح في مرفأ بيروت، ويظهر فيها جامع المجيدة وخان أنطون بك ومقهى المرفأ المي من طابقين من الخشب



ساحة السراي الكبير والمستشفى العسكري، وندوة مدينة بيروت القديمة وفي وسطها مثلث حوامع: الأمر مدر (النوفرة) الجامع العمري الكبير، جامع السراي (عساف)



مطقة بيروت المطلّة على البحر ، ويسود خان الملاحه وراونه (مسجد) سدي الدوى بالقرب من حرك بيروت بجانب
خان البريعر ، وقلعة بيروت ومسجد الدباعه



الأزقة الداخلية في باطن بيروت المشهورة





أنماط أخرى من الأزقة الداخلية في باطن بيروت العثمانية





جهرة من البارتنة أمام باب (بواية) يعقوب أحد أبواب سور بيروت القديمة



أحد أسواق بيروت العتيبة الكائن وراء الجامع العمري الكبير



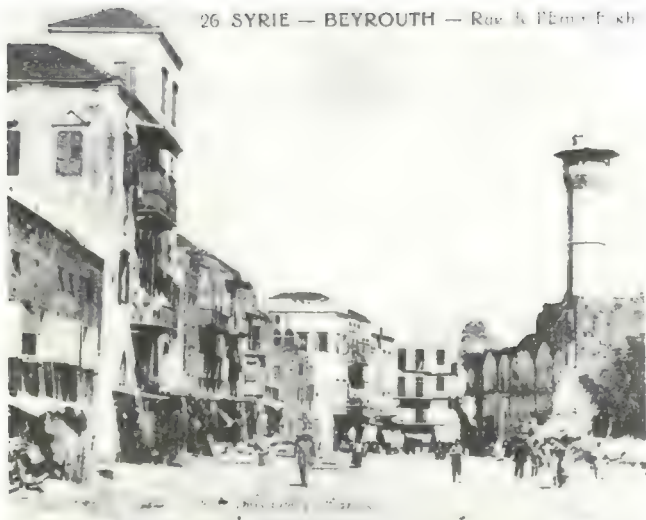
سوق الفشة المحاذي لسوق سرق والمؤدي إلى باب ادريس



قبسارفة سوق الهمبل ويطهر فف بعض الاسكاففة



احتفال المسلمين بمعيد الأضحى المبارك في الجامع العمري الكبير
بانظار مجيء والي بيروت ومفتيها والعلماء ورجال الدولة



شارع الأمير فخر الدين (المصارف اليوم) المؤدى إلى جامع الأمير صدر



عربات الدواب والدواب لنقل الصنائع من باطن بيروت إلى طاهرها



الشارع المؤدي إلى راوية (مسجد) سيدي الدوي (شارع فرش فها بعد)



أحد أسئلة بيروت قريباً من الجامع العمري الكبير

Place des Canons à Beyrouth



ساحة البرج في بيروت حيث تجمع العربات ، كما يظهر في آخر الصورة السراي الصغير (ومكانه سيبا ريعولي حالياً)



ساحة البرج في بيروت (ساحة المدافع)



جمع العربات في ساحة الرح، حيث تندو فهوة الزحاج ومقهى كركب الشرق، وبعض قطع الماعز وشارع الأمير بشير
وسوى ذلك من أنماط الحياة البيروتية



البراي الصغر، حيث توجد حلقه مقابر المسلمين مثل الحارخة (منطقة الريهولي وبيلوس وسوق الخضار)



نمط للامة المتحولين في ساحة الريح، حيث يظهر المقهى التركي أيضاً



غرف القراءة في بيروت بمحاذاة الفندق الأمريكي



The Forty Martyr Monastery, Beirut

أعمدة رجال الأربعين وراء سوق أبو النصر في باطن بيروت



زاوية وباب الدركه أحد أبواب سور بيروت القديمة



ساحة السبل الحميدي (ساحة رياض الصلح فيما بعد) والمحول - السوق المسقوف، ويظهر وراءه السراي والنكنات



السراي الكبير و برج الساعة في بيروت



أحد المكاتب الداخلية لمركز (البريد) الوسطة العثمانية في منطقة خان اسطون بك



مركز البريد (الوسطة) العثمانية (منظر خارجي)



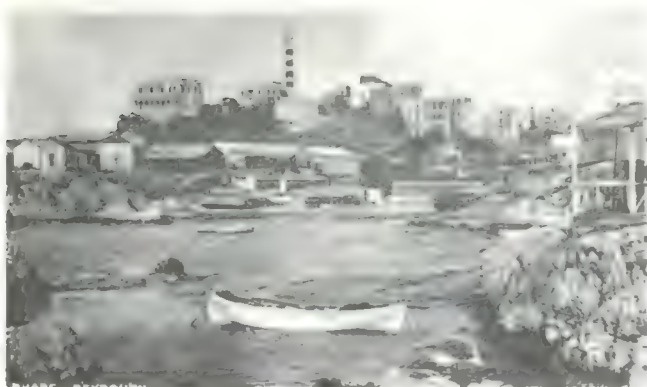
مركز خان انطون بك (شارع البطرك الباس الحبيبك)



مركز البريد (البوسطة) العشانية قرب خان انطون بك



جامع عين المربيه في طاهر بيروت في منطقة عين المربيه



مصنع المنارة حيث تظهر مارة بيروت ومنطقة الحمام العسكري



شارع المنارة (كورنيش المنارة فيما بعد)



عربات على خط شارع المنارة



احتفال البارة بذكرى (أربعة أبواب) في منطقة الزمعة البيضاء، حيث تظهر بوضوح منطقة المارة

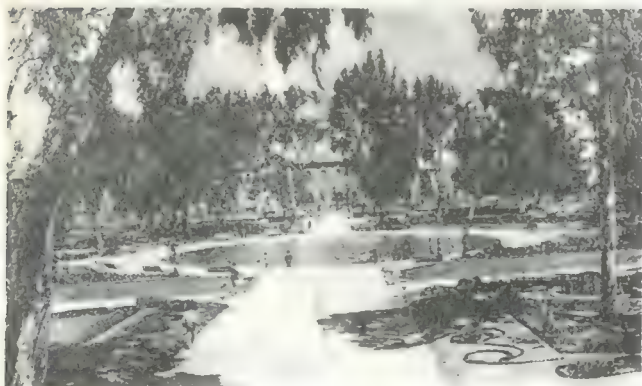
No 245 - Beirut - Inauguration of Industrial School



حفل افتتاح مكتب الصنائع والتجارة الحميدي، بحضور والي بيروت و كبار القادة والرسميين ورجال الدين والحباله
والمسكربين وحشد من البيارنة. ويبدو في الصورة عرسات (شتل) لزروعها حيث أصبحت فيما بعد حديقة الصانع



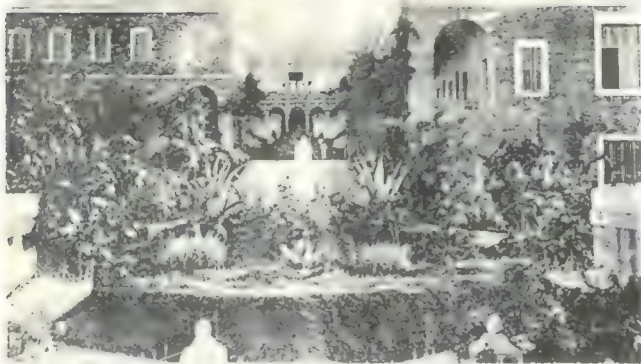
مدرسة الصنائع قبل إنشاء حديقة الصنائع



حديقة الصنائع في بيروت بعد إعادة مدرسة الصنائع



مدرسة العميان التابعة للارسلية البريطانية السورية (مدرسة الانجليز)



مبنى المستشفى الفرنسي



منطقة السطة



تجمع للزيارة في أحد مقاهي بيروت في عيد الأضحى المبارك



حرج بيروت وبدو مسجد الخرش (الخلوي) حيث بني حمامه مدرسة بيت الاطفال المقاصدة



كلية الطب في جامعة القديس يوسف (البوحيه)



جامع الانشرفية



مبنى القنصلية البريطانية



محطة ميبث الترامواي في بيروت



محطة العربات في بيروت



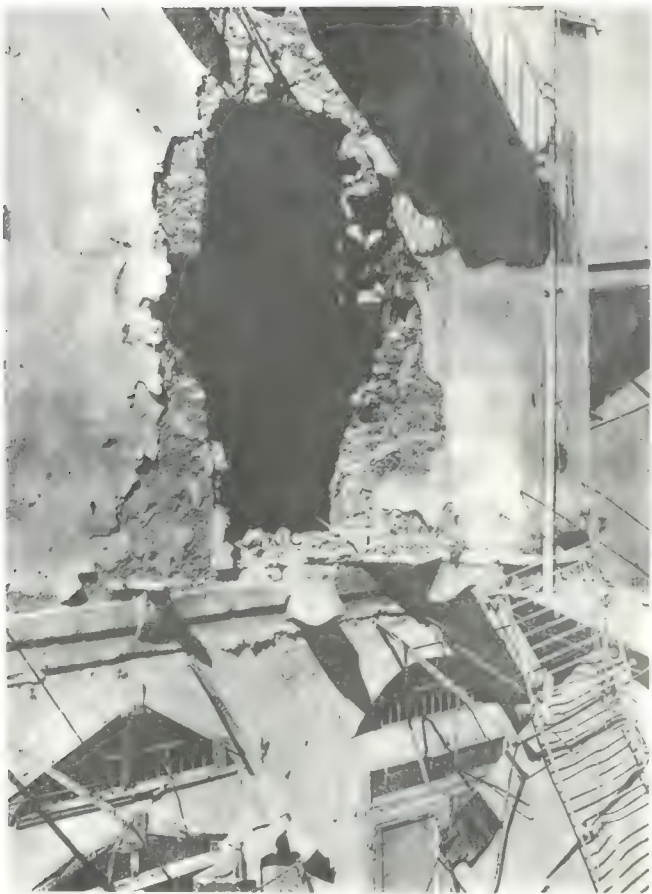
منطقة الكرنيتنا (الحفير)



السحبة المتهابة « عون الله » تغرق نتيجة القصف الإيطالي عام ١٩١٣



بعض المباني البيروتية قبالة مرفأ بيروت، ويدور عليها آثار قصف الاسطول الإيطالي عام ١٩١٣





فرقة الخيالة العثمانية

No. 282 Imperial Ottomane Soldiers
ImoAnseux soldats Ottomans fete



تدريبات الفرق العسكرية العثمانية

No. 283 Imp. Ottoman Soldiers Practice Beirut.
Exercices des soldats imp. Ottomans Beyrouth



فرقة من الفرق العنابية في ساحة المستشفى العسكري قرب السراي الكبير (القلعة)



أحد بيوت البيارنة الاغنياء من الداخل



أحد مصانع الأحمدة (الاسكافية) في بيروت



منطقة تجمع العتالة (الهمالون) في بيروت



المبعض مهنة من مهن بيروت العثمانية



الفاخوري من مظاهر بيروت العثمانية



معمل للمواخرة في بيروت



المنحد من المهج الحرونة القديمة

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

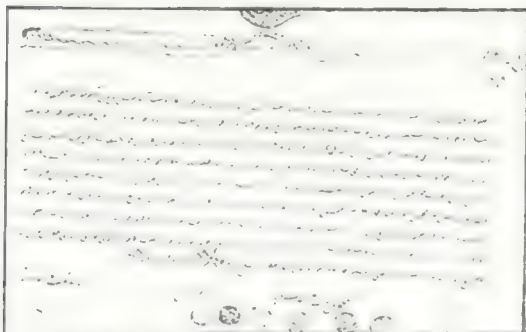
و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف

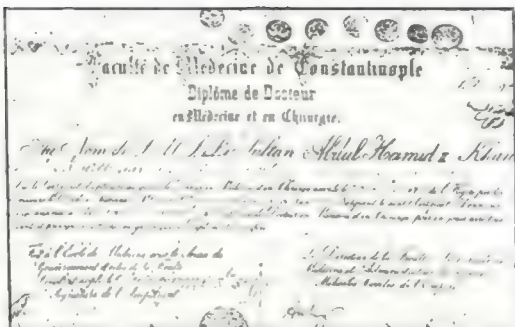
و از نه نام الف و الفی التیم تشکیلی علی حیدر
و در آن و داخل الیوان اوده و دار و طبع و دین
و بنی الیوان و الف و الف



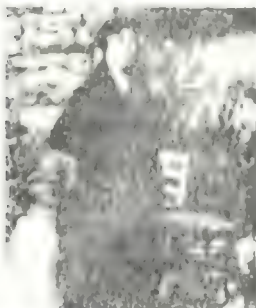
الطبيب الدكتور أديب قدورة أول طبيب مسلم
خرج الكلية السورية الاغربية (الجامعة الامريكية) عام ١٨٨١



شهادة الطب التي حصل عليها الدكتور ديب قدورة من كلية الطب السورية الاغربية



شهادة الكولو كجوم التي حصل عليها د. أدب فدورة من استانبول



د. ساني برون أسود طهري في الاسكندرية (الاسكندرية) ١٩١٩

بيروت

سنة ١٨٧٥



خريطة عدد معالم ومناطق بيروت عام ١٨٧٥

بيروت

في مطلع القرن العشرين



خريطة تحدّد معالم ومناطق بيروت في مطلع القرن العشرين

الفهرس

الصفحة

المقدمة	٥
١ - موقع بيروت وتطورها عبر التاريخ - سورها وأبوابها	٩
٢ - أبراج بيروت	١٧
٣ - ميناء بيروت المحروسة	٢٧
٤ - أسواق بيروت العثمانية	٣٥
٥ - الجوامع - المساجد في بيروت المحروسة	٤٩
٦ - زوايا بيروت المحروسة	٥٩
٧ - الأفران في بيروت العثمانية - البساتين والجنائن - الآبار البحيرات والبرك - القشلة العسكرية - الجبانات والمقابر	٧٣
٨ - الخارات والشوارع والزوارب والمناطق في بيروت العثمانية	٨١
٩ - الحمامات والحنانات والساحات - القناطر والقياريات والمعاصر في بيروت العثمانية	٩١
١٠ - الخسة خانات والاطباء في بيروت العثمانية	١٠١
١١ - السبيل الحميدي في بيروت العثمانية	١١١
١٢ - أوقاف المسلمين في بيروت في العهد العثماني	١١٨
١٣ - المدارس في بيروت العثمانية - جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت ومدارسها	١٢٧
١٤ - الحياة الثقافية في بيروت في العهد العثماني	١٣٧
١٥ - الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد في بيروت	١٤٥
١٦ - المرأة البيروتية	١٥٤
١٧ - المصطلحات والألفاظ في بيروت العثمانية	١٦٣
١٨ - العملات والنقود في بيروت العثمانية	١٧١
١٩ - العارة وبيوت البيارة	١٨١
٢٠ - شركة مياه بيروت	١٩٣

الصفحة

٢١	- طرق المواصلات والكهرباء في بيروت	٢٠١
٢٢	- البريد والبرق والهاتف في بيروت المحروسة	٣٠٩
٢٣	- الولاة والموظفون والوظائف في بيروت العثمانية	٢١٧
٢٤	- مواقف بيروتية في العهد العثماني	٢٢٩
٢٥	- عائلات بيروت وبعض علمائها في العهد العثماني	٢٣٧
٢٦	- جمعية بيروت الاصلاحية في العهد العثماني	٢٧٩
٢٧	- دور بيروت في المؤتمر العربي الأول في باريس ١٩١٣	٢٨٥
	الوثائق والصور	٣٩٣
	الفهرس	٣٤٩

صدر للمرف

- ١ - موقف الدولة العثمانية من الحركة الصهيونية ١٨٩٧-١٩٠٩.
- ٢ - دور اليهود والقوى الدولية في خلع السلطان عبد الحميد الثاني عن العرش ١٩٠٨-١٩٠٩.
- ٣ - موقف لبنان من القضية الفلسطينية ١٩١٨-١٩٥٢.
- ٤ - دراسات في تاريخ لبنان المعاصر ١٩١٣-١٩٤٣.
- ٥ - التيارات السياسية في لبنان ١٩٤٣-١٩٥٢.
- ٦ - مؤتمر الساحل والأقضية الأربعة ١٩٣٦.
- ٧ - أوقاف المسلمين في بيروت في العهد العثماني - سجلات المحكمة الشرعية في بيروت.
- ٨ - التاريخ الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في بيروت والولايات العثمانية - سجلات المحكمة الشرعية في بيروت -.
- ٩ - بيروت المحروسة في العهد العثماني.
- ١٠ - مقدمة في مناهج البحث التاريخي والعلوم المساعدة وتحقيق المخطوطات.
- ١١ - العلاقات الحضارية بين الشرق والغرب في العصور الوسطى - الأندلس، صقلية، الشام -.
- ١٢ - المؤرخ العلامة محمد جميل بيهم ١٨٧٨ - ١٩٧٨.
- ١٣ - مذكرات سليم علي سلام ١٨٦٨-١٩٣٨.
- ١٤ - تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي.
- ١٥ - الإدارة المحلية الإسلامية - المحتسب -

تطلب هذه المؤلفات على الأرقام التالية:

بيروت بناية البعلبكي تجاه جامعة بيروت العربية

ص.ب. ٩٣٣٣. ت ٣١٦٣٦٦-٣١٧١١٨. تليكس. Makawi 43968 LE.

الكويت: ص.ب. ٨٢٦٠. ت ٢٤٣٥٦٧٧-٢٤٢٤٨٨٤.

الاسكندرية: ت ٥٩٦٩٥٠٢-٥٩٦٠١٢١.